

ശ്രീകൃഷ്ണലീലകൾ
(ഗദ്യകാവ്യം)

Pr 50



MIC
21/10/75
M. S. S. S. S.
M. S. S. S. S.
M. S. S. S. S.

AceN No: 82.

ശ്രീകൃഷ്ണലീലകഥ.

(ഗദ്യകാവ്യം)

Pr
50



പ്രകാശനം:
പഞ്ചാതിതർ കെ. വാസുദേവൻ മിസ്സത്തവർകൾ.



പ്രസാധകൻ
എൻ. ചെങ്കിടസുബ്രഹ്മണ്യയ്യൻ

1099.

സരസ്വതീവിലാസം പുസ്തകശാല, തൃശ്ശിവപേരൂർ.

PRINTED AT
THE MANGALODAYAM PRESS, TRICHUR.

വില രൂപാളിക

ചെങ്കിടസുബ്രഹ്മണ്യയ്യൻ പ്രസാധകൻ

മുഖവുര

“ശ്രീകൃഷ്ണലീലകൾ” എന്ന ഈ പുതിയ പുസ്തകം ശ്രീ മഹാഭാഗവതം ദശമസ്കന്ധത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള ശ്രീകൃഷ്ണ ചരിതത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എഴുതിയതാണ്. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ദിവ്യകഥകളെല്ലാം ഇതിൽ സാമാന്യമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട്, ദശമം കിളിപ്പാട്ട്, ശ്രീകൃഷ്ണ പരിതം മണിപ്രവാളം, കൃഷ്ണഗാഥ, സന്താനഗോപാലം പാന മുതലായി കേരളഭാഷയിൽ പ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ ഇതെഴുതുന്നതിൽ ആധാരമായി എടുത്തിരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരു കഥാപുസ്തകത്തിന്റെ ആവശ്യം കേരളഭാഷയിൽ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു ചിലർ സംശയിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ ആ സംശയം അസ്ഥാനത്തിലാകുന്നു. ഒന്നാമത്, ശ്രീകൃഷ്ണകഥകൾ കേരളഭാഷയിൽ ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും അവ പദ്യരീതിയിൽ എഴുതിയവയാകയാൽ, ഗദ്യരീതിയിലുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ വായിപ്പാൻ അധികം ഉത്സാഹമുള്ള ആധുനികകേരളീയർക്ക് ഇങ്ങിനെ ഒരു ഗദ്യകാവ്യം ആവശ്യമാണ്. രണ്ടാമത്, കഥാപുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുവാനാണ് ഇക്കാലത്ത് ആളുകൾക്ക് അധികം താല്പര്യം. അതിനു വകത്തിൽ വളരെ നോവലുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ പലതും സദാചാരത്തിന്റെ അതിരുകളെ അതിലംഘിച്ചിട്ടുള്ളവയാകയാൽ, ഈശ്വരകഥാപ്രതിപാദകമായി ഇങ്ങനെ ഒരു കഥാപുസ്തകം ആവശ്യമാണ്. മൂന്നാമത്, ശബ്ദഭംഗിയും അർത്ഥപുഷ്പിയും ഉള്ളതായും, ആർക്കും എളുപ്പത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാവുന്നവിധം ലളിതമായും ഉള്ള ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന ഗദ്യപുസ്തകങ്ങൾ, പ്രവർദ്ധമാനമായ കേരളഭാഷക്ക് ഇല്ലാത്ത ശോഭാവഹമായ ഭൂഷണങ്ങളായിരിക്കുകയും ചെയ്യും.

യു. നാലാമത്, ഇക്കാലത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ പുരാണകഥകളെപ്പറ്റിയ അറിവുസമ്പാദിക്കുവാൻ തക്ക പുസ്തകങ്ങൾ വരിപ്പിക്കുന്നതിൽ മതിയായ നിഷ്ഠയുണ്ടെന്നു വരഞ്ഞുകൂട. ഇതിൽ പാഠപുസ്തകം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നവരെ തീരെ കുറപ്പെടുത്തുവാനും താമില്ല. പുതുതായുണ്ടാകുന്ന ഗദ്യ പുസ്തകങ്ങളിൽ അധികവും വല്ല നോവലുകളോ മറ്റു കല്പിതകഥകളോ ആയിട്ടാണു കാണുന്നത്. പുരാണകഥകൾ തീരെ ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്നതന്നെ വേണം പറയുവാൻ. ആകയാൽ, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉപയോഗത്തിനായും ഇങ്ങിനെ ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ ആവശ്യമുണ്ട്.

മേൽപറഞ്ഞകാരണങ്ങളാണ് ഇങ്ങിനെ ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ ഇയ്യള്ളവരെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ഇതിൽ അടങ്ങിയ കഥകൾ അതതു സന്ദർഭത്തിന്റെ അവസ്ഥപോലെ ചുരുക്കിയും വിസ്തരിച്ചും ആണെഴുതിയിട്ടുള്ളത്. കഥാസ്വരൂപം അറിയുന്നതിനും, ആ കഥയിൽ നിന്നു അതുവായിക്കുന്നവരുടെ ഉള്ളിൽ ഭക്തി ജ്വരിക്കുന്നതിനും എത്രത്തോളം ആവശ്യമുണ്ടോ അത്രത്തോളം സംക്ഷേപവിസ്തരങ്ങൾ കാരോകഥയിലും സ്വതന്ത്രമായിച്ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ചില കഥകൾ അല്പംകൂടി വിസ്തരിക്കാവുന്നതാണെന്ന് ആകെക്കിലും തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്നു മേതു ആ കഥയിൽ വായനക്കാർക്കുള്ള രുചിവിശേഷമാണ്. ഇയ്യള്ളവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഇതിലടങ്ങിയ കാരോ കഥകളും, ഏകദേശം ഈ പുസ്തകം മുഴുവൻകൂടിയ വലുപ്പത്തിൽ വിസ്തരിച്ചെഴുതിയാലും ഏരിപ്പോയി എന്നുവരുന്നതല്ല എന്നാണു തോന്നുന്നത്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഭരതതൃപ്തങ്ങളായ കഥകളിൽ തൃപ്തിതോന്നുന്നതു ദർപ്പഭമാണല്ലോ.

ഈ പുസ്തകത്തിൽ അതതു സന്ദർഭത്തിന്നനുസരിച്ചു പദ്യങ്ങൾ പലപുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും എടുത്തു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം, ദശമം കിളിപ്പാട്ട്, കൃഷ്ണ

ഗാഥ, സന്താനഗോപാലം എന്നിവയിൽ നിന്നാണ് പദ്യങ്ങൾ അധികവും എടുത്തിട്ടുള്ളത്. ദുർല്ലഭം ചിലതു കൂടുതലുള്ളതിൽനിന്നും, ചിലതു കൈകൊട്ടിപ്പാട്ടുകളിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുണ്ട്. ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായത്തിൽ “നമസ്കേനളിനാക്ഷ” എന്നുള്ള ചിഹ്നസ്തുതി മാത്രം പുതുതായി എഴുതിയതാണ്. ഈ വക ഉദ്ധാരപദ്യങ്ങൾ, അതിവേഗത്തിൽ ഒഴുകുന്ന കഥാഗതിയിൽ വായനക്കാർക്ക് അല്പമായ ഒരു ചിത്രമെന്നെങ്കിലും അറിയേ സഹായിക്കുമെന്നാണ് വിശ്വസിക്കുന്നത്. ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ പദ്യങ്ങൾ കറച്ചധികമായില്ലേ എന്നു ചിലർ ശങ്കിച്ചേക്കാം. ഉദാഹരണത്തിന്നു ക്ഷേപവൃത്തം എടുക്കാം. അതിൽ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതത്തിൽനിന്നു കുറെ അധികം പദ്യങ്ങൾ എടുത്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആ പദ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഗദ്യത്തിൽ എഴുതിയാൽ അതിന്നുള്ള ജീവൻ പോരേക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച് സമാധാനിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. സന്താനഗോപാലത്തിൽ ശ്രീപാൽക്കടലിന്റേയും വൈകുണ്ഠത്തിന്റേയും വണ്ണനകളും അതുപോലെ മറ്റു ചില വണ്ണനകളും കൂടി എടുത്തു ചേർക്കുവാൻ തോന്നാതിരുന്നില്ല. പക്ഷെ ഗ്രന്ഥവിസ്തരഭയത്താൽ അതിന്നു സാധിച്ചില്ല.

ഈ പുസ്തകം ഒരു പുരാണത്തിന്റെയും കാവ്യത്തിന്റെയും നോവലിന്റെയും ഉദ്ദേശങ്ങളെ കരേസമയത്തു സാധിപ്പിക്കത്തക്കതാവേണമെന്ന് ഇതെഴുതുന്ന സമയത്തു മനസ്സിൽ ആഗ്രഹമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആ ആഗ്രഹം എത്രത്തോളം ഫലിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു നിർണ്ണയിക്കേണ്ട ഭാരം വായനക്കാർക്കുള്ളതാണ്. എന്നാൽ ഒരു നിശ്ചയമാണ്. പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസമാതൃകകളുടെ ഫലമായി, പുരാണകഥകളിൽ അവിശ്വാസം തോന്നി, നിത്യജീവൻ പരിപൂർണ്ണമായ ശ്രീകൃഷ്ണപരമാത്മാവിന്റെ ഉള്ളിൽ ഒരു ശബ്ദമായി കഴിച്ച് അവിടെ ലയിച്ചുകിടക്കുന്ന ആ ദിവ്യത്വത്തെ—ആ സാരവസ്തുവിനെ—

നീക്കംചെയ്ത് നിശ്ചേതനനായ ഒരു ജീവിയാക്കി കാണിക്കുന്ന ഉത്താനബുദ്ധികൾ നിമിത്തം ഉണ്ടായിത്തീരുന്ന തെറ്റിദ്ധാരണകളെ കളവാണെങ്കിലും ഈ പുസ്തകം ഉപകരിക്കാതിരിക്കയില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണഗോപാലനെ സച്ചിദാനന്ദമൂർത്തിയായ പരമാത്മാവായി അറിയുവാൻ ഇത് അല്ലെങ്കിലും ഉപകരിക്കുമെങ്കിൽ ഈ ഉദ്യമം സഫലമാകുന്നതാണ്.

ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള ആദിഗർഭങ്ങളെ ഭാഷാസ്നേഹികളായ സഹൃദയന്മാരും, ജിജ്ഞാസുക്കളായ ഭക്തന്മാരും, മതപ്രതിപത്തിയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളും, വിദ്യാപ്രചാരണപരായണന്മാരായ വിദ്യാഭ്യാസാധിതന്മാരും ആദരിക്കുമാറാകട്ടെ എന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെ ടി ഇതിനെ സജ്ജനസമക്ഷം സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എൻ. വെങ്കിടസുബ്രഹ്മണ്യൻ.

പ്രസാധകൻ



വിഷയസൂചിക .

—:X:—

ഒന്നാം അദ്ധ്യായം 1—12 ഭാഗങ്ങൾ.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ (1) വിഷ്ണുസ്തുതി (8) വസുദേവന്റെ വിവാഹം (4) കംസന്റെ സാഹസോദ്യമം (6) ദേവകീപുത്രന്മാർ (8) ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം (10.)

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം 13—24 ഭാഗങ്ങൾ.

അവതാരവിശേഷം (13) വസുദേവസ്തുതി (13) ദേവകിയുടെ സ്തുതി (15) ആർമാദം (16) അരുളതസംഭവം (17) അവതാരാനന്തരം (19) നന്ദഗോപരം വസുദേവരം (21) പുതനാമോക്ഷം (22.)

മൂന്നാം അദ്ധ്യായം 24—38 ഭാഗങ്ങൾ.

ചില മായകൾ (24) നാമകരണവും ബാലലീലയും (26) വത്സസ്മയം (28) ഗോപിമാരുടെ ആവലാധി (31) മണ്ണു തിനയും വിശ്വപ്രഭാവവും (34) ഉല്പലയന്ധനം (35) നളകുന്ദനം ഉണിഗ്രീവനം (37).

നാലാം അദ്ധ്യായം 38—59 ഭാഗങ്ങൾ.

വൃന്ദാവനയാത്ര (38) പശുപാലനം (40) വത്സകവയം (42) ബകവയം (44) അഹംസാരവയം (45) ബ്രഹ്മാവിന്റെ പരീക്ഷ (46) ബ്രഹ്മസ്തുതി (50) യേശുകവയം (52) കാളിയൻ (53) കാളിയമർദ്ദനം (54) കാളീതീർത്ഥം (58)

അഞ്ചാം അദ്ധ്യായം 59—75 ഭാഗങ്ങൾ.

ഗ്രീഷ്മകാലം (59) പ്രലംബവയം (59) വീണ്ടും കാളീതീർത്ഥം (60) വക്ഷാകാലവും ശരത്കാലവും (61) ഗോപിമാരുടെ അനുരാഗം (62) കാഞ്ചനാ നീപൂജ (63) ഗോപീവസ്ത്രാലംഭനം (63) വിപ്രപത്നിമാരെ അനുഗ്രഹിച്ചത് (65) യാഗാരംഭം (67) ദേവേന്ദ്രന്റെ സംരംഭം (68) ഗോവൽനോലരണം (70) അനന്തരസംഭവം (71) നന്ദമോക്ഷം (72) രാസക്രിസ്തോദ്യമം (73.)

ആറാം അദ്ധ്യായം 75—86 ഭാഗങ്ങൾ.

ഗോപീസമാഗമം (75) വിരഹം (76) ഗോപീവിലാപം (76) രാധാഭക്തനം (78) ഗോപികാഗീത (79) ശ്രീകൃഷ്ണഭക്തനം (81) രാസക്രിഡ (81) രാസക്രിഡയുടെ തത്ത്വം (82) സുഭർതാമോക്ഷം (84) ശംഖമുഖവയം (85) അരിഷ്ടവയം (86.)

ഏഴാം അദ്ധ്യായം 87—110 ഭാഗങ്ങൾ.

നാരദമഹർഷി (87) കംസന്റെ സന്നാഹം യന്മുഗം (88) കതിരയയ കേശി (89) വ്യോമസുൻ (90) അക്രൂരൻ (90) ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ യാത്ര (93) മധുരപുരീഭക്തനം (95) ചില നേരംപോക്കുകൾ (96) യന്മുഗം (99) കംസന്റെ അവസ്ഥ (100) മല്ലരംഗം (101) ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ

വരവ്—കവലയാപീഡം (102) മല്ലയുദ്ധം (104) കംസവധം (106)
കംസവധാനന്ദനം (108) നന്ദഗോപരുടെ വേർപാട് (109.)

ഏട്ടാം അദ്ധ്യായം 10 — 188 ഭാഗങ്ങൾ.

ഉപനയനവും വിദ്യാഭ്യാസവും (11) ഗുരുഭക്തിയും (12) ശ്രീകൃഷ്ണൻ
നേരം—ഉദ്ധവന്റെ യാത്ര (114) സൈരന്ധ്രീദർശനം—ഉപജ്ഞാകോ
പ്പത്തി (117) അഭ്യർത്ഥനം—പാണ്ഡവനേപക്ഷണം (118) ജരാസന്ധ
ന്റെ പുറപ്പാട് (119) യുദ്ധം (120) യവനൻ—പാർവതാപരി (121)
യവനനും മുചുകുന്ദനും (122) മീനാഭം ജരാസന്ധൻ (124) ബലഭദ്ര
ന്റെ വിവാഹം (124) അശ്വിനിയുടെ ബാല്യം (125) യൗവനവാഹം
ഭം (126) അനുരാഗവും വിവാഹാഭ്യർത്ഥനയും (127) അശ്വിനിയുടെ സം
രംഭം (128) അശ്വിനിയുടെ സമുദാരം (128) രാജാക്കന്മാരുടെ വരവ്
(130) ബലഭദ്രന്റെ യാത്ര (132) അശ്വിനിയുടെ അവസ്ഥ (132) ശ്രീ
കൃഷ്ണന്റെ വരവ് (134) ഗൌരീദർശനം (134) ശ്രീകൃഷ്ണദർശനം—അ
ശ്വിനീമാനസം (135) രാജാക്കന്മാരുടെ കോപവും യുദ്ധവും (137) അ
ശ്വിനീപരീണനം (138.)

കമ്പതാം അദ്ധ്യായം 189—158 ഭാഗങ്ങൾ.

അശ്വിനീപുത്രൻ (139) പ്രജ്ഞാനം കൈയും (141) സത്യാജിത്തം സുമന്തക
മാനിയും (142) പ്രസേനന്റെ നായട്ടം മോഹവും (143) ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ
പേരിൽ അപവാദം (144) അന്വേഷണം (145) ശ്രീകൃഷ്ണനും ജാംബ
വാനും (147) ചില വിശേഷങ്ങൾ (150) ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മഹാ വിവാ
ഹങ്ങൾ (152.)

പത്താം അദ്ധ്യായം 158 — 165 ഭാഗങ്ങൾ.

തരകാസുരവധം (153) പതിനാറായിരം പൈൻകിടങ്ങൾ (156) ചില
പരീക്ഷകൾ (157) ശ്രീകൃഷ്ണപുത്രന്മാർ (159) ബാണയുദ്ധം—ഉഷാപ
രിണയം (161)

പതിനൊന്നാം അദ്ധ്യായം 166—176 ഭാഗങ്ങൾ.

തരകാക്ഷം (166) പൈരണ്ഡുകവധം (167) സാംബന്റെ വിവാഹം
(169) രാജാക്കന്മാരുടെ അന്വേഷണം (171) ജരാസന്ധവധം (172) രാ
ജസുയ്യവും ശിശുപാലവധവും (174)

പന്ത്രണ്ടാം അദ്ധ്യായം 176 — 192 ഭാഗങ്ങൾ.

മരികുന്നായ കവേലൻ (176) കവേലപുത്രിയുടെ സങ്കടം (178) കവേല
ന്റെ യാത്ര (180) ബ്രാഹ്മണന്റെ ബാലമരണം (185) അയ്യപ്പന്റെ
ശപഥം (187) ചന്ദ്രാമണി പുത്രൻ (188) അയ്യപ്പന്റെ അഗ്നിപ്ര
വേശം (190) കൈകളായാത്ര (191.)

ശ്രീ കൃഷ്ണ ലീലകഥ.

ഗദ്യകാവ്യം.

ഒന്നാം അദ്ധ്യായം.

ഭൂമിയുടെ സങ്കടം.

പണ്ടൊരു കാലത്ത്, അസുരസംഹാരിയായ ശ്രീമ ഹാവിഷ്ണു, ദേവാസുരയുദ്ധത്തിൽ ദേവകളുടെ ഭാഗത്തു നിന്ന് അസുരന്മാരെ ഒരു വട്ടം നശിപ്പിച്ചു. അവരിൽ അനവധി പേർക്കു ഭഗവത്സമ്പർക്കത്താൽ പുനർജന്മവഞ്ചിതമായ മോക്ഷവും ലഭിച്ചു. എന്നാൽ, തങ്ങളുടെ കർമ്മശേഷം നിമിത്തം കുറെപ്പേർക്കു ആ ഭാഗ്യം സിദ്ധിക്കാതെ പോകയും, അവർ ദുഷ്ടരാജാക്കന്മാരായി ഭൂമിയിൽ പിറന്ന് പല ദുർവൃത്തികൾ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അത്യഗ്രമുത്തികളായ ആ അസുരവർഗ്ഗക്കാരുടെ പ്രമാണി 'കംസൻ' എന്നു പ്രസിദ്ധനായ രാജാവായിരുന്നു. ഈ കംസനും ആയാളുടെ വരുതിയിൽപ്പെട്ട ഭടന്മാരും കൂടി പല അക്രമങ്ങളും നടത്തിക്കൊണ്ട് സകല സമ്മാനങ്ങളേയും ദ്രോഹിച്ചു തുടങ്ങി. ഇവിടെ നിന്നാണ് ശ്രീകൃഷ്ണലീലകളുടെ കഥ ആരംഭിക്കുന്നത്.

കംസന്റെ രാജ്യഭരണം ഏറ്റവും പൈശാചികമായ രീതിയിലായിരുന്നു. ശിഷ്ടന്മാരെ ശിക്ഷിക്കുകയും ദുഷ്ടന്മാരെ രക്ഷിക്കുകയുമായിരുന്നു ആയാളുടെ ഭരണനയം. ഈ നയത്തെ നാട്ടിൽ നടത്തുവാനായി കംസനാൽ നിയുക്തന്മാ

രായ ഭടന്മാരെക്കൊണ്ടു ഭൂലോകം നിറയപ്പെട്ടു. അവർ ബ്രാഹ്മണരുടെ യാഗാദിസൽക്കർമ്മങ്ങൾ മുടക്കി; യാഗസാധനമായ പശുക്കളെ അപഹരിക്കുകയും ഹിംസിക്കുകയും ചെയ്തു; പതിവുതന്നെയായ കലസ്രീകളുടെ ചാരിത്രഭംഗം ചെയ്തു; ജനങ്ങൾ കുടിപാക്കുന്ന അഗ്രഹാരങ്ങൾ തീവെച്ചു നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭടന്മാരുടെ ഇടിമുഴക്കത്തോടൊത്ത അട്ടഹാസങ്ങളെക്കൊണ്ടും, ദിസ്സമങ്ങളായ ഭർത്സനവാക്കുകളെക്കൊണ്ടും ആകാശം മുഖരമായി. ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾ നടത്തുവാനായി നാട്ടിലെല്ലാം നടക്കുന്ന ഭടന്മാരുടെ പെരുപ്പം കൊണ്ടു പുറപ്പെടുന്ന പൊടിപടലത്തിൽ സത്യമൃത്തിയായ സൂര്യഭഗവാനെത്തന്നെ കാണാൻ കഴിയാതെയായി. അവരുടെ പരാക്രമംകൊണ്ട് മനുഷ്യർ മാത്രമല്ല ദേവകൾപോലും പരവശരായിത്തീർന്നു.

ഇങ്ങിനെ ഭൂഷജനങ്ങളുടെ മദ്ദനം സഹിക്കുവഹിയാതായപ്പോൾ, ഭൂതധാത്രിയായ ഭൂമിദേവി ഗോരൂപം ധരിച്ച് സത്യലോകത്തുചെന്ന് ദേവമുനിസഭയിൽ എഴുന്നള്ളുന്ന ബ്രഹ്മാവിനോടു മേൽപ്രകാരമുള്ള തന്റെ സങ്കടങ്ങൾ ഉണർത്തിച്ചു. സൃഷ്ടികർത്താവായ ആ ആദിപിതാമഹൻ ഭൂമിദേവിയുടെ സങ്കടങ്ങൾ കേട്ടു മനസ്സലിഞ്ഞ് അരുളിച്ചെയ്തു:—“വത്സേ ഭൂമി! ആശ്ചര്യമുള്ള നിന്റെ സങ്കടങ്ങൾ തീർക്കുന്നതിന്നു ശ്രീപാൽക്കടലിൽ പള്ളികൊള്ളുന്ന ഭഗവാൻ മഹാവിഷ്ണുവിന്നു മാത്രമേ കഴിവുള്ളൂ. ഞാനും പരമശിവനും വിഷ്ണുവിന്റെ ആൾക്കാരാണെന്നു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു നമുക്കു അവിടുത്തെ കാണാനായി പോകാം. പാലാഴിയിൽ അനന്തശയനത്തിൽ യോഗനിദ്രചെയ്യുന്ന ഭഗവാൻ നിന്റെ സന്താപങ്ങൾക്കു നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കിത്തരും.” എന്നു പറഞ്ഞ് ബ്രഹ്മാവ് ഭൂമിയെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി, പരമശിവനോടും ദേവേന്ദ്രനോടും, ദേവസമൂഹത്തോടും കൂടി മഹാവിഷ്ണുവിനെ കാണാനായി യാത്ര ചെയ്തു.

വിഷ്ണുസ്തുതി.

അവർ ശ്രീമഹാവിഷ്ണു പള്ളിക്കുറുപ്പ് ചെയ്തതുകൊണ്ട് ക്ഷീരാംബരാശിയുടെ തീരത്തിൽ ചെന്ന് താഴേ പറയുപ്രകാരം സ്തുതിച്ചു:—

(കിളിപ്പാട്ട്.)

നമസ്തേനളിനാക്ഷ! സമസ്തേശ്വര! ഹരേ!
 നമസ്തേനരകാരേ! കരുണാവയോനിയേ!
 നമസ്തേജഗൽപതേ! നമസ്തേ സരാംപതേ!
 നമസ്തേമേഘശ്യാമകോമളാകൃതേ! വിഭോ!
 നീയല്ലോജഗൽസൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരകാരി,
 നീയല്ലോജനപരിപാലനപരായണൻ,
 നീയല്ലോജനിമുതിർന്നമഹാപരബ്രഹ്മം
 നീയല്ലോസാധുലോകപാലനലീലാപരൻ.
 സമൃദ്ധനമൃഗനമേകനായതുംനീയേ,
 സകലചരാചരജീവനായതുംനീയേ,
 സകളനാകുന്നതുംനിഷ്കളനാകുന്നതും
 സകലപതേ! കമലാവതേ! ഭവാനല്ലോ.
 മീനമായതുംനീയേ, കൂർമ്മമായതുംനീയേ,
 പീനമാംബരാഹത്തിൻവടിവാൻതുംനീയേ,
 ഘോരമാംനരസിംഹമുത്തിയായതുംനീയേ,
 പാരമ്യംനാഭദിവ്യവടുവായതുംനീയേ,
 ആരാധനാർത്ഥിക്ഷത്രരക്തമാംരീതിമത്തിങ്ക -
 ലാഭാടിത്തൃപ്തനായഭൃഗുനാമനായതും
 വീരോടുദശകണ്ഠസംഹാരത്തിനായ്പിന്നെ
 ശ്രീരാമദേവനായിത്തീർന്നതുംഭവാനല്ലോ.
 ഇങ്ങിനെയിതിൻമുമ്പിലുണ്ടായസകടങ്ങ -
 ളെങ്ങുമേതിത്തുകാത്തമംഗലമുത്തേ! ഹരേ!
 തിങ്ങുന്നപരിതാപമിപ്പൊഴുമൊന്നുണ്ടതു -

മങ്ങുന്നവരിഹരിക്കേണമേകൃപാനിയേ!
 ദൃഷ്ടപാലന്മാർതൻഭാരത്താൽഭൂതധാത്രി
 നഷ്ടയായ്ത്തീരാനായിദൃഷ്ടാലവൈഭവത്താൽ
 ആ മഹാപത്തുതീർത്തുലോകത്തെപ്പാലിക്കുവാൻ
 കാമദനാകംശൗരേ! ഞങ്ങളിൽകൃപവേണം.

ഇങ്ങിനെ ഭക്തിഭരിതന്മാരായ് ബ്രഹ്മാദികളുടെ സ്മൃതികേട്ട ഭഗവാൻ സത്തുഷ്ടനാകയും, യോഗനിദ്രയാൽ മുദ്രിതനെന്നിലും ലോകരക്ഷയിൽ ജാഗരൂകനായിരിക്കുന്ന അവിടുത്തെ അരുളപ്പാട് അശരീരിവാക്കായിട്ടു ബ്രഹ്മാദികൾക്കു കേൾക്കുമാറാകയും ചെയ്തു. ആ അശരീരിവാക്കിന്റെ അന്തരാത്മം സമാധിമഗ്നനായ ബ്രഹ്മാവിനു മനസ്സിലാകയും, അവിടുന്ന് അത് ദേവകളെലുരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു:—
 “ഭഗവാൻ പ്രസാദിച്ചു് അരുളിച്ചെയ്തതിന്റെ സാരം കേൾക്കുവിൻ! അവിടുന്നു ഭൂമിഭാരം തീർപ്പാനായി ഭൂമിയിൽ വസുദേവപുത്രനായിട്ടു അവതരിക്കുവാൻ പോകുന്നു. അവിടുത്തെ ജ്യേഷ്ഠനായി അനന്തനും അവതരിക്കും. അവിടേക്കു സഹായത്തിനായി ദേവന്മാർ യാദവന്മാരായും, ദേവസ്ത്രീകൾ യാദവസ്ത്രീകളായും ഭൂമിയിൽ ഉത്ഭവിക്കണം. ഇതാണ് കല്പനയുടെ താൽപര്യം.”

ഈ അരുളപ്പാട് കേട്ടപ്പോൾ എല്ലാവരും സത്തുഷ്ടന്മാരായി. ഭൂമിദേവി കൃതാത്മയായിട്ടു് അവിടെ നിന്ന് അന്തർധാനം ചെയ്തു. ബ്രഹ്മാവും ദേവസമൂഹവും യഥാസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു തന്നെ നടക്കൊണ്ടു.

വസുദേവന്റെ വിവാഹം.

അനന്തനും മധുരാപുരിയിൽ ശുരപുത്രനായ വസുദേവൻ എന്ന യാദവശ്രേഷ്ഠൻ ദേവകിയെ വിവാഹം ചെയ്തു. ഈ വിവാഹം വലിയ ആഘോഷത്തോടുകൂടിയാണുണ്ടായത്. ഇതിൽ വശുവായ ദേവകി ഭോജനാട്ടിലെ രാജാവും

ഉഗ്രസേനപുത്രനും മഹാപരാക്രമിയുമായ കംസന്റെ സഹോദരിയും, വരനായ വസുദേവൻ യാദവവംശത്തിൽ ഒരു ഭേദപ്പെട്ട ഗൃഹത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥനും സ്വതന്ത്രനും തികഞ്ഞ ഒരു വിശിഷ്ടനാണ്. സൌന്ദര്യവതിയും സുശീലയുമായ ദേവകിയ്ക്കു സുന്ദരനും സുശീലനുമായ വസുദേവൻ സർവ്വമാ അനുരൂപനായ ഭർത്താവാണ് എവരും പ്രശംസിച്ചു. വിവാഹത്തിന്റെ ക്രിയകൾ വളരെ ആഘോഷത്തോടും വദനയോടും കൂടി കഴിഞ്ഞു. സ്മിധനമായി അനവധി ദ്രവ്യവും, വിശേഷിച്ച് ആന തേർ കുതിര മുതലായവയും വസുദേവന് നൽകുകയുണ്ടായി. രാജധാനിയിൽ എല്ലാവരും, പ്രത്യേകിച്ച് ശത്രുനിധിയായ കംസനും ഏറ്റവും സന്തോഷിച്ചു.

വിവാഹാനന്തരം, വസുദേവൻ ദേവകിയോടു കൂടി രമാരൂഢനായി, ആലവട്ടം കൂട തഴ ചാമരം മുതലായ രാജചിഹ്നങ്ങളോടും നാനാവാദ്യഘോഷത്തോടും കൂടി വയുഗൃഹത്തിൽ നിന്ന് സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ അവരുടെ പേരിൽ ഏറ്റവും പ്രീതനായ കംസൻ, താൻ തന്നെ അവർക്കു തേർ തെളിപ്പാനായി തേരിൽ കയറി പുറപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ മഹത്വമുള്ളവർ ഒരാളുടെ പേരിൽ പ്രീതരായാൽ ഇന്നവിധത്തിലേ ആദരിക്കു എന്നില്ലല്ലോ. ഇങ്ങിനെ, കംസൻ ദേവകീവസുദേവന്മാർക്കു സാരത്വകൃത്യം നടത്തിയുകൊണ്ട് യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ അസാധാരണമായ ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. ആകാശത്തുനിന്ന് താഴേ പറയുംപ്രകാരം ഭയങ്കരമായ ഒരു ശരീരിവാക്കു കേൾക്കപ്പെട്ടു.— “എടൊ കംസ! നിന്നാൽ ഏറ്റവും ആദരിക്കപ്പെടുന്ന ഈ ദേവകിയുടെ എട്ടാമത്തെ പുത്രൻ നിന്റെ അന്തകനാകുന്നു. അവന്റെ കൈകൊണ്ട് നിനക്കു മരണം ഭവിക്കും. സൂക്ഷിച്ചിരുന്നുകൊള്ളുക!” ആകസ്മികമായുണ്ടായ ഈ അശരീരിവാക്കു കേൾക്കേണ്ട താമസം, കംസന്റെ അതേ

വരെയുണ്ടായിരുന്ന സ്തോഭം പെട്ടെന്ന് മാറി. അതേവരെ ആ ദമ്പതിമാരുടെ പേരിൽ കല്പകവൃക്ഷമായിരുന്ന കംസൻ ഇപ്പോൾ അസിപത്രവൃക്ഷമായിപ്പരിണമിച്ചു.

കംസന്റെ സാഹസോദ്യമം.

തന്റെ സോദരി നിമിത്തമായി തനിക്കു വരാനിരിക്കുന്ന ആവത്തിനെപ്പറ്റി കേട്ടപ്പോൾ കംസന്റെ ഞരമ്പുകളിൽകൂടെ കോപംകൊണ്ട് ഉഷ്ണമായ രക്തം പ്രവഹിച്ചു. “ഏതായാലും ഇവളെ വിട്ടയയ്ക്കുകയല്ല. ഇവൾ ജീവനോടുകൂടെ ഇരുന്നാലല്ല ഇവൾക്കു പുത്രന്മാരുണ്ടാകുവാൻ തന്നെ സംഗതിയുള്ളു. അതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഇവളുടെ കഥ കഴിച്ചുകളയാം” എന്നു വിചാരിച്ച് കംസൻ ദേവകിയുടെ നേരെ സാഹസത്തിനൊരുങ്ങി. അമച്ഛം കൊണ്ട് കണ്ണുചുവന്ന് ദേഹം വിറച്ച് അത്ഭുതമുന്തിയായിത്തീർന്ന ആ കോപിഷ്ഠൻ ദേവകിയുടെ തലമുടി കടന്നു പിടിച്ച് കരാളമായ കരവാൾകൊണ്ട് അവളെ വെട്ടുവാൻ ഓങ്ങി. ആയാളുടെ കയ്യിൽ ഇളകുന്ന ഖഡ്ഗത്തിന്റെ കാന്തി സ്തിമ്നീലമായ. ദേവകിയുടെ കേശഭാരത്തിൽ പ്രതിബിംബിച്ച് കാർമേഘത്തിൽ മിന്നലെന്നപോലെ പ്രകാശിച്ചു. ആ അബല വേടന്റെ കയ്യിൽ പെട്ട മാൻപേടയെപ്പോലെ ഭയവിഹാപലയായിത്തീർന്നു. ഭയങ്കരമുന്തിയായ സോദരന്റെ മുഖത്ത് ദീനതരങ്ങളായ കണ്ണുകളെക്കൊണ്ട് അഭയമിന്ദനംകൊണ്ടു കുന്നോക്കും. ഉടൻതന്നെ ഭയപ്പെട്ട അവരിചിതഭാവമായ ഭർത്താവിന്റെ മുഖത്തു കുന്നോക്കും. ഇങ്ങിനെ ദേവകിയുടെ കണ്ണും മനസ്സും ഉഷ്ണരാലാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, ആ നിർദ്യയന്റെ വാൾ അവളുടെ കഴുത്തിൽ വീണു വീണില്ല എന്നായപ്പോൾ, വസുദേവൻ വണക്കത്തോടുകൂടി അഭയം പ്രാപ്തിച്ചുകൊണ്ടു കംസനോട് പറഞ്ഞു.

“ഹേ മഹാനഭാവനായ കംസ! അങ്ങയ്ക്കു ഈ ചാപല്യം തോന്നുന്നതു എന്താണ്? സ്ത്രീകളെ വധിക്കുന്നതു പുരുഷന്മാർക്ക് ചേർന്നതാണോ? ഇങ്ങിനെ സാഹസം ചെയ്താൽ ഘോരമായ മഹാപാപം അങ്ങയെ പിൻതുടരും. എന്നു തന്നെയല്ല, ഇവർ എന്തൊരു കാരമാണ് ചെയ്തത്? അങ്ങയ്ക്കു തീരെ ദയയില്ലാതായത് എന്താണ്? സ്വന്തം മരണത്തെപ്പറ്റി കറുത്തു ഭയപ്പെട്ടിട്ടാണല്ലോ അങ്ങ് ഈ സാഹസത്തിനൊരുങ്ങിയത്. അഹോ കഷ്ടം! മരണം എന്നത് ആക്കാണില്ലാത്തത്? അതു സകല ജീവികൾക്കും സമജമാണല്ലോ. ആകയാൽ, മഹാപ്രഭോ! അരുത്, സാഹസം ചെയ്യരുത്. ഇങ്ങോട്ടു മാറി നില്ക്കൂ.”

വസുദേവന്റെ ഈ പ്രസംഗം കേട്ടതുകൊണ്ടൊന്നും കംസന്റെ ഹൃദയത്തിന്നു ലേശംപോലും ആർദ്രതയുണ്ടായില്ല. ചന്ദ്രകരങ്ങളുടെ സമ്പർക്കത്തിൽ ചന്ദ്രകാന്തകല്ലല്ലാതെ വിസ്മയപർവ്വതത്തിലെ കറുവായ കരികല്ലുണ്ടോ അലിയുന്നു? അനന്യവാക്കുകളെക്കൊണ്ടു ഫലമില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ വസുദേവൻ വേറെ ഒരു വിദ്യയെടുത്തു. അദ്ദേഹം തുടൻ പറഞ്ഞു.

“അല്ലെങ്കിൽ എന്തിന്? ഇവളുടെ പുത്രന്മാരായിട്ടുണ്ടാകുന്ന എല്ലാ കുട്ടികളേയും പ്രസവാനന്തരം ഞാൻ അങ്ങയുടെ കയ്യിൽ ഏല്പിക്കാം. എന്നാൽപ്പിന്നെ സംശയം വേണ്ടല്ലോ. ഏതായാലും ഒരു ശരീരിവാക്കു കേട്ടു ഭയപ്പെട്ട് ഒരു സ്ത്രീയെ, പോരാ സ്വന്തം പ്രിയസഹോദരിയെ, അതിലും വിശേഷിച്ചു വിവാഹം കഴിഞ്ഞു വിഷയസുഖങ്ങളനുഭവിക്കുവാനിരിക്കുന്ന രാജകുമാരിയെ, അക്രമമായി കൊലപ്പെടുത്തുന്നതു ശരിയല്ല.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കംസന്നു സമാധാനമായി. ആയാളുടെ ഭയങ്കരമായ ഭൂകടി ഒന്നു താണു. മുഖത്തു മനഃപ്രസാദത്തിന്റെ ചിഹ്നമായ ഒരു പുഞ്ചിരി കാണപ്പെട്ടു. ആയാൾ

അവിടെവെച്ച് ആ ദമ്പതിമാരെ താത്രയച്ചു രാജധാനിയിലേക്കു മടങ്ങി. വസുദേവൻ ദേവകീയോടും കൂടി സ്വഗൃഹത്തിലേക്കും പോയി.

ദേവകീപുത്രന്മാർ

കംസമുക്തന്മാരായ ദേവകീവസുദേവന്മാർ ഗൃഹത്തിലെത്തി കുറേക്കാലം സുഖമായിപ്പാർത്തു. അസാരമായ സംസാരത്തെ സസാരമാക്കിത്തീർന്ന പരിശുദ്ധപ്രേമം അവർക്കു പരസ്പരം ഗാഢമായി ആവിർഭവിച്ചു. സരസമായ സമാഗമസൗഖ്യം അതിനെ ക്രമേണ ക്രമേണ അധികമാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങിനെ കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ദേവകീക്കു ഗർഭമുണ്ടാകുകയും, പത്താം മാസത്തിൽ കുമനീയകളേമ്പരനായ ഒരുണ്ണിയെ പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ ഉണ്ണിയുടെ ദിഗ്ഗന്തത്തിലുണ്ടായ ആനന്ദത്താൽ ആദ്യം കുറേനേരം അച്ഛനമ്മമാരുടെ മനസ്സിൽ അസാധാരണമായ ഒരു നിർവൃതി തോന്നി. പക്ഷേ, അത് നീലനിറമായ ശുക്രാകാശത്തിൽ ചിലച്ചോൾ കാണുന്ന ധവളരേഖയെപ്പോലെ അല്പനേരത്തെക്കു മാത്രമേ നിലനിന്നുള്ളൂ. പെട്ടെന്നു മുമ്പ് കംസനുമായി ചെയ്തിട്ടുള്ള കരാറ് കാർമ്മവരികയും അവർ ഇടിവെട്ടോരപോലെ നടുങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു. സന്താനമുണ്ടാവാനുണ്ടായിട്ടുള്ള ദുഃഖവും ഉണ്ടായിട്ടു നശിച്ചുപോകുന്നതിലുള്ള ദുഃഖവും കൂടിയാൽ രണ്ടാമത്തേതിന്നു ശക്തികൂടുമെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഏതായാലും കരാറുപ്രകാരം നടക്കാതിരുന്നാൽ വരാനിരിക്കുന്ന ഭയങ്കരമായ ആപത്തിനെ ഭാത്ത് ഒരുവിധം സമാധാനിച്ച്, ജാതമാത്രനായ ആ ശിശുവിനെ വസുദേവൻ കംസന്നു കൊണ്ടുപോയി കൊടുത്തു. കംസൻ—വസുദേവരെ! ഇതു വേണ്ട. ഇവനെ ഞാൻ വധിക്കുന്നില്ല. ഇവനെ നിങ്ങൾതന്നെ കൊണ്ടുപോയി വളർത്തിക്കൊൾക. എട്ടാമത്തെ പുത്രനാണെന്റെ വിരോധി

എന്നല്ലേ കേട്ടത്? അവനെ മാത്രമേ ഞാൻ വധിക്കുന്നുള്ളൂ.

വസുദേവൻ — അങ്ങയുടെ ദയയ്ക്കു വന്ദനം. ദേവകിക്കുണ്ടാകുന്ന പുത്രനാറെ അതാതു സമയം അങ്ങയുടെ കയ്യിൽ എല്പിക്കാമെന്നു ഞാൻ കരാറുചെയ്തതിനനുസരിച്ചു പ്രവൃത്തിച്ചതാണ്. ഇതുപ്രകാരം മേലിലും നടന്നുകൊള്ളാം.

കം — ആട്ടെ, വൊയ്ക്കാൾക. അനാവശ്യമായി ശിശുവധം ചെയ്യേണമെന്നിവിടെ ഉദ്ദേശമില്ല. കരാറുപ്രകാരം പ്രവൃത്തിച്ചതിൽ സന്തോഷമായി.

ദിഷ്ടവൃദ്ധനായ കംസൻ ഇങ്ങിനെ ദയാബുദ്ധി തോന്നിയത് അതുതന്നെ. അഥവാ ദിഷ്ടനാഷ്ടകൂടി ചില പ്ലോർ അകാരണമായ കാരണവും ഉണ്ടാകുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. ഈ ദയയ്ക്കു വിശുദ്ധമായി വല്ല കാരണവും ഉണ്ടോ എന്നു അറിഞ്ഞു? കാരണം എന്തായാലും കാര്യം നല്ലതുതന്നെ എന്നു സമാധാനിച്ചു വസുദേവൻ ഉണ്ണിയേയുംകൊണ്ടു ഗൃഹത്തിലേക്കുതന്നെ പോയി. ദേവകിയ്ക്ക് ഏറ്റവും സന്തോഷമായി.

ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം ഒരുത്തൽ 'കലഹപ്രിയൻ' എന്നു പ്രസിദ്ധനായ നാരദമഹർഷി കംസനെ കാണുവാനായി മഥുരപുരിയിൽ എഴുന്നള്ളി. കംസൻ മഹർഷിയെ ഉപചാരം ചെയ്തു സൽക്കരിച്ചു.

നാരദൻ — പരാക്രമശാലിയായ കംസ! അങ്ങ് ദേവകീപുത്രനെ കൊല്ലാതെ വിട്ടുകൊടുത്തതായി അറിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെയാണ്? അങ്ങയ്ക്ക് ഇങ്ങിനെ ദയതോന്നിയത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

കംസൻ — അശരീരിവാക്കിന്റെ കാര്യം ഇവിടുന്നറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. ദേവകിയുടെ ഏറ്റാമത്തെ പ്രൗഢനെ വധിക്കുമത്രേ? എന്നാൽ അവനെ വധിക്കുന്നതാണല്ലോ നല്ലത് എന്നു വിചാരിച്ച് പ്രഥമപുത്രനെ തിരികെ കൊടുത്തതാണ്.

നാര... അങ്ങിനെ വിചാരിക്കാനില്ല. ശത്രു ആരായാലും ശത്രുതന്നെയാണ്. “അഗ്നേശ്ശേഷമുണാർക്കും ശത്രുവോശ്ശേഷം നശേഷയേൽ”, അതായതു അഗ്നിയുടേയും ജ്വലത്തിന്റെയും ശത്രുവിന്റെയും ശേഷത്തെ ശേഷിപ്പിക്കരുത് എന്നാണ് പ്രമാണം. ഇവിടം നോക്കുക! അങ്ങനെയും കൂറുകാരും ആരാണ്? വസുദേവാദികളായ ഈ പൃഷ്ണിയാദിവന്മാരും ആരാണ്?

കം—അരുളിച്ചെയ്ത കേട്ടാൽക്കൊള്ളാം.

നാ... ഞാൻ പറയാം. കംസാദികളായ നിങ്ങളെല്ലാം അസുരാശജന്മാരാണ്. പൃഷ്ണിയാദിവന്മാർ സുരാശജാതന്മാരാണ്. ദേവാസുരന്മാർ തമ്മിലുള്ള ‘മൈത്രി’യെപ്പറ്റി ഞാനൊന്നും പറയേണ്ടതില്ല. ഇതൊക്കെ ആലോചിക്കാതെ വല്ലതും പ്രവൃത്തിച്ചാൽ ദോഷമാണ്.

എന്നുംപറഞ്ഞ് നാരദൻ അവിടെനിന്നു പോയി. അതോടുകൂടി കംസന്റെ ഭാവാം ഒരു വകുന്ന് ആയാൾ ഒട്ടും താമസിക്കാതെ വസുദേവഗൃഹത്തിൽ പോയി, ആദ്യം താൻ കൊല്ലാതെ കൊടുത്ത ദേവകിയുടെ പ്രഥമപുത്രനെ നിർദ്യമായി നിഗ്രഹിച്ചു കൃതാത്മനായിട്ടു മടങ്ങി. രണ്ടാമതും ദേവകിക്കു ഗർഭമുണ്ടായി അവൾ ഒരു പുത്രനെ പ്രസവിക്കുകയും കംസൻ അവനേയും വധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ക്രമത്തിൽ ആറുപുത്രന്മാർ കംസന്റെ ക്രൂരതയ്ക്കു ഇരയായിബ്ഭവിച്ചു. അനന്തരം കംസൻ മേലിൽ ദേവകിയും വസുദേവനും തമ്മിൽ ചേരാതിരിക്കത്തക്കവിധം അവരെ രണ്ടു വേരേയും ബന്ധനത്തിൽ ഇടുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം

ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്നകാലത്തു ശ്രീമാദാവിഷ്ണു ശ്രീകൃഷ്ണനായിട്ടവതരിപ്പാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ കാരോന്നായി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അവിടുത്തെ കല്പനപ്രകാരം സ്വപ്നരാജാവായ അനന്തന്റെ അംശത്തോടു കൂടിയ ഗർഭം ദേവകിക്കു ഏഴാമത് ഉല്പ

ന്നമായി. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ മായയോടു അരുളിച്ചെയ്തു:-
 “ഹേ മായാവ്യാപരങ്ങളിൽ നിപുണയായ മായേ! യാദവ
 വംശാലങ്കാരമായ ദേവകി ലോകത്തിന്നു മഹോപകാരം ചെയ്യാനതക്കുന്നതായ ഒരു ബീജത്തെ തന്റെ ഗർഭത്തിൽ ധരിക്കുന്നുണ്ട്. അത് അനന്തന്റെ തേജസ്സാണ്. നീ പോയി ആ ബീജത്തെ ആകർഷിച്ചു വസുദേവന്റെ പ്രഥമപത്നിയാ യ രോഹിണീദേവിയുടെ ഗർഭത്തിൽ ഭ്രൂക്കണം. ഇത്രയും കഴിഞ്ഞാൽ നീ ഗോപവംശമൗഢികതികമായ നന്ദഗോപരുടെ പത്നിയായിട്ടുള്ള യശോദയുടെ ഗർഭത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു അവതരിക്കുകയും വേണം. ജനനമരണാദിരഹിതയും കുടിലകർമ്മങ്ങളിൽ നിപുണയുമായ നിനക്കു ഇതെല്ലാം നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കാവുന്നതാണ്.”

ഇപ്രകാരം ഭഗവാന്റെ കല്പനയനുസരിച്ച് വിശ്വമോഹിനിയായ വിഷ്ണുമായ ദേവകീഗർഭസ്ഥനായ ശിശുവിനെ ആകർഷിച്ച് രോഹിണിയുടെ ഗർഭത്തിലാക്കുകയും, താൻ യശോദാഗർഭത്തിൽ ചെന്നിരുന്ന് ഭ്രൂമിയിൽ അവതരിപ്പാനൊരുങ്ങുകയും ചെയ്തു. മായാകല്പിതമായ ദേവകിയുടെ ഗർഭാകർഷണം യാദവന്മാരുടെ ഇടയിൽ വലുതായ കോലാഹലമുണ്ടാക്കി. ദേവകിക്ക് ഗർഭം അലസിപ്പോയി എന്ന വർത്തമാനം എല്ലാ ദിക്കിലും പരന്നു. മഹാജനങ്ങൾ വല്ലാതെ വ്യസനിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ അവസരത്തിൽ, സർവ്വലോകനിയന്താവായി സർവ്വാന്തർയ്യാമിയായി ജനനമരണവിഹീനനായിരിക്കുന്ന മഹാവിഷ്ണു ദേവകാർത്തത്തിനായി ദേവകിയുടെ ഗർഭത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണനായി അവതരിപ്പാൻ കരുങ്ങി.

അനന്തരം, യഥാകാലം ഗർഭിണിയായ രോഹിണീദേവി ഏറ്റവും സുന്ദരാകാരനായി കാണികളുടെ കണ്ണിനെ ബലാൽക്കാരേണ ആകർഷിക്കുന്നവനായ ഒരു കണ്ണിയെ പ്രസവിച്ചു. ഈ ബാലന്റെ ദർശനത്തിൽ ഏവക്കും അതിയായ

കെട്ടുകൊണ്ടു തോന്നി. ബാലൻ കാലും കടഞ്ഞു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ശോഭിച്ചു. ചിങ്ങമാസത്തിൽ അഷ്ടമിരോഹിണി ദിവസം. നേരം അർദ്ധരാത്രി സമീപിക്കാറായി. കുറുത്തിരുണ്ട മേഘപടലങ്ങളാൽ ആകാശം വിവിധമായി. ഉറകല്ലിൽ ഉറച്ച തങ്കത്തിന്റെ രേഖപോലെ മനോഹരമായി നീലമേഘഭിത്തിയിൽ മിന്നൽപ്പിണർ മിന്നി പ്രകാശിച്ചു. തുരുതുരെ ഉതിരുന്ന തുളികളോടുകൂടിയ വെരുമഴ നിപതിച്ചുതുടങ്ങി. ക്രമത്തിൽ സമയം 'നിറപാതിരയായി'. പെട്ടെന്ന് ആ വെരുമഴ ഒരു തോരകയും, മലിനമായിരുന്ന ആകാശം തെളിയുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്ക് സുധാമരീചിയായ ചന്ദ്രനും ഉദിച്ചു. സിദ്ധന്മാർ, ചാരണന്മാർ, ദേവകൾ മുതലായവർ ആനന്ദത്തോടുകൂടി സ്തുതികളെ മുഴക്കി. ഇങ്ങനെ മണ്ണിലും വിണ്ണിലുമുള്ളവരെ ആനന്ദമഗ്നരാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മംഗലസമയത്ത്, പൂണ്ണഗർഭയായ ദേവകീദേവിയുടെ തിരുമകനായിട്ട്, നിഖിലലോകനിയോഗമകനായ ഭഗവാൻ, സകല ഭൂവനങ്ങളിലേയും ശുഭകർമ്മങ്ങൾ ഏകീഭവിച്ച് മുത്തിമത്തായി പ്രകാശിക്കുന്നതുപോലെ മനോഹരനായി, കാളമേഘശ്യാമളകളേബരനായ ഒരു ബാലനായിട്ട് തിരുവവതാരം ചെയ്തു.

“മിന്നം പൊന്നിൻകിരീടം തരിവളകടകം

കാഞ്ചി പൂഞ്ചേലമാലാ-

ധന്വശ്രീവത്സസൽകെട്ടുസ്തമിടകലതം

ചാരുദോരന്തരാളം

ശംഖം ചക്രം ഗദാപങ്കജമിതിവിലസം

നാലു തൂക്കൈകളോടേ

സങ്കീർണ്ണശ്യാമവണ്ണം ഹരിവപുരമലം

പൂരയേനംഗമുഖഃ.”

അവതാരവിശേഷം.

ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ തിരുവവതാരം ലോകത്തിനാക
പ്പാടെ ഒരു നവചൈതന്യം ഉളവാക്കി. പ്രപഞ്ചത്തെ ആ
വരണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന രജസ്സമോഹങ്ങളെ ശുദ്ധസത്വ
സ്വരൂപനായ ദേവദേവന്റെ ഗുണവിശേഷത്താൽ അഭിഭൂ
തമാകയാലൊ എന്നു തോന്നുമാറ് സചരാചരമായ സകല
ഭൂതഗ്രാമങ്ങൾക്കും എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു തെളിപുണ്ടായി.
ലോകത്തിന്റെ പ്രാണനായ വായു പുതുപുഷ്പങ്ങളുടെ പരി
മളധാരണിയെ എല്ലാദിക്കിലും പരത്തിക്കൊണ്ട് സവിലാ
സമായി വീയുവാൻ തുടങ്ങി. സർവ്വജനങ്ങളുടേയും മനസ്സ്
അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു പ്രസന്നതയെ പ്രാപിച്ചു. മരുപ്രായ
മായ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് പൊങ്ങി സമൃദ്ധമായ സ്വർഗ്ഗലോക
ത്തിലെത്തിയതുപോലേയും, അമൃതസമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിയതു
പോലെയും അസാധാരണമായ കരാനന്ദം അഖിലജനങ്ങൾ
ക്കും തോന്നി. ദേവകൾ സന്തോഷാതിശയത്താൽ പുഷ്പ
വർഷം ചെയ്തു. എല്ലാ ജനങ്ങളും അർത്ഥരഹമായ ബന്ധന
ത്തിൽ നിന്നു മോചനം ലഭിച്ചതുപോലെ നിർവൃതിയെ
പ്രാപിച്ചു. ശിശുവിന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാർക്കുണ്ടായ ആ
നന്ദം അനിർവ്വചനീയമായിരുന്നു. അതിലും വിശേഷിച്ചു,
ഭഗവാന്റെ ജനനസമയത്ത്, ഭൂമുനായ കംസൻ അവരിൽ
എല്ലിച്ചിരുന്നതായ ബന്ധനശൃംഖലകൾ പെട്ടെന്നു പൊട്ടി
വേറിടുകയും, അവർ സ്വതന്ത്രരായും ചെയ്തു.

വസുദേവസ്തുതി

വസുദേവപുത്രനായി ദേവകിയിൽ അവതരിച്ച ഉ
ണ്ണി ശംഖചക്രഗദാപത്മങ്ങളെക്കൊണ്ടു ശോഭിക്കുന്ന നാലു
തുകൈകളോടും കിരീടകണ്ഡലാദികളോടും മഞ്ജുളമായ

മഞ്ഞപ്പട്ടോടും കൂടി സാക്ഷാൽ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ രൂപത്തിലാണ് കാണപ്പെട്ടത്. ഭഗവാന്റെ ഈ ദിവ്യരൂപം, അനവധി ജന്മങ്ങളിൽ അനേകം സൂതരും ചെറുപ്പങ്ങളുടേയും മാത്രമേ കാണാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. വസുദേവൻ ഈ പരബ്രഹ്മരൂപം കണ്ടിട്ട് പരമസന്തുഷ്ടനായി ഭക്തിരസത്തിൽ മുഴുകിക്കൊണ്ട് സ്തുതിച്ചു.

“നമോസ്തുതേമാധവശാങ്ഗപാണേ!

നമോസ്തുതേകേശവദീനബന്ധോ!

നമോസ്തുതേലോകപതേമുരാരേ!

നമോസ്തുതേനാഥദയാപയോധേ!

അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവനെങ്കിലുംതപാ -

മറിഞ്ഞുഞാൻനിൻകൃപകൊണ്ടിദാനീം

അറിഞ്ഞുപോകാത്തഗുണേനവിരൂപം

നിറഞ്ഞുമേഘനിഖിലേശ്വരൻനീ.

* * * * *

കംസാദിദുഷ്ടന്മാർകുറ്റജനാനാം

ഹിംസാരംഭമാകുന്നതവാവതാരം

സംസേവനംചെയ്തിയലുംജനാനാം

സംസാരസംബന്ധമകരവാരം.

തപൽപൂർവ്വജന്മാരതികോമളന്മാ -

രുല്ലന്നരായിമമനന്ദനന്മാർ

ദുഷ്പണകൊന്നാനവരെല്ലരാത്മാ

സപ്താരിസപ്തങ്ങളെയെന്നപോലെ

അകംസന്തരൂപിനസിംഹതുല്യൻ

ദിക്കൊക്കുവേ ഹന്ത മുടിച്ചു മൃഗൻ

ഇക്കാലമിത്തപജ്ജനനം ഗ്രഹിച്ചാൽ

വക്കാണമിച്ഛിച്ചവരും മുരാരേ!

ഇദംചതുർബ്രഹ്മകമായ രൂപം

മുദാ ചരുകിടുക ചക്രപാണേ!

ഉദിതമകംസഭടൻഗ്രഹിച്ചാ -
 ലുഭിണ്ണകോപേനസമാഗമിക്കും.”

ദേവകിയുടെ സ്തുതി.

ഇപ്രകാരം വസുദേവൻ സ്തുതിച്ചതിനുശേഷം ദേവകി
 യും സ്തുതിച്ചു:—

“അഹോമദിയം സുകൃതം മുരാരേ!
 മഹോദയം യാദവവംശജനാം
 മഹാനുഭാവൻമഹനീയശീലൻ
 മഹീതലേവന്നഭവാൻപിറന്നു.
 ഭവാൻഭവക്ലേശവിനാശകാരി
 ഭവാൻഭജംഗാധിപതല്പശായി
 ഭവാനശേഷംഗമഗമ്യരൂപൻ
 ഭവാൻ പ്രസാദിച്ചരുളേണമേമേ”

ഇങ്ങനെ വസുദേവന്റെയും ദേവിയുടെയും സ്തുതികൾ
 കേട്ട് സത്തുഷ്ടനായിട്ട് ഭഗവാൻ അരുളിച്ചെയ്തു:—

“ഹേ പിതാവേ! ഹേ മാതാവേ! നിങ്ങൾ ഏറ്റവും ഭാഗ്യശാലികളാകുന്നു. എന്റെ ഈ പരമരൂപം ഇതേനിലയിൽ കാണാൻ നിങ്ങൾക്കു സംഗതിയായത് നിങ്ങൾ മുജ്ജന്മങ്ങളിൽ ചെയ്ത സുകൃതം ഫലമായിട്ടാകുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് എന്റെ പേരിലുള്ള ഭക്തിക്കുണമണമായ സന്തോഷം എനിക്കു നിങ്ങളുടെ പേരിലുമുണ്ട്. നിങ്ങൾ മനസ്സിലുള്ള വിഷാദംനീക്കി സമാധാനത്തോടെ ഇരിക്കുവിൻ! വിശേഷിച്ച് നിങ്ങൾ അടിയന്തരമായി ഒരു കാർത്തും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. അമ്പാടിയിൽ നന്ദഗോപരുടെ പത്നിയായ യശോദ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ പ്രസവിച്ചു കിടക്കുന്നുണ്ട്. എന്നെ എടുത്ത് ആ സ്ഥാനത്തുകൊണ്ടുപോയിക്കിടത്തി ആ കിടാവിനെ എടുത്ത് ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവന്ന് നിങ്ങൾ വളർത്തിക്കൊൾവിൻ. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്ന

തുകൊണ്ട് ചില വലിയ കാര്യങ്ങൾ സാധിക്കുവാനുണ്ട്. എല്ലാം ഗുണമായിരിക്കണം. കംസൻ അറിഞ്ഞുപോകരുത്.”

ആർമാരും.

ഇത്രയും പറഞ്ഞു ഭഗവാൻ ശംഖചക്രാഭിധാരിയായ തന്റെ യഥാർത്ഥവേഷം ഉപസംഹരിച്ചു ഒരു സാധാരണ ബാലനെപ്പോലെയായിച്ചു മയ്യുകയും “കയ്യും കാലും കടഞ്ഞു കരഞ്ഞും” കൊണ്ടു ദേവകിയുടെ ഇഴറില്ലത്തിൽ വിളങ്ങുകയും ചെയ്തു. അതോടുകൂടി ദേവകീവസുദേവന്മാർക്കു ഭഗവാങ്കുലങ്ങളായിരുന്ന ഭക്തി പുത്രവാത്സല്യമായിപ്പരിണമിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭഗവാന്റെ അരുളപ്പാടനുസരിച്ചു വസുദേവർ പുത്രനേയും എടുത്തുകൊണ്ടു അമ്പാടിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ആ സമയം ദിക്കെങ്ങും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കൂരിരുട്ടുകൊണ്ടും നിബിഡമായ കാടുകളൊക്കൊണ്ടും തുലോം ഭയങ്കരമായിരുന്നു. മഴകൊണ്ടു പുതുൻ മരങ്ങൾ പുഴങ്ങിവിടും, ജലാശയങ്ങളിൽ ചീറകൾ പൊട്ടി വെള്ളം വഴിഞ്ഞും വഴികൾ വളരെ ദുർഗ്ഗമായിരുന്നു. എങ്കിലും ഭാഗ്യശാലിയായ വസുദേവനു ഭഗവത്സാന്നിദ്ധ്യം നിമിത്തം യാത്രയിൽ യാതൊരു വിപ്ലവവും കഷ്ടപ്പാടും തോന്നിയില്ല. ധാരമുറിയാതെ ചൊരിയുന്ന വെരുമഴ കൊള്ളാതിരിപ്പാനായി സപ്പാധിരാജനായ അനന്തൻ തന്നെ തന്റെ ഫണമണ്ഡലത്തെ കടയായി പിടിച്ച്. “ഓളങ്ങൾ തള്ളിപ്പളിനം തകർക്കൂ”ന്ന കാളിന്ദിയിൽ കവിഞ്ഞു വഴിയുന്ന വെരുവെള്ളം വസുദേവർക്കു കണ്ഠകാൽ കവിയുവാൻ പോലും ഉണ്ടായില്ല!

വസുദേവർ നിഷ്പ്രയാസമായി യഥാസ്ഥാനത്തു ചെന്നു. അപ്പോൾ നന്ദഗോപരുടെ പത്നിയായ യശോദ പ്രസവത്തിങ്കലെ ആലസ്യംകൊണ്ടു ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. യശോദയുടെ അരികത്തു കണ്ടാൽ കെഴുതുകും തോന്നിക്കുന്ന ഒരു

പെൺകുഞ്ഞു കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വസുദേവർ ആ കുഞ്ഞിന്റെ സ്ഥാനത്തു തന്റെ പുത്രനെ കിടത്തി ആ കുട്ടിയേയും എടുത്ത് ഒട്ടും താമസിക്കാതെ സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. യശോദ ഉണൺവോക്കിയപ്പോൾ അതികമനീയാകൃതിയായ ആ ഉണ്ണിയെക്കണ്ടിട്ട് അളുവാരതായ ആനന്ദലഹരിയിൽ മുഴുകി. വസുദേവൻ, താറെടുത്തുകൊണ്ടുപോന്ന പെൺകുഞ്ഞിനെ തന്റെ പത്നിയുടെ കയ്യിൽ ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ദേവകീവസുദേവന്മാർ ഭഗവദ്വതാരസമയത്തു താനോ വേറിട്ടുപോയതായ ബന്ധനശൃംഖലകളെ മുന്പത്തെപ്പോലെത്തന്നെ കാലിന്ദ്രേലും കയ്യിന്ദ്രേലും ധരിച്ചിട്ട് വിഷാദത്തോടുകൂടി ഇരുന്നു.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അവതാരം സമ്മാനങ്ങൾക്കെല്ലാം മനുപ്രസാദത്തെ ഉളവാക്കി എന്നു പറയുകയുണ്ടായല്ലോ. എന്നാൽ ദുഷ്ടനാൾക്കു് അതു വലുതായ വിഷാദത്തേയും തമോഗുണത്തിന്റെ ഫലമായ ആവരണത്തേയുമാണുണ്ടാക്കിയത്. തമോഗുണം മൃത്തിഭവിച്ച ദേഹമായ കംസനും, ആയാളാൽ വസുദേവഗൃഹത്തിൽ റിയുകതന്മാരായ കാവല്ക്കാരും ആ സമയത്ത് ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് മേല്പറഞ്ഞ സംഭവങ്ങളൊന്നും അവരാരും അറിവാറിടയായില്ല. വസുദേവൻ യശോദാസമീപത്തു റിന്നു കൊണ്ടുവന്നു കിടത്തിയ പെൺകുഞ്ഞിന്റെ കരച്ചിൽ കേട്ടപ്പോഴാണ് ദേവകി പ്രസവിച്ച വിവരം ഭടന്മാർക്കു് മനസ്സിലായത്. അപ്പോൾ അവർ പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റ് ഓടിച്ചെന്ന് കംസനോടു വിവരം അറിയിച്ചു.

അതുഭൂതസംഭവം.

“എന്നാലിനി അതിന്റെ കഥ കഴിച്ചിട്ടു മറ്റൊരു കാര്യം” എന്നും പറഞ്ഞ് കംസൻ ചെപ്പുചുറ്റും എടുത്ത് ഏറ്റവും കോപത്തോടുകൂടി ദേവകിയുടെ അരികത്തു് പാഞ്ഞു. ആ ദൃഷ്ടൻ ശിശുഹിംസസ്തയായിക്കൊണ്ടു് ഇറ്റാറില്ല

ത്തിലേയ്ക്കു കടന്നപ്പോൾ ദേവകി ഏറ്റവും വ്യസനത്തോടു കൂടി കണ്ണീർ വാർത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു:—

“ഹേ സഹോദര! നിങ്ങൾ എന്റെ ഈ കാമനമകളെ കൊന്നുകളയരുതേ! ഇതിനുമുമ്പ് ഉണ്ടായ ആറു കിടാങ്ങളേയും നിങ്ങൾ കൊന്നുവെല്ലോ! ഇതൊരു പെൺകുഞ്ഞാണ്. ഇവൾ നിങ്ങൾക്ക് എന്തു ദോഷമാണ് ചെയ്യുക? അതുകൊണ്ട് ഇവളെ എനിക്കായിത്തരുവാൻ ദയതോന്നുന്നു! വിശേഷിച്ച് ഇവളെ കൊന്നാൽ ഖോരമായ സ്രീവധവരവും നേരിടും.”

ദേവകിയുടെ ഈ ദീനവാക്കുകൾ കംസന്റെ ഹൃദയത്തിൽ യാതൊരു ചലനവും ഉണ്ടാക്കിയില്ല. ആയാൾ ആ വാക്കുകളെ നിസ്സാരമായിത്തള്ളിക്കളഞ്ഞ് അവളുടെ കയ്യിൽ നിന്ന് കുട്ടിയെ തട്ടിപ്പറ്റിച്ചു. ആ മഹാപാപി കുട്ടിയുടെ കാൽ പിടിച്ച് അതിനെ പാറപ്പാറത്ത് അടിക്കുവാനായി ഭാവിച്ചു. അപ്പോഴത്തെ അതുതം എന്തു പറയേണ്ട! ആ പെൺകുഞ്ഞ് കംസന്റെ കയ്യിൽ നിന്ന് വഴുതിപ്പോയി ആകാശത്തേയ്ക്കു പൊങ്ങി! പ്രളയകാലത്തുദിക്കുന്ന സൂര്യനെപ്പോലെ അത്ഭുതപലമായ കാന്തിയോടുകൂടിയും, തുലാദികളായ ആയുധങ്ങളെക്കൊണ്ടു വിളങ്ങുന്ന “നാലെട്ടുതൂക്കൈക”ളോടുകൂടിയും ഇരിക്കുന്ന ആ കന്യക കാർത്ത്യായി നീദേവിയുടെ രൂപത്തിൽ ആകാശമദ്ധ്യസ്ഥയായിട്ട് കംസനോടു പറഞ്ഞു:—

“എടാ മഹാപാപി! മഹാദുഷ്ടനായ കംസ! നിന്റെ പരാക്രമം സ്രീജനങ്ങളിലല്ലാ പ്രയോഗിക്കേണ്ടത്. നിന്റെ അപകടനായിട്ടൊരാൾ ഭൂമിയിൽ ജനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് എവിടെയാണെന്നു തിരഞ്ഞുകൊൾക. എന്നെസ്സംബന്ധിച്ചിടത്തോളമാണെങ്കിൽ ഞാൻ നിന്നെ കൊല്ലുന്നില്ല. എന്നിങ്ങിനെ പ്രയാസമുണ്ടായിട്ടല്ല. വീ അടിപ്പാറായിട്ടാണെങ്കിലും എന്റെ കാൽ പിടിച്ചുവെല്ലോ. കാൽ പിടിച്ചുവരെ ചവിട്ടുന്നതു ധർമ്മല്ല.”

എന്നും പറഞ്ഞ് ജഗന്നാതാവായ ആ മായാഭഗവതി പെട്ടെന്ന് അപ്രത്യക്ഷയായി. കംസനാകട്ടെ ഏറ്റവും ബുദ്ധിമുട്ടത്തോടുകൂടി സ്വഗൃഹത്തിലേക്കും പോയി. അനന്തരം കംസൻ ഭഗിനീസുതന്മാരെ കൊന്നതിൽ പശ്ചാത്താപത്തോടുകൂടി വസുദേവരുടെ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നിട്ട് അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു: ...

“അഹോ കഷ്ടം! ഞാനൊരു മഹാപാപിതന്നെയാണ്! ഞാൻ എന്റെ സ്വന്തം സഹോദരിയുടെ അനവധി കുട്ടികളെ കൊന്നുകളഞ്ഞുവല്ലോ. ഇങ്ങോട്ടു സഹായിക്കേണ്ട ആളുകളെ അങ്ങോട്ടു ദ്രോഹിക്കുന്നവനായ എനിക്കു ഭാവിയിൽ വരുചാനിരിക്കുന്ന ആപത്സമയങ്ങളിൽ ആരാണൊരു സഹായമുള്ളത്? അതുകൊണ്ട്, അല്ലയോ ദേവകി! ഹേ വസുദേവരേ! എന്റെ തെറ്റുകൾ എല്ലാം നിങ്ങൾ ക്ഷമിക്കണം. വന്നതെല്ലാം വന്നു. അതൊക്കെയും ദൈവഗതിയാണെന്നു കരുതാനുള്ളൂ. നിങ്ങളുടെ പുത്രന്മാർ നഷ്ടിച്ചത് ഈശ്വരൻ “വിധിച്ചതു” കൊണ്ടാണ്. ഞാൻ “വിധിച്ചതു” കൊണ്ടാണെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. ജനനമരണങ്ങൾ വിധികല്പിതങ്ങളാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ വ്യസനിക്കരുത്. മേലിൽ ഞാൻ ഇങ്ങനെയൊന്നും പ്രവൃത്തിക്കയില്ല.”

ഇപ്രകാരം വളരെ വിനയത്തോടും സ്നേഹത്തോടുംകൂടി തത്പജ്ഞാനം പറഞ്ഞിട്ട് കംസൻ ദേവകിയേയും വസുദേവരേയും ബന്ധനത്തിൽനിന്നു മുക്തന്മാരാക്കി മനസ്സമാധാനത്തോടുകൂടി സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. ബന്ധമുക്തരായ അവർ വിഷ്ണുപാഠസ്തരണയോടുകൂടി അവിടെ പാഠകയും ചെയ്തു.

അവതാരാനന്തരം: —

പുത്രമുഖദർശനത്തിൽ യശോദസ്സ് അത്യാനന്ദമുഖമായെന്നു മുഖ്യ പറഞ്ഞുവല്ലോ. യശോദസ്സ് മാത്രമല്ല, കാണു

നവകുലാം ആനന്ദദായകമായിരുന്നു ഉണ്ണിയുടെ രൂപം. കാർമുകിൽ മാലയോടും വണ്ടിൻചാത്തിനോടും എതിരിടുന്ന സ്ത്രീശ്യാനീലമായ വാർകുന്തളം കാതോളം തുടിക്കിടക്കുന്ന സൗന്ദര്യസാരസമൃദ്ധമായ ആ കിടാവിന്റെ ദർശനം അമ്പാടിയിലെ ജനങ്ങളുടെ കണ്ണിന് അമൃതംതന്നെയായിത്തീർന്നു. ശരൽക്കാലചന്ദ്രനെപ്പോലെ മനോഹരമായ മുഖം, വിമാലമായ മാറിടം, എന്നുവേണ്ട “നവനിരകൾ മുതൽ പൂഞ്ചികരതതിയറുതി” കാമകോമളമായ കുമാരരൂപം ഗോപന്മാരുടെയും ഗോപസ്ത്രീകളുടെയും ഹൃദയത്തെ എന്തെന്നില്ലാതെ ആഹ്ലാദിപ്പിച്ചു. മുജ്ജന്മസുകൃതങ്ങളുടെ ഫലമായി ലഭിച്ച തന്റെ ഉണ്ണിയെക്കണ്ട മതിമാനുപോയ യശോദ അത്യാനന്ദത്തോടുകൂടി ഉണ്ണിയെ എടുത്തു മുലകൊടുത്തുകൊണ്ട് എല്ലാവർക്കും കാണത്തക്കവിധം സ്ഥിതിചെയ്തു.

നന്ദനോൽപത്തിയിൽ ആനന്ദമഗ്നനായ നന്ദഗോപർ ബ്രാഹ്മണർക്കു ഗോദാനം, ഭൂദാനം മുതലായ വിവിധ ദാനങ്ങൾ ചെയ്തു. അത്യാനന്ദത്തോടുകൂടി കളിച്ചു ജാതകമ്ലം ചെയ്തിട്ട്, അയൽവക്കക്കാരെയും ബന്ധുക്കളേയും വരുത്തി അവകുലാവർക്കും തന്റെ കാമനമകനെ കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ഗൃഹങ്ങൾ അലങ്കരിക്കുക, ചന്ദനം കുർപ്പൂരം മുതലായ സുഗന്ധവസ്തുക്കളും ഫലപുഷ്പാദികളായ മംഗളവദാന്തരങ്ങളും ഒരുക്കുക എന്നതുകൂടിയുള്ള കൃത്യങ്ങളിൽ നന്ദഗോപരുടെ കുടുംബക്കാർ വ്യാപൃതരായി. ഗൃഹഭിത്തികൾ ദീപാലങ്കാരങ്ങളെക്കൊണ്ടു കമനീയമാക്കപ്പെട്ടു. രാജവീഥികൾ കങ്കമച്ചാറുകൊണ്ട് ആർദ്രമായി പരിമളധാരണിയെ പരത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഏതാനും ദിവസങ്ങളിൽ മരൊന്നിലും വ്യാപരിക്കാതെ ആനന്ദമഗ്നനായിത്തന്നെ നന്ദഗോപർ സ്വഗൃഹത്തിൽ താമസിച്ചു.

നന്ദഗോപരും വസുദേവരും: —

പുത്രദുർഗന്താൽ മതിമന്നപോയ നന്ദഗോപർ കംസനു കരംകൊടുപ്പാനുള്ള സമയമായ കഥ തത്സമയംവെച്ചേ കാത്തുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ കംസൻ തന്റേയും ദേവകിയുടേയും പേരിൽ ഈഷ്ടയോടുകൂടിയിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു തെറ്റുകാരനായി വരുന്നപക്ഷം നന്ദഗോപർ വലുതായ ആപത്തിനെ ഭയപ്പെടേണ്ടതായി വരും. കാര്യത്തിന്റെ സ്ഥിതി ഇങ്ങനെയാകയാൽ ഈ സമയത്തു നന്ദഗോപർ ഭയവിഹ്വലനായിത്തീർന്നതിൽ അശേഷം ആശ്ചര്യമില്ല അദ്ദേഹം വളരെ ഭയത്തോടുകൂടി, ഏതാനും ചില ഗോപന്മാരേയുംകൂടി, ഒട്ടും താമസിക്കാതെ മഥുരപുരിയിൽച്ചെന്നു മഹാരാജാവിനെ “മുഖംകാണിക്ക്”യും, അവിടെ അടയ്ക്കേണ്ടതായ ദ്രവ്യം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അവിടെനിന്നു മടങ്ങുന്ന വഴി ജ്ഞാനന്ദഗോപർ വസുദേവന്റെ ഗൃഹത്തിൽ പോകയുണ്ടായി. വസുദേവന് ഈ സുഹൃദ്ഭംഗം അളവറ അനന്ദത്തെ ഉളവാക്കി. തന്റെ ഭാര്യ രോഹിണിയും അവരുടെ പുത്രനും നന്ദഗോപരുടെ ഗൃഹത്തിലായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവരുടെ ക്ഷേമവാർത്തകൾ അറിവാൻ വസുദേവൻ ഉത്സുകനായിരുന്നു. നന്ദഗോപർ പുത്രനുണ്ടായതിൽ തനിക്കുള്ള സന്തോഷം അദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കുവാനും വസുദേവന് കൗതുക്യമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇതിലെല്ലാം വലുതായ ഒരു കാര്യവും വസുദേവനു നന്ദഗോപരോട് അടിയന്തരമായി പറയേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. അതു താൻ തല്പരലം കേട്ടതായ ഒരു ഭയങ്കരവർത്തമാനത്തെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. പൂതന എന്നു പേരായ ഒരുത്തി വീടുക്കുൾത്തോറും നടന്നു ചെറുകിടാങ്ങളെ കൊല്ലുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നും, ചെറിയ കുട്ടികളുള്ള കുടുംബികളെല്ലാം കിടക്കിടെ വിറച്ചിട്ടാണിരിക്കുന്നതെന്നും ഒരു വർത്തമാനം വസുദേവൻ കേൾക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു വിഞ്ചു

ട്ടിയുടെ പിതാവും പുത്രവത്സലനുമായ ഒരു ഗൃഹസ്ഥനെ ഇതിലധികം അസ്വസ്ഥനാക്കുന്ന വർത്തമാനം മറ്റൊന്നാണുള്ളത്? കശലപ്രശ്നത്തിനുശേഷം വസുദേവൻ നന്ദഗോപരോടു പൂതനയുടെ വർത്തമാനവും അറിയിച്ചു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്തു:— “അതുകൊണ്ടു ഭട്ടന്താമ സിക്കാതെ താങ്കൾ സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പോകണം. താമസിച്ചാൽ എന്തെല്ലാം അനന്തമുണ്ടാണെന്ന് വരിക എന്നറിഞ്ഞുകൂട ‘വസുക്കളില്ല ബലമേറിനശത്രുവുണ്ട്’ എന്ന സ്ഥിതിയിലാണ് നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ഇരിപ്പ്. ഈ സ്ഥിതിക്കു സ്രീകളേയും കുട്ടികളേയും മാത്രമായി ഗൃഹത്തിൽ ഇരുത്തുന്നതു ശരിയല്ല”. വസുദേവന്റെ ഈ ഉപദേശമനുസരിച്ച് നന്ദഗോപർ അപ്പോൾത്തന്നെ സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോയി.

പൂതനാമോക്ഷം:—

വസുദേവൻ പറഞ്ഞതു വാസ്തവമായിരുന്നു. പൂതന എന്ന ദുഷ്ടസ്ത്രീ വീടുകൾതോറും നടന്നു ജാതമാത്രന്മാരായ ബാലന്മാരെ തിരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കംസന്റെ സേവകന്മാരായ അക്രമികൾ അദ്ദേഹത്തെ പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തെ കൊണ്ടു പലതരത്തിലുള്ള ആളുകളേയും ദേവകീസുതാനേപഷണത്തിനായി പലവഴിക്കും അയപ്പിച്ചുകയറുകയുണ്ടായി ആകൂട്ടത്തിൽ ഒരുവളായിരുന്നു പൂതന. പലേ മായാവിദ്യകളിലും കണ്ണുതെളിഞ്ഞ ഈ പൂതന. ഒരു പരാമർശാശ്രമിയുടെ വേഷംചമഞ്ഞു ഗൃഹാന്തരം നടന്നു ചെറിയ കുട്ടികളെ എടുത്തു ലാളിക്കുകയും, തന്റെ വിഷലിപ്തമായ മൃച്ഛകം ബാലന്മാരുടെ വായിൽ അപ്പിച്ച് അവരെ കൊല്ലുകയും ചെയ്യാമെന്നായിരുന്നു നിശ്ചയം. ഈ വിധത്തിൽ നാട്ടിലുള്ള ബാലന്മാരെയെല്ലാം നശിപ്പിച്ചാൽ കൂട്ടത്തിൽ കംസവൈരിയായ കൃഷ്ണനും നശിച്ചുപോകുമല്ലോ എന്നായിരുന്നു അവളുടെ ഉദ്ദേശം.

നന്ദഗോപരുടെ ഗൃഹത്തിൽ ഇപ്പോൾ സ്രീജനങ്ങൾ അനവധി പേർ വരാറുണ്ട്. കാണികളുടെ കണ്ണിൽ അമൃത വഷം ചെയ്യുന്ന ആ കോമളബാലനെ വന്നു കാണാനും എടുത്തു ലാളിപ്പാനും ആളുകൾക്കു ഒരു ക്ഷാമവുമില്ല. ഇങ്ങനെ അനേകം സ്ത്രീകൾ വരുന്ന കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ദിവസം അതിസന്ദരാംഗിയായ ഒരു 'ലളിത'യും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവൾ ആരാണെന്നു ആർക്കും മനസ്സിലായില്ലെങ്കിലും അവളുടെ "ചഞ്ചൽച്ചില്ലിലത"യും "പെരിയമണമെഴും പൂമുടിയും" "അഞ്ചിക്കൊഞ്ചിക്കുഴഞ്ഞിട്ടമുതു പൊഴിയുന്ന" പുഞ്ചിരിയും അവിടെ കൂടിയിരുന്ന സ്രീജനങ്ങൾക്കു വളരെ കൌതുകമുളവാക്കി. അവൾ ഉണ്ണിയെ എടുത്തു താലോലിച്ചു മുഖം കൊടുക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ബാലൻ മുഖം കുടിക്കുംതോറും അവളുടെ ഭാവം മാറുവാനും തുടങ്ങി. അവളുടെ ഭംഗിയേറിയ അവയവങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തു ഭയങ്കരങ്ങളായ ആകൃതികൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഹാ! ഇതാര്? പൂതനയോ? ബാലലോകത്തെ നശിപ്പിക്കുവാൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് പുറപ്പെട്ട പൂതനയോ? ഇവളുടെ ദുഷ്ടമാഹ്മം ബാലസാമ്രാജ്യത്തിലെ ചക്രവർത്തിയായ ഈ ദേവകീസുതനിലാണോ പ്രയോഗിക്കുന്നത്? അഥവാ ആ ദുഷ്ടമാഹ്മം ഇവിടെ ഫലിക്കുമോ? എവിടെ ഫലിക്കുന്നു? മായാമാനുഷനായവതരിച്ച സർവ്വശക്തനായ ഭഗവാൻ പൂതനയുടെ മുഖപ്പാലോടുകൂടി അവളുടെ പ്രാണവായുവിനേയും കൂടി വലിച്ചെടുക്കുകയും, ഭയങ്കരരൂപിണിയായ പൂതന അതിഭയങ്കരമായ കർട്ടാസത്തോടുകൂടി ചിറകറു മലപോലെ മലച്ചു വീഴുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ,

“പാറപ്പാറപോലെ വിശാലസ്വ്യാ
മാറത്തു ഗോപാലകബാലകൻതാൻ
കാരൊത്തവണ്ണൻ കരവും കടഞ്ഞ -
ങ്ങൊത്തെളിഞ്ഞൊഴു കളിച്ചുദേവൻ.”

ഉണ്ണിയുടെ ഈ അതുഭുതപരമാക്രമം കണ്ടിട്ടു അമ്മയും മാറു

ഗോപസ്ത്രീകളും ആശ്ചര്യപരതന്ത്രരായിത്തീർന്നു. അവർ പുത്രനെ മുറുകെ ആലിംഗനം ചെയ്ത് പരമാനന്ദം അനുഭവിച്ചു. അനന്തരം പൂതനയുടെ ശരീരം അഗ്നിയിൽ ദഹിപ്പിക്കപ്പെടുകയും ദുഷ്ടയായ പൂതനയ്ക്കു ഭഗവൽസ്സർത്താൽ മോക്ഷം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

മൂന്നാമദ്ധ്യായം

ചില മായകൾ:—

മുമ്പത്തെ അദ്ധ്യായത്തിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം മായാമാനുഷനായി അവതരിച്ച ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗോപന്മാരെയെല്ലാം പരമാനന്ദസാഗരത്തിൽ നിമഗ്നരാക്കിക്കൊണ്ടു ക്രീഡിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കംസന്റെ ആൾക്കാരായ ദുഷ്ടന്മാർ തങ്ങളുടെ കപടപ്രവൃത്തികളെത്തുടങ്ങുകൊണ്ടുതന്നെ വന്നു. മായാവികളിൽ അഗ്രഗണ്യനായി ശകടാസുരനെന്നൊരുവനുണ്ട്. അവൻ കംസന്റെ പ്രീതിക്കുവേണ്ടി ഒരു ശകട (വണ്ടി)ത്തിന്റെ വടിവെടുത്തു ശ്രീകൃഷ്ണനെ അരങ്ങിക്കൂവാനായിക്കൊണ്ടു അടുത്തു. പക്ഷേ, ഉണ്ണിയുടെ കാൽകൊണ്ടുള്ള ചെറുതായൊരു പ്രഹരമേറ്റപ്പോൾ, അദ്ദേഹം! ചിത്രം!, ആശകടം “അപ്പടി തകന്നു നൂറായിരം.” ബാലന്റെ ഈ അത്ഭുതകൃത്യം കണ്ടു പരിഭ്രമിച്ചു പുത്രവത്സലയായ യശോദ ഭാടിച്ചെന്നു. “ചാടായിവന്നാനന്ദാനവനെങ്കിലും ചാടായിവന്നിലമേനിതന്നിൽ” എന്ന വാസ്തവമോർത്തപ്പോൾ ക്ഷണനേരം യശോദയ്ക്കു ശ്രീകൃഷ്ണൻ സമുൾക്കടന്നായ ഈശ്വരൻതന്നെയോണെന്നു ജ്ഞാനമുണ്ടായി; പക്ഷേ അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ മായയുടെ മൂലവരണം കൊണ്ടു ആ ജ്ഞാനം അകന്നു അതിന്റെ പശ്ചാത്താപത്തോടെ തലമണ്ണിൽനിന്നെയുള്ളോരു നിണ്ണയം” വരികയും തൽഫലമായി ആ മാതാവ് ഉണ്ണിയെ എടുത്തു മുറുകേ പുണർന്നു പു

റത്തു തലോടുകയും 'കണ്ണാപ്പെട്ട'തിന്റെ പരിഹാസത്തിന്നായി 'ഹരിനാഥം' ജപിക്കുകയും ചെയ്തു!

പിന്നെ വന്ന ഭൃഷ്ടൻ തുണാവത്തന്നെ അസൂരനായിരുന്നു. അവന്റെ പുറപ്പാട് ഭയങ്കരമായ ഒരു ചുഴലിക്കാറ്റിന്റെ ആക്രമിയിലായിരുന്നു. ഗോപന്മാരും ഗോപിമാരും നോക്കിനില്ക്കുമ്പോഴാണ് അതി ഭാരണമായ ഒരു ചുഴലിക്കാറ്റു കാണുമാറായി. അത് അതിമാത്രമായ പൊടിപടലത്തെ പൊക്കിയെടുത്ത് ആകാശത്തെ ഭൂമിപോലെയാക്കിയും, വനങ്ങളേയും പർവ്വതങ്ങളേയും രേണുപൂരത്തിൽ മുക്കിയും, ദിക്കെല്ലാം ഇരുട്ടിച്ചു കാണികളുടെ നേത്രേന്ദ്രിയംകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ലാതാക്കിയും കൊണ്ട് ഗോപവാടത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. കടലിൽ ചുഴികൾ യാതൊരുപ്രകാരം മുകളിലുള്ള വസ്തുക്കളെ കീഴോട്ടു താഴ്ന്നുവോ അതുപോലെ ഭൂമിയിലുള്ള പദാർത്ഥങ്ങളെയെല്ലാം മുകളിലേയ്ക്കുകയ്യിക്കുന്നതായ ഈ ചക്രവാതത്തിൽപ്പെട്ടവയെല്ലാം തങ്ങൾ ഭൂമിയിൽനിന്നു പൊങ്ങുന്നുണ്ടോ എന്ന സംശയം തോന്നി. പക്ഷെ ആ സംശയം വെറും ഭ്രാന്തികൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ കൂട്ടത്തിൽ അവിടെ കിടന്നു കളിച്ചിരുന്ന യശോദയുടെ പിഞ്ചുകിടാവ് കാറ്റിന്റെ ആക്രമണത്തിൽപ്പെട്ട് മേല്പോട്ടു പൊങ്ങിപ്പോയി. മായയുടെ ആവരണത്തിൽ ജ്ഞാനം യാതൊരുപ്രകാരം അദൃശ്യമായിത്തീരുമോ അതുപ്രകാരം ഗോപിമാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽനിന്നു ബാലൻ അന്തർലീനനായി. പെട്ടെന്നു കുട്ടിയെ കാണാതായപ്പോൾ ഗോപസ്ത്രീകളെല്ലാം അമ്പരന്നുപോയി. പക്ഷെ മായാമുത്തിയായ ആ ദിവ്യബാലനോടുണ്ടോ അസൂരന്റെ മായ ഫലിക്കുന്നു? ബാലന്റെ കനം സഹിക്കാത്തതുകൊണ്ട്, ഊർദ്ധ്വമുഖമായിപ്പോയിരുന്ന ആ ചക്രവാതം കുറച്ചുനേരത്തിനിടയിൽ കീഴോട്ടുതന്നെ വീഴുവാൻ തുടങ്ങി. ചീനവെടി പൊട്ടുമ്പോൾ അതിന്റെ അഗ്നിഗോളം വായുവിന്റെ ശക്തിയാൽ കറെ മേ

പ്ലോട്ടുപോയതിന്നു ശേഷം കീഴോട്ടുതന്നെ വീഴുകയും, അതു ക്രമത്തിൽ ക്രമത്തിൽ ചെറുതായിവന്ന് നിലത്തെത്തുമ്പോഴേക്കു തീരെ ഇല്ലാതാകുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലെയുള്ള കരവസ്ഥയാണ് ഈ ചക്രവാതത്തിന്നു സംഭവിച്ചത്. തുണാവത്തന്റെ പ്രാണവായുവിനെ ഭഗവാൻ വലിച്ചെടുത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം വായുരൂപനായ അവന്റെ വായുവാകുന്ന രൂപം നിലത്തു പതിച്ചപ്പോഴേക്കു തീരെ അപ്രത്യക്ഷമായത്. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ, അതാ ആ അസുന്ദർ ചിറകാറുവീണ പർവ്വതംപോലെ ഒരു വിശാലമായ പാറപ്പാറത്തു 'പ്ഡിം' എന്നു വീഴുന്നു. അപ്പോൾ,

“ആയാമമുള്ളോരചലേ വിളങ്ങും

കായന്യതൻ കോരകമെന്നപോലെ

മായാകുമാരന്റെ മനോജ്ഞരൂപം

മായാതുധാനോരസി ഭൃഷുമായി.”

ഇതു കണ്ടപ്പോൾ ഗോപസ്ത്രീകൾ കാടിചെന്നു ബാലനെ എടുത്തു യശോദയുടെ കൈയിൽ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു. യശോദയാകട്ടേ, ഇതെല്ലാം “സ്വപ്നമോ മായയോ മന്മതിഭ്രാന്തിയോ” എന്നറിയാതെ ആകുപ്പാടെ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി; എന്നാൽ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മനസ്സീതസുന്ദരമായ മുഖാരവിന്ദം കണ്ടപ്പോൾ അവരുടെ മനസ്സ് ആവക ശങ്കകൾക്കൊന്നും ഇടമില്ലാത്തവിധം നിബിഡമായ ആനന്ദത്താൽ പരിപൂർണ്ണമായി.

നാമകരണവും ബാലലീലയും:—

ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്തൊരുദിവസം നന്ദഗോപരുടെ താവാട്ടുവാല്യനായ ഗർഭമഹാഷി വസുദേവർ പാഞ്ഞെച്ചപ്രകാരം നന്ദഗോപരുടെ ഗൃഹത്തിൽ ആഗതനായി. അദ്ദേഹം നന്ദഗോപരുടെ അപേക്ഷപ്രകാരം, ശാസ്ത്രോക്തങ്ങളായ ചടങ്ങുകൾക്കനുസരിച്ച് ഉണ്ണികൾക്കു രണ്ടുപേക്കും നാമകരണം ചെയ്തു. ധവളകാന്തി പൊഴിയുന്ന രോഹി

ണീപുത്രനു രാമനെന്നും, കാർമുകിൽ വണ്ണനായ ദേവകീ പുത്രനു കൃഷ്ണനെന്നുമാണ് മഹർഷി നാമകരണം ചെയ്തത്. യാദവവംശത്തിലെ ആചാര്യനായ താൻ നാമകരണം ചെയ്യുന്നത് കംസൻ ധരിച്ചുപോയാൽ പല അനന്തങ്ങൾക്കും ഇടയാകുമെന്നു ശങ്കിച്ച് വളരെ ഗുഹ്യമായിട്ടാണ് മഹർഷി ഈ കൃത്യം നടത്തിയത്.

നാമകരണം എന്നതു ബാലനാർക്കുള്ള ഒരു പ്രധാന സംസ്കാരമാണല്ലോ. ഈ സംസ്കാരംകൊണ്ട് കാമനക്കിടാങ്ങലായ രാമകൃഷ്ണന്മാർ “ചാണക്യവെച്ചേരച്ചന്തംവരുത്തിയ” മുത്തുമണിയും ഇന്ദ്രനീലമണിയുമെന്നപോലെ പൂർവ്വാധികം ശോഭിച്ചു. അവർ കാണുന്നവരുടെ കണ്ണുകൾ കുളുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അമ്പാടിയിൽ നാൾക്കുനാൾ വളർന്നുതുടങ്ങി. അവരുടെ വളർച്ചയുടെ തോതനുസരിച്ച് ദേവകളുടെ സന്തോഷവും വളർന്നുവന്നു. അമ്പാടിയിലുള്ളവരുടെ മനസ്സ് അമൃതദ്രവത്തിൽ കുളിച്ചാലെന്നപോലെ ആനന്ദിച്ചു. കംസന്റെ ഹൃദയം മാത്രം ഭയപരിഭ്രമങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആവൃതമായിത്തീർന്നു. താൻ പണ്ടു കേട്ടതായ ആ അശരീരിവാക്കിലേയും, പിന്നീട് മായാദേവി പറഞ്ഞതായ വാക്കിലേയും കാരോ അർക്കാരങ്ങളും പുതിയ ശക്തിയോടുകൂടി കംസന്റെ ഹൃദയത്തിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തന്നിമിത്തം ആയാളുടെ മനസ്സ് സദാ പുകഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. ശത്രുവിനെ തിരഞ്ഞുപിടിച്ച് കൊലപ്പെടുത്തുവാനായി താനായ സമർത്ഥനായ അസുരന്മാർക്കു സംഭവിച്ച അപ്രതീക്ഷിതമായ വിനാശം ആയാളുടെ മനസ്സിലുള്ള പരിഭ്രമത്തെ പതിന്മടങ്ങ് വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

രാമകൃഷ്ണന്മാരാകട്ടെ, ഗോപീജനങ്ങളുടെ “കണ്ണിനു പാൽക്കുഴവായി”ക്കൊണ്ടു പ്രതിദിനം വളരുവാൻ തുടങ്ങി. കാമനിക്കുവാനായി വന്നെടുക്കുന്ന ഗോപസ്ത്രീകളിൽ ഒരാളുടെ കൈയിൽനിന്നു മറ്റൊരാളുടെ കൈയിലേക്കു പകർന്നു

കൊണ്ട് “വിരിഞ്ഞ പുഷ്പങ്ങളിലങ്ങമിങ്ങും വിരഞ്ഞു മണ്ടുന്നൊരു വണ്ടുപോലെ” ശ്രീകൃഷ്ണൻ ശോഭിച്ചു. നീലക്കല്ലിന്റെ നിറമുള്ള ശ്രീകൃഷ്ണനും, സ്ഫടികവണ്ണനായ ബലരമനും കൂടി ഏതാനും ദിവസം നീന്തിക്കളിച്ചുകൊണ്ടും, പിന്നെ മുട്ടകുത്തി കാടിനടന്നുകൊണ്ടും, അനന്തരം പിടിച്ചു “പിച്ചുനിന്നു”കൊണ്ടും തങ്ങളുടെ കിശോരലീലകൾ കാണിച്ചതിനുശേഷം കാടിച്ചാടി കളിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. കാൽച്ചിലകുകളുടേയും അറയിലുള്ള കിങ്ങിണിയുടെയും മധുരധൂപനികൊണ്ട് ഏവരുടെയും ചെവികളിൽ അമൃതധാരപൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് കാടുകയും ചാടുകയും ചെയ്യുന്ന ആ ഉണ്ണികൾ അമ്പാടിയിലാകപ്പാടെ അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരിമ്പം ഉളവാക്കി. വളരെക്കാലമായി കംസന്റെ മദ്ദനനയംകൊണ്ടു സുഖമെന്നതെന്നറിയാതെ പാഞ്ഞിരുന്ന നാടുകാർ ആനന്ദമയമായ സുഖത്തിന്റെ സ്വാദ് അനുഭവിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. എല്ലാവരും മനസ്സിനു സമാധാനവും സന്തോഷവും തോന്നി. ദാരിദ്ര്യം, ഭയം മുതലായവ ഏവരേയും തീണ്ടിയില്ല. രാജാവിന്റെ ദുഷ്ടതകൊണ്ടു ഭവിക്കാവുന്നവയായ കഷ്ടതകളൊന്നും ജനങ്ങളെ ബാധിക്കാതെയായി.

വത്സന്യേതം:—

ശ്രീകൃഷ്ണൻ അമ്പാടിയിലുള്ളവരെല്ലാം കണ്ണിലുണ്ണിയായിട്ടാണ് വളർന്നത്. കൃഷ്ണനെ കാമനിക്കുകയും ലാളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അച്ഛനമ്മമാരെപ്പോലെതന്നെ മാറുള്ളവരും സദാ ഉത്സുകരായിരുന്നു. ഉണ്ണിയുടെ “നീർകൊണ്ടു വാർകൊണ്ടലിനിണ്ടലേകുന്ന” കാന്തിയും, സ്തിഷ്ഠനീലമായ കേശപാശവും, മൃണാളകോമളമായ ഭുജങ്ങളും, പൂണ്ണചന്ദ്രതുല്യമായ മുഖവും, മനോഹരമായ മന്ദസ്മിതവും, ബന്ധുക്കബന്ധുരമായ അധരവും, എന്നുവേണ്ട സകലതും കാണുന്നവരുടെ കണ്ണിനെ കുളുപ്പിക്കത്തക്കവയായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഏവരുടേയും മനസ്സ് ഉണ്ണിയുടെ നേക്ക് തന്നത്താൻ

ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. അച്ഛനമ്മമാക്കാണെങ്കിൽ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ഒരു വലിയ നിധിയായിട്ടാണ് തോന്നിയിരുന്നത്. ഉണ്ണിക്കു തിന്നാനായി എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കുന്നതിൽ അമ്മയും അയൽവക്കുക്കാരും ഒട്ടും അനാസ്ഥകാണിച്ചിരുന്നില്ല. പശുക്കളെ വളർത്തി അവയുടെ പാൽ കറന്നു കാച്ചി തൈരും വെണ്ണയും വിറ്റു ദിവസപ്പുത്തി കഴിച്ചിരുന്ന ഇടയജാതിക്കാരായ അവർ പാലും വെണ്ണയും പതിവായി ഉണ്ണിക്കു കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഉണ്ണികൃഷ്ണന്റെ “ഉണ്ണിവയര്” ഒഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള സമയമില്ലെന്നായി. ഈ പരിചയംനിമിത്തം കൃഷ്ണൻ പാലും വെണ്ണയും കുറേക്കൂടി കവന്നുഭജിച്ചാണു് പ്രേരിതനായി. ഈ കളവിന്റെ ഉൽപത്തി സ്ത്രീകളുടെ അതിലാളനയിൽനിന്നും, വളച്ച്,

“വെണ്ണയും പാലും തൊട്ടുള്ളൊരു വൻകൊതി

തിണ്ണമെഴുന്ന് തുടങ്ങുകയാൽ

അച്ചിമാരോരോ വേലയ്ക്കുപോകുമ്പോൾ

ഉറപ്പുതുടങ്ങിതുമെല്ലെല്ലെല്ലെ.

പാൽവെണ്ണ ചേർന്നുള്ള ഭാജനമോരോന്നിൽ

പാഞ്ഞുതുടങ്ങിതകണ്ണിണയും

കണ്ണിണചെല്ലുന്നനൽവഴി കണ്ടിട്ടു

കൈകളും ചെന്നു തുടങ്ങിപിന്നെ

പാൽവെണ്ണതന്നിലെ കൈകൾപോയ്ചെൽകയാൽ

നാവിന്നുമാനന്ദമായ്തുടങ്ങി

ഉണ്ണിവയറിന്നു കിഞ്ചനപൊങ്ങുവാൾ

നുള്ളൊരു മേതുവുമുണ്ടായെന്നു്”

എന്നു ക്രമത്തിലും ആയിരുന്നു.

ഈ “വത്സസ്കേയം” ആദ്യം തുടങ്ങിയത് കൃഷ്ണന്റെ സ്വഗൃഹത്തിൽവെച്ചുതന്നെയാണ്. ഒരു ദിവസം അമ്മ കളിക്കുവാൻപോയ തക്കംനോക്കി ഉണ്ണി, വെണ്ണയും പാലും സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള മുറിയിൽ കടന്നുകൂടി. പാൽപാത്രം

വെച്ചിട്ടുള്ള ഉറിയുടെ ചുവട്ടിൽച്ചെന്നു കുറച്ചുനേരം നോക്കി കൊണ്ടുനിന്നു. ഈ നില്പിനെ “ശബ്ദത്തിൽചേർന്നുള്ളൊരത്ഭുതത്തെ കാണാനായ് ശാബ്ദികനോത്തങ്ങുനിലുപോലെ” എന്ന് ഒരു കവി വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉണ്ണിക്ക് ഉറി കൈകൊണ്ടു തൊടുവാൻ തക്ക നീളമില്ലായ്ക്കയാൽ അവിടെ കിടന്നിരുന്ന ഒരു ഉരൽ ഉരുട്ടി ഉറിയുടെ ചുവട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയിട്ടു. എന്നിട്ടും ഏകദേശം പോരെന്നു കണ്ടിട്ട് ഉരലിന്റെ മീതെ ഒരു പീഠവും വെച്ചു. പിന്നെ മുകളിൽ കയറി ഒരു വിധത്തിൽ ഉറിയിൽ ചാടിപ്പിടിച്ച് വെണ്ണയും പാലും തുറന്നു യാത്രയും ഭക്ഷിച്ചു. ഈ വിദ്യ സാധാരണമായി കൃഷ്ണൻ പലപ്പോഴും പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഒരിക്കൽ ഉറിയിൽ പിടികിട്ടിയപ്പോഴേക്ക് പീഠം മറിഞ്ഞുവീണതുകൊണ്ട് ഉണ്ണി ഉറിയിൽ തൂങ്ങിക്കൊണ്ടു നിലവിളിക്കുകയും, അതു കേട്ടു അമ്മ കാടിവന്നപ്പോൾ താൻ പുച്ചയെ ആടുവാൻ വന്നതാണെന്നു കപടം പറഞ്ഞ് അതിന്നു സമ്മാനമായും പാൽ വെണ്ണ മുതലായതു വാങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ രസകരമായ പല കളവുകളും കൃഷ്ണൻ സ്വഗൃഹത്തിൽ നടത്തിട്ടുണ്ട്. തന്റെ കാമനക്കിടാവിന്റെ ഈ ദുഷ്ശീലം സഹിക്കാതെ പലപ്പോഴും അമ്മ മകനെ ശിക്ഷിക്കുവാൻ ഭാവികകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഉണ്ണിയുടെ പാൽപോലെയുള്ള മനസ്സിതത്താൽ ആർദ്രമായ മുഖവും വെണ്ണപോലെ അലിയുന്ന മധുരവാക്കുകളും കേൾക്കുമ്പോഴേയ്ക്ക് അമ്മയുടെ ഹൃദയം മാറിപ്പോകയാണ് പതിവ്.

സ്വഗൃഹത്തിൽനിന്നു തുടങ്ങിയ ഈ “വത്സസ്തേയം” അധികം താമസിക്കാതെ അയൽവക്കത്തുള്ള ഗൃഹങ്ങളിലേക്കും വ്യാപിക്കുകയും, ക്രമേണ അതു പകർന്നു പടന്ന് അമ്പാടിയിൽ ആകമാനം വരക്കുകയും ചെയ്തു. നേരം പുലർന്നാൽ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ ചങ്ങാതിമാരോടുകൂടി ഗൃഹംതോറും നടന്നു തുടങ്ങും. ഗൃഹനായികയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെടാതെ ഏ

വിടെനിന്നെല്ലാം പാലും വെണ്ണയും മോഷ്ടിപ്പാൻ തരമുണ്ടോ അവിടെനിന്നെല്ലാം ആയത് എടുത്തു ഭക്ഷിക്കും. സ്ത്രീകൾ കുളിക്കുവാനായിപ്പോയാൽ അകത്തുകടന്ന് പാത്രത്തിലുള്ളതെല്ലാം എടുത്തു കഴിയും. കൈകൊണ്ട് എത്താത്തവയായ ഉരികളിലെ പാൽക്കലങ്ങൾ കടക്കോൽകൊണ്ടു തുളച്ച് ചുവടെ മുഖംകാട്ടി പാലെല്ലാം കുടിക്കും. വെണ്ണയാണെങ്കിൽ ഉണ്ണിക്കു ജീവനാണ്. അതു വെച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ തേടിപ്പിടിച്ച് എങ്ങനെയെങ്കിലും വയറുനിറയ്ക്കാതിരിക്കയില്ല. ഈ വക സംരംഭങ്ങൾക്കിടയിൽ വല്ല സ്ത്രീകളുടേയും ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടാൽ ഒട്ടും താമസിക്കാതെ അവിടെനിന്ന് ഓടിക്കളയും. ഇങ്ങനെ അമ്പാടിയിലുള്ള വീടായ വീട്ടിലെല്ലാം നടന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണൻ പാലും വെണ്ണയും കവൻ വന്നു.

ഗോപിമാരുടെ ആവലാധി:—

ഇങ്ങനെ കുറെ ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്പാടിയിലുള്ള ഒരു കൂട്ടം ഗോപസ്ത്രീകൾക്കു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മോഷണം സഹിക്കാതായിട്ട്, യശോദയുടെ അരികെ ചെന്ന് ആവലാധി പറയുന്നുണ്ടായി.

ഒരുവൾ—അല്ലയോ യശോദേ! നിന്റെ മകൻ കൃഷ്ണൻ വളരെ ദുസ്വഭാവക്കാരനായിട്ടാണ് വളരുന്നത്. അവൻ ഗൃഹംതോറും നടന്നു പാൽ, വെണ്ണ മുതലായ ഗോരസങ്ങൾ മോഷണം ചെയ്തും പാത്രങ്ങൾ ഉടച്ചുകളഞ്ഞും ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾക്കിടയാക്കുന്നു. പാലിനും വെണ്ണയ്ക്കും അവനുള്ള ആത്തി ചില്ലായ്മ. അതു ഞങ്ങൾക്കറിവുള്ളതുകൊണ്ടു അവൻ എപ്പോൾ വന്നാലും ഞങ്ങൾ അവനു ധാരാളം സമ്മാനിക്കാറുണ്ട്. അതു പോരാഞ്ഞിട്ടു ഇങ്ങനെ മോഷണവും തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതു നല്ലതിനുള്ള പുറപ്പാടല്ല. ഇതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ പേരിനു വലുതായ ഹാനി വേരിടും. പാശുക്കരാകുകൊണ്ടാണു ഇയ്യ

ജീവരുടെ ഉപജീവനമെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അതിന്നു ഇത്തരം നഷ്ടങ്ങൾ വരുത്തിക്കൂട്ടുന്നത് വലിയ കഷ്ടമാണ്.

മരൊരുവൻ — ഇപ്പറഞ്ഞതു പരമാർത്ഥമാണ്. എനിക്കു നിങ്ങളുടെ ഉണ്ണി വരുത്തിടുള്ള നഷ്ടകഷ്ടങ്ങൾ ചില്ലറയൊന്നുമല്ല. എന്റെ വൃദ്ധനായ അച്ഛനുവേണ്ടി കാച്ചി വെച്ചിരുന്ന പാൽ കൃഷ്ണൻ വന്നെടുത്തു കുടിച്ചു കിണ്ടിയിൽ വെള്ളം നിറച്ചുവെച്ചു പോയി. അച്ഛൻ പാലാണെന്നു വിചാരിച്ചു കിണ്ടിയെടുത്തു കുടിച്ചപ്പോൾ ശുദ്ധമേ പച്ച വെള്ളം! അതിന്നു അവരുടെ ശകാരം ഉണ്ടായതു പറഞ്ഞാലാവില്ല. അച്ഛൻ ശകാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ണിയുണ്ട് കാടിക്കൊണ്ടു വരുന്നു. അവൻ എന്നോടു പറയുകയാണ് — “ഇന്നാഴ്ചെനിക്കുപാൽതന്നില്ലല്ലോ. ഇപ്പോൾ മതിയായില്ല? ഇങ്ങിനെയാണു എന്നോടു കളിച്ചാൽ?”

വേരൊരുവൻ — എന്റെ കഥ ഇതിലും കഷ്ടമാണ്. ഒരു ദിവസം സന്ധ്യ മയങ്ങിയപ്പോൾ തൊഴുത്തിൽ മുളച്ചിടുള്ള പശുക്കളേയും പശുക്കുട്ടികളേയും ഉണ്ണി തുറന്നുവിട്ടു തെളിച്ചു പാടത്തിറക്കി പഞ്ച തീർന്നു. പുലരുവാൻ കാലത്തു ഞാൻ പശുക്കളെ കുറപ്പാൻ ചെന്നപ്പോൾ തൊഴുത്തിൽ പശുക്കളൊന്നും ഇല്ല. അപ്പോഴാണ് ഉണ്ണി കാടിക്കൊണ്ടു വരുന്നു. അവൻ പറഞ്ഞതു ഇങ്ങിനെയാണ്. “പശുക്കളും കുട്ടികളും കൂടി അതാ പാടത്തു നിൽക്കുന്നു. കാണട്ടെ നിങ്ങളുടെ കുറവ്.” എന്താണിതിനൊരു നിവൃത്തി?

ഇനിയൊരുവൻ — എന്റെ സങ്കടം ഒന്നും പറയേണ്ട. ഒരു ദിവസം ഞാൻ പാൽ കാച്ചുവാനായി അടുപ്പത്തു വെച്ചപ്പോൾ വളരെ മയ്യാടിക്കാരനായിട്ടു ഉണ്ണി അവിടെ വന്നിരുന്നു. അവ! എന്തൊരുക്കം! ഞാനെന്തിനോ — അതെ വിറകിനുതന്നെ — പുറത്തേയ്ക്കു റോഡായ തരത്തിൽ ഇ

വൻ പാൽക്കുടങ്ങളെല്ലാം തല്പിത്തകത്ത് എങ്ങോട്ടോ പോയി. ഞാൻ വന്നപ്പോഴത്തെ കഥ പറയാനങ്ങോ? എന്തിനേറെപ്പറയുന്നു. കൃഷ്ണന്റെ ദുഷ്ടീലംകൊണ്ടു ഞങ്ങളെല്ലാം വശംകെട്ടു കഴിഞ്ഞു. ഇവിടെ ഇന്നു ചൊറുപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായി.

ഒടുവിൽ ഒരുവൾ... ഒരു നോക്കണം. നിങ്ങളൊക്കെ രാജ്യം തപമുള്ളവരാണ്. ഞങ്ങളുടെ കഷ്ടതയിൽ സഹായിക്കേണ്ടവരാണ്. അങ്ങനെയുള്ളവരുടെ കിടാങ്ങൾ ഇങ്ങിനെ ചെയ്താൽ ഞങ്ങളെന്തു ചെയ്യട്ടെ? ഞങ്ങൾ വല്ല വഴിക്കും പോകയാണോ വേണ്ടത്?

ഇപ്രകാരം ഗോപസ്ത്രീകൾ പറഞ്ഞു ആവലാധികളെല്ലാം കേട്ടതിനുശേഷം യശോദ പറഞ്ഞു: —“ഗോപസമോദരിമാരേ! നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. കുട്ടന്റെ ദുഷ്ടീലത്തേപ്പറ്റി എനിക്കുതന്നെ നല്ലവണ്ണം അറിവുണ്ട്. ഇവിടെത്തന്നെ അവൻ പലതും കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ അവനെ ശിക്ഷിപ്പാൻ കഴികയില്ല. അവന്റെ പേരിൽ എനിക്കുള്ള വാത്സല്യാതിരേകം നിമിത്തം അവനോടു കറുത്ത ഒരു വാക്കു പറയാൻപോലും എനിക്കു മനസ്സുവരുന്നില്ല. എന്നിട്ടുവേണ്ടേ ശാസിപ്പാൻ! നിങ്ങൾക്കു നഷ്ടം വന്നതിനു ഒട്ടും വ്യസനിക്കേണ്ട. നിങ്ങളുടെ മൺപാത്രങ്ങൾ ഉടച്ചതിനു പകരമായി പൊൻപാത്രങ്ങൾ തന്നെ ഞാൻ തരാം. എല്ലാവരും സമാധാനപ്പെട്ടു പൊയ്ക്കൊൾവിൻ!”

എന്നും പറഞ്ഞു യശോദ അവൾക്കെല്ലാം വേണ്ടത്തക്കധനങ്ങളും പാത്രങ്ങളും കൊടുത്ത് എല്ലാവരെയും പ്രീതിപ്പെടുത്തി. അവർ സന്തോഷിച്ചു യശോദ പറഞ്ഞതു വാസ്തവമാണെന്നും, കൃഷ്ണനെ കണ്ണിനനേരെ കണ്ടാൽ അവൻ ചെയ്ത അനവധി കാരങ്ങൾപോലും തങ്ങൾതന്നെ വിസ്മരിക്കുവതിവാനെന്നും, അവനെ ശിക്ഷിക്കേണമെന്നു തങ്ങൾക്കു മോഹമില്ലെന്നും പറഞ്ഞു മടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു.

മണ്ണുതിന്നതും വിശ്വരൂപവും:—

ഗോവത്സികളുടെ ആവലാധി ഒരു വിധം തീർത്ത് അവരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തി അയച്ചപ്പോഴേക്കും കൃഷ്ണന്റെ വേരിൽ വേറെ കരശ്ശേപം യശോദയുടെ ചെവിയിൽ എത്തി. അതു മറൊന്നുമല്ല. “ശ്രീകൃഷ്ണൻ മണ്ണു തിന്ന. ഇതൊരു ചീത്ത സ്വഭാവമാണ്” എന്ന ആക്ഷേപമായിരുന്നു. ഈ ആക്ഷേപം യശോദയെ വല്ലാതെ കോപിപ്പിച്ചു. അവർ ശ്രീകൃഷ്ണനെ അടുത്തു വിളിച്ച് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:— “മണ്ണുതിന്നുകയോ? വെണ്ണയും പാലും മതിയാകാഞ്ഞിട്ടാണോ ഇതു തുടങ്ങിയത്? കാണട്ടെ, വായ് പിളർന്നു കാണിക്കൂ. നിന്റെ മണ്ണുതീൻ!” ഇപ്രകാരം അമ്മയുടെ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ യാമാനാഷനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ വായ് പിളർന്നു അമ്മയ്ക്കു കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

അപ്പോൾ ഉണ്ടായ കഥ എങ്ങിനെ വണ്ണിക്കട്ടേ. ബാലനായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വായിൽ യശോദ കണ്ടതെന്താണ്? മണ്ണും വിണ്ണും പാതാളവും അവിടെ കാണപ്പെട്ടു. ഭൂതങ്ങൾ, പ്രേതങ്ങൾ, പിശാചുകൾ മുതലായ വികൃതരൂപങ്ങൾ ഒരിടത്ത്; സപ്തസാഗരങ്ങൾ, സപ്തമഹാഗിരികൾ, വേറെ അനവധി കാടുകൾ തുടങ്ങിയവ മറൊരിടത്ത്; മനുഷ്യർ, മൃഗങ്ങൾ, ദേവന്മാർ, ഉരഗങ്ങൾ, സിലന്മാർ, വിദ്യാധരന്മാർ മുതലായവർ വേറെ ഒരിടത്ത്; യക്ഷരാക്ഷസാദികളും പക്ഷിജാലങ്ങളും മറ്റും മറൊരേടത്ത്;—ഇങ്ങിനെ ലോകത്തിൽ കണ്ടും കേട്ടും അറിഞ്ഞിട്ടുമുള്ള സർവ്വവസ്തുക്കളും ഉണ്ണിയുടെ വായിൽ കാണപ്പെട്ടു. താമരപ്പൂവിൽ സരസ്വതീദേവിയോടുകൂടി ഇരുന്നരുളുന്ന ചതുർമുഖനായ ബ്രഹ്മാവിനേയും, പാലാഴിയിൽ അനന്തശയനത്തിൽ ശ്രീമഹാലക്ഷ്മിയോടുകൂടി യോഗനിദ്രയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ശ്രീമഹാവിഷ്ണുവിനേയും, കൈലാസത്തിൽ ശ്രീപാർവ്വതിയോടുകൂടി ലീലാസുഖങ്ങളനുഭവിക്കുന്ന ശ്രീമഹേശ്വരനേയും യശോദ

അവിടെ പ്രത്യക്ഷമായിക്കണ്ടു. ഗോപന്മാരേയും, ഗോപിമാരേയും, തന്റെ ഗൃഹത്തേയും, ഗൃഹജനങ്ങളേയും, എന്നുവേണ്ടാ മണ്ണ് തിന്നാകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഉണ്ണികൃഷ്ണനെത്തന്നെയും യശോദ കൃഷ്ണന്റെ വായിൽ ദശിച്ചു. അപ്രതീക്ഷിതവും അഭൂതപൂർവ്വമായ ഈ ദർശനത്താൽ യശോദ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. അവരുടെ കണ്ണുകൾ ഭയംനിമിത്തം തന്നെ അടഞ്ഞു. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ കണ്ണുമിഴിച്ചു നോക്കിയപ്പോഴൊ ഇതൊന്നും കണ്ടതുമില്ല. ഒരു ഇന്ദ്രജാലക്കുളിയിലെ കാഴ്ചകൾ പോലെ, അല്ലെങ്കിൽ “സ്വപ്നത്തിൽക്കണ്ട ദിവ്യഗന്ധർവ്വനഗരം” പോലെ, ആ ബ്രഹ്മാണ്ഡമണ്ഡലം തീരെ അപ്രത്യക്ഷമായി. ആ സ്ഥാനത്തു

“കാർമുകിൽനേരൊത്തകാന്തിയുമായ്നിന്നു

തുമിന്നൽനേരൊത്തകൂറുമായ്”

നിലക്കുന്ന തന്റെ കാമനക്ഷമാരനെ മാത്രമാണ് യശോദ സന്ദർശിച്ചത്. ആ ദിവ്യമംഗളവിഗ്രഹംകണ്ടപ്പോൾ തക്കുഞ്ഞ് എന്നുള്ള മമതപം അമ്മയുടെ ഹൃദയത്തെ ആക്രമിക്കുകയാൽ അല്പനേരം മുമ്പുണ്ടായ അതുതസംഭവത്തെ യശോദ തീരെ വിസ്മരിച്ചു. അമ്മയുടെ മൂലകളിൽ പാൽ ചുരന്നു. അവർ ഉണ്ണിയെ മാറോടണച്ച് ഗാഢമായി ആലിംഗനം ചെയ്തു.

ഉല്പുഖലബന്ധനം: ---

ശ്രീകൃഷ്ണൻ യശോദയെ ശുണ്ണിയെടുപ്പിക്കുന്ന രൂപവൃത്തികളിൽനിന്നു പിന്നേയും വിരമിച്ചില്ല. അഥവാ അവിടുത്തെ മായാവിദ്യകളിൽ ചില കൈകൾകൂടി കളിക്കുവാൻ ബാക്കിയുണ്ടായിരിക്കാം. ഒരു ദിവസം യശോദ തമ്പിർ കടത്തും കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ണിയും അടുത്തുവന്നുകൂടി. തമ്പിർക്കലത്തിൽനിന്നു ചിതറിത്തരിയുന്ന തമ്പിർനരത്തുള്ളികൾ കൃഷ്ണന്റെ നീലനിറമായ മുദുമേനിയിൽ പതിഞ്ഞ് അപൂർവ്വമായ കരാഭരണമണിഞ്ഞാലുള്ള കാന്തിയെ ഉളവാക്കി. ഭഗ

വാൻ പാലാഴിയിൽ പള്ളികൊള്ളുമ്പോൾ ക്ഷീരോന്മീകളെ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ശോഭയോടു ഈ ശോഭയെ ഉപമിക്കാം. പാലിനും തൈരിനും വേണ്ടി പ്രാണത്യാഗം ചെയ്യാൻകൂടി മടിക്കാത്തവനായ ബാലൻ ക്രമത്തിൽ ക്രമത്തിൽ തയിർക്കലത്തോടടുത്തുകൂടി കടകോലിന്റെ തലപ്പത്തു പതുക്കെ കണമത്തുകയും കലം പൊട്ടിപ്പോകയും ചെയ്തു. കൃഷ്ണന്റെ വെറും വികൃതികൊണ്ടുണ്ടായ ഈ സംഭവം യശോദയെ വല്ലാതെ കോപിപ്പിച്ചു! “അമ്പടവിരുത! ഇതിനായിട്ടാണോ അടുത്തുവന്നത്? ആട്ടെ കാണിച്ചുതരാം, നിന്നെ ഞാൻ ഇപ്പോൾത്തന്നെ പിടിച്ചുകെട്ടുന്നുണ്ട്.” എന്നുറക്കെപ്പറഞ്ഞു കൊണ്ട് യശോദ കൃഷ്ണനെ ബന്ധിക്കുവാനായി ഒരു കയറുമായി ഓടിയെത്തി. ആ കയറുകൊണ്ട് കൃഷ്ണനെ ഉരലോടു ചേർത്തു ബന്ധിക്കുവാൻ യശോദ ആരംഭിച്ചു. പക്ഷേ ആ ശ്രമം വിഫലമാകയാണുണ്ടായത്. കയറ് രണ്ടുവിരൽനീളം പോരാതെ വന്നു യശോദ പിന്നെ വേറൊരു കയറ് എടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു. അറിന്നും നീളം മതിയായില്ല. ഇങ്ങനെ പല പലപ്പത്തിലുമുള്ള അനവധി കയറുകൾ കൊണ്ടുവന്നു വെങ്കിലും അവയൊന്നും കൃഷ്ണനെ കെട്ടുന്നതിന്നു മതിയാവാതെ പോയി. ലങ്കാമട്ടുനത്തിൽ ഫന്നമാന്റെ വാൽ വരിഞ്ഞുകെട്ടുവാൻ എത്ര വസ്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നിട്ടും മതിയാവാതിരുന്നതുപോലെ ഒരു സ്ഥിതിയാണ് കൃഷ്ണനെ ബന്ധിക്കുന്ന കാഴ്ചത്തിലും ഉണ്ടായത്. ഒടുവിൽ യശോദ ഭഗവാലയായി എന്നു കണ്ടപ്പോൾ, ഭക്തജനങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം സാധിപ്പിക്കുന്നതിൽ ജാഗ്രതയായ കൃഷ്ണൻ തന്നെത്താൻ ബന്ധനത്തിന്നു വഴിപ്പെട്ട “ദാമോദരൻ” * ആയിത്തീർന്നു. യശോദ തന്റെ “വികൃതിക്കുട്ടിയെ” ഉരലിരുത്തൽ പിടിച്ചുകെട്ടിയെന്നുള്ള സമാധാനത്തോടെ ഓരോ ഗൃഹകൃത്യങ്ങളിൽ എപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

* ദാമോദകയർ, ദാമോദരൻ ഉദരത്തിൽ ബന്ധനം എല്ലാ കയർക്കും ദാമോദരനെന്ന് പേരുണ്ടായി.

നളകുബ്ജനും മണിഗ്രീവനും:—

ഉരലോടചേർത്തു കെട്ടപ്പെട്ട ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ ഉരലും വലിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെനിന്നു നടന്നു. അല്പം അകലെയാക്കി ഇണചേർന്നിട്ടുള്ള രണ്ടുനീർമരുതുരങ്ങൾ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവയുടെ നടുവിൽക്കൂടെയാണ് കൃഷ്ണൻ ഉരലും വലിച്ചുകൊണ്ട് ചെന്നത്. ഉരൽ ആ മരങ്ങളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽക്കൂടെ കടന്നപ്പോൾ, അത്യാശ്ചര്യമെന്നേ പറയേണ്ടു്, മരങ്ങൾ രണ്ടും പൊട്ടിത്തകൻ നിലത്തു വീണതും അവയിൽനിന്നു അതിസുന്ദരനായ രണ്ടു ദിവ്യയുവാക്കന്മാർ കൃഷ്ണന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ആ യുവാക്കന്മാർ ശ്രീകൃഷ്ണനെ പലപ്രകാരത്തിലും സ്തുതിച്ചതിനുശേഷം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:— “പ്രഭോ! ഞങ്ങൾക്കു നളകുബ്ജനെന്നും മണിഗ്രീവനെന്നുമാണ് പേര്. ജ്യേഷ്ഠനെന്നുമായ ഞങ്ങൾ അളകേശ്വരനായ ചൈത്രവണന്റെ പുത്രന്മാരാണ്. പണ്ടൊരു കാലത്തു ഞങ്ങൾ ഏറ്റവും സുഖസമൃദ്ധിയോടെ അച്ഛന്റെ രാജധാനിയിൽ പാർക്കുകയായിരുന്നു. അക്കാലത്തൊരുദിവസം മദ്യപാനം കൊണ്ടു മതിമറന്നു സുന്ദരീജനങ്ങളുമായികൂടിച്ചേർന്നു ഞങ്ങൾ ഗംഗാനദിയുടെ തീരത്തിൽ ശൃംഗാരവിനോദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നു. യാതൊരു നുലുബന്ധവും കൂടാതെ ഞങ്ങൾ അന്ധനായിത്തീർന്നതിനിടയിൽ ആ വഴിയിൽക്കൂടെ നാരദമഹർഷി വന്നുചേർന്നു. ഞങ്ങളുടെ അവസ്ഥ കണ്ടു മഹർഷി ക്ഷയിതനായിട്ടു ഞങ്ങൾക്കു ‘നിങ്ങൾ മരങ്ങളായിപ്പോട്ടേ’ എന്നൊരു ശാപം തന്നു. ഭയകരമായ ആ ശാപത്താൽ ഭീതനായിത്തീർന്നു ഞങ്ങൾ താണു വീണു ‘സമസ്താപരാധാ’ പറഞ്ഞുവേക്കിച്ചപ്പോൾ മഹർഷി ഞങ്ങൾക്കു ശാപമോക്ഷവും തന്നു. ‘ശ്രീമഹാവിഷ്ണുഭൂതാമരണത്തിനായി നന്ദഗോപരുടെ പുത്രനായി അവതരിപ്പിക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അംഗസ്पर्ശം നിങ്ങൾക്കു എല്ലാപാപനിവാരകം. അപ്പോൾ നിങ്ങൾ ശാപം തീർന്നു പൂർവ്വസ്ഥി

തിയെ പ്രാപിക്കയും ചെയ്യും' എന്നുണ്ടു ഞങ്ങളോടു നാരദൻ അരുളിച്ചെയ്ത ശാപമോക്ഷം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്ക് ഇതാ സത്യമായി. ഞങ്ങളുടെ പൂർവ്വസൂകൃതം സഫലമായി. ഞങ്ങൾ ധന്യന്മാരായി. അല്ലയോ ഭഗവാനേ! നിന്നിരുവടി സർവ്വലോകനിയാമകനായ ഭഗവാൻ ശ്രീമഹാവിഷ്ണുതന്നെയാണ്. നിന്നിരുവടിയുടെ ദർശനം വളരെ പുണ്യം ചെയ്തവർക്കു്ലാതെ സാധ്യമല്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള വലിയ ഭാഗ്യത്തിന്നിടവരുത്തിയ നാരദശാപം ഞങ്ങൾ കരണപ്രഹമായിട്ടാണു വിചാരിക്കുന്നത്."

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു ഭക്തിഭരത്താൽ പുഷ്പകിതന്മാരായിത്തീർന്ന നളകുബരനും മണിഗ്രീവനും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ആശീർവാദം വാങ്ങി അളകാപുരിയിലേക്കു പോയി. അനന്തരം,

“പൊട്ടിച്ചാടുന്ന വൃക്ഷലുപനിഷ്ടചടിതം

കേടുത്തെട്ടിപ്പൊളു-
ട്ടൊട്ടേടം ചെന്നു നന്ദാദികളവശതയാ

നിന്നു നോക്കുംദശായാം

പുഷ്പശ്രീ കേളീരംഗസ്ഥലതനുവുടയോ-

നഷ്ടലോകാധിപനാം-

ക്ഷിപ്തം നൽകുന്ന മായാമയനുരമിഴ-

ചെത്തിനാനത്തലോടേ.”

പിന്നെ അച്ഛൻ പുത്രന്റെ കെട്ടഴിച്ച് ആനന്ദാതിരേകത്തോടുകൂടി ആലിംഗനം ചെയ്തു മൃഗാവിൽ ചുംബിച്ചു.

നാലാം അദ്ധ്യായം

പുനഃവനയാത്ര:—

മുനദ്ധ്യായങ്ങളിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം തുടരെത്തുടരെ ശ്രീകൃഷ്ണനുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആവത്തുകൾ കണ്ടിട്ടു

നന്ദഗോപർ വളരെ വിഷണ്ണനായിത്തീർന്നു. ഇത്രയെല്ലാം ദർശിച്ചുനോക്കിയാൽ കാണുന്ന സ്ഥിതിയ്ക്ക് ഇനി മേലിൽ ഗോകുലത്തിൽ താമസിക്കുന്നത് അപായകരമാണെന്നും, അതുകൊണ്ടു വേറെ ഒരു നല്ല പ്രദേശം തിരഞ്ഞുപിടിച്ച് അങ്ങോട്ടു മാറിത്താമസിക്കേണമെന്നും നന്ദഗോപർ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തോടു ഗോപന്മാർ യോജിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഇരിക്കുന്ന സമയത്ത് ഉപനന്ദൻ എന്നു പേരായ പൂജ്യയാദവൻ അവിടെ വന്നുചേർന്നു. അദ്ദേഹവും നന്ദഗോപരുടെ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിച്ചു പറഞ്ഞു. ഗോകുലം വിട്ടുപോയാൽ പിന്നെ എവിടെയാണ് പാർപ്പാപ്പിക്കേണ്ടതെന്ന കാര്യത്തിൽ ഉപനന്ദൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു - “എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഗോപന്മാരായ നമുക്ക് ഏറ്റവും യോജിച്ച പ്രദേശം പൂന്ദാവനമാണ്. അവിടെ സുലഭമായ ജലവും പശുക്കൾക്കു മേയുവാൻ തൃണസമൃദ്ധിയോടുകൂടിയ സ്ഥലങ്ങളും ഉണ്ട്. ഗോവൽനമെന്ന പട്ടണവും അതിന്റെ പരിസരത്തിൽക്കൂടെ കഴുകുന്ന യമുനാ (കാളിന്ദീ) നദിയും പൂന്ദാവനത്തിന്റെ രമണീയതയെ ദഹിപ്പിക്കുന്നവയാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഒട്ടും താമസിക്കാതെ അങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുകയാണ് നല്ലത്.”

ഉപനന്ദന്റെ അഭിപ്രായം എല്ലാവർക്കും സമ്മതമാകുകയും, അതനുസരിച്ച് നന്ദഗോപാദികളായ യാദവന്മാർ ശുഭേദുരുത്തത്തിൽ പരിവാരസമേതം പൂന്ദാവനത്തിലേക്കു യാത്രപുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ആബാലവൃദ്ധമുള്ള സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഒത്തുചേർന്ന് അവരവരുടെ വക ധനധാന്യാദികളേയും പശുക്കളേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടാണ് യാത്രചെയ്തത്. രോഹിണി, യശോദ, ബലരാമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ മുതലായവരെല്ലാം വണ്ടികളിൽ കയറിക്കൊണ്ടാണ് പോയത്, വണ്ടികളുടെ ശബ്ദവും, പശുക്കളുടെ “ഉമ്പാവവും” മംഗലാത്മമായും ഉത്സാഹസ്യചകരമായും ഉള്ള പലതരം വാദ്യങ്ങളുടെ ഖോ

ഷവും ഇടകലൻ അമ്പാടിയിൽനിന്നുള്ളതായ ഈ യാത്ര ആകപ്പാടെ ഒരു ഘോഷയാത്രതന്നെയായിരുന്നു. വഴിയിൽ യാതൊരു വിപ്ലവവും കൂടാതെ അവർ വൃന്ദാവനത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

പ്രകൃതിദേവിയായ പ്രത്യേകം അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ട ഒരു പ്രദേശമായ വൃന്ദാവനം എല്ലാവർക്കും വളരെ ബോധിപ്പിച്ചു. പുഷ്പഫലങ്ങളുടെ സമൃദ്ധിയോടുകൂടിയ വൃക്ഷലതാദികളും, കണ്ണിനു കുളർച്ചയുണ്ടാക്കുന്ന രമണീയങ്ങളായ ശാലപ്രദേശങ്ങളും, കാണികളെ ഫലാൽകാരേണ ആകർഷിക്കുന്നതായ ഗോവൽനവപ്പുതവും, അതിന്റെ അരികത്തുള്ള പ്രവഹിക്കുന്ന കാളിന്ദീനദിയും അതിലെ “തരിമണലണിഞ്ഞ” പുളിനങ്ങളും ഗോപന്മാർക്കു് അത്യാനന്ദത്തെ ഉളവാക്കി. ബാലന്മാരായ രാമകൃഷ്ണന്മാർക്കു് വിശേഷിച്ചും വൃന്ദാവനം ആനന്ദപ്രദമായിത്തോന്നി. ഗോപന്മാർ ഈ വൃന്ദാവനത്തിൽ ഗുഹങ്ങൾ പണിചെയ്തു് സകുടുംബം പാർപ്പാപ്പിക്കയും ചെയ്തു.

പശുപാലനം: —

വൃന്ദാവനത്തിൽ ബലരാമനും ശ്രീകൃഷ്ണനും കൂട്ടുകാരും പശുക്കളെ മേച്ചുകൊണ്ടു് കളിക്കുവാനാരംഭിച്ചു. രാവിലെ നേരത്തെ എഴുന്നിററാൽ പിന്നെ രാമകൃഷ്ണന്മാർക്കു് വേറെ വിചാരമില്ല. പീലിക്കണ്ണുകൾ കോത്തുകെട്ടിയ തിരുമുടിയും, ബാലചന്ദ്രനെ വെല്ലുന്നതും തിലകംകൊണ്ടു മനോഹരവുമായ നെറ്റിത്തടവും, കങ്കണങ്ങളാൽ അലങ്കൃതങ്ങളായ തൂക്കെക്കുളും, കിങ്ങിണികൾ നിറച്ചു ചാർന്നിരുന്ന അരക്കെട്ടും, തൂക്കുയിൽ “കാലിമേയ്ക്കുന്ന കോലം” ഘണ്ട ശ്രീകൃഷ്ണൻ “തളയും വളയും കിലുകിമെല്ലെ -

കുളവേണുസ്ഥനവും മുഴക്കിമന്ദം

കളിപ്പുഞ്ചിരികൾവിലാസമോടെ”

വനത്തിലേക്കു നടക്കും. അപ്പോഴേയ്ക്കു് സുഹൃദ്കഥവുമായ

ദേഹകാന്തിയോടും നീലദൂലത്തോടും കൂടി ബലരാമനും പുറപ്പെടും. അവരുടെ സമപ്രായക്കാരായ അനവധി ഗോവബാലന്മാരും ഒരുമിച്ചു പുറപ്പെടും. എല്ലാവരുംകൂടി പശുക്കളേയും തെളിച്ച് കാട്ടിലേക്കു കയറി പലവിധത്തിലുള്ള കളികൾ തുടങ്ങും. അവരുടെ കളിയിൽ,

“കാളയായിട്ടു ശബ്ദിച്ചീടുന്നു ചിലരതിൽ
തോളിലങ്ങെടുത്തു കരളേറോടുന്നു ചിലരെല്ലാം
ജന്തുക്കൾ കരയുമ്പോളങ്ങിനൊതന്നെ ശബ്ദി-

ച്ചുനന്മോദനേ വിന്വേ മണ്ടുന്നു ചിലരെല്ലാം”
എന്നു തുടങ്ങിയമട്ടിൽ പല വിനോദങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. പശുക്കളെല്ലാം പച്ചപ്പുല്ലുകൾ ധാരാളം തിന്നു വയറു നിറച്ചും, സ്വച്ഛജലം മതിയാവണം കുടിച്ചു ദാഹം തീർത്തും അവരുടെ അരികെത്തന്നെ മേഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. പശുക്കൾ കൂട്ടംതെറിപ്പോകാതിരിക്കുവാനായി ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് മനോഹരമായ കാടക്കുഴൽ ഉയരുകയും, ആ മധുരഗാനം കേട്ടാൽ സകല ജീവജാലങ്ങളും ചെവി “വട്ടം പിടിച്ചു” ആനന്ദത്തിൽ ലയിച്ചുപോകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെയുള്ള വിനോദങ്ങളെക്കൊണ്ടു നേരം പോകുന്നതറിയാതെ സന്ധ്യയാവുന്നതുവരെക്കഴിയും. സന്ധ്യയായാൽ കാലികളേയും തെളിച്ച് എല്ലാവരുംകൂടി ഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്യും. സന്ധ്യയ്ക്ക്

“കോടകാർവണ്ണനോടക്കുഴലൊടുകളിവി-
ട്ടോടിവന്നമ്മതന്റേ
മാടൊക്കും പോർമുലപ്പാലമിതരുചിഭുജി-
ച്ചാശപസിക്കും ദശായം
കാടികീഡിച്ചുവാടീടിനവദനകലാ-
നാഥഘർമാമൃതത്തെ-
കൂടക്കൂടെത്തുടയ്ക്കുംസുകൃതനിധി”

യായ യശോദയും പരമാനന്ദത്തിൽ മഗ്നയാകും. ഇങ്ങനെ കുറെ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു.

വത്സകവധം:—

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗോകുലത്തിൽനിന്നു പോയി എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരെ കംസൻ തുടങ്ങിവെച്ചിട്ടുള്ള മായാപ്രയോഗങ്ങൾ ഇവിടേയ്ക്കും ബാധിക്കാതിരുന്നില്ല. കംസന്റെ രസേവകനുമായ അസുരന്മാരിൽ ഒരുവനായ 'വത്സകൻ' എന്നവനാണ് ഇത്തവണ കടന്നു രംഗപ്രവേശം ചെയ്തത്. അവൻ ഒരു പശുക്കുടാവിന്റെ ആകൃതി ധരിച്ചുകൊണ്ട് വൃന്ദാവനത്തിൽ ചെന്നു. ഒരു ദിവസം ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലരാമനോടും സ്നേഹിതനുമായ ഗോപബാലന്മാരോടുംകൂടി പശുക്കളേയുംകൊണ്ടു വനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. കാളിന്ദീതീരത്തിലുള്ള വനത്തിൽ പശുക്കളെ നിർത്തി, കാളിന്ദീയിലെ വെള്ളംകൊണ്ടു യാത്രയിലുള്ള തളച്ചയെല്ലാം തീർത്ത് ഭഗവാൻ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ, വത്സകൻ ആരുമറിയാതെകൊണ്ട് ശ്രീകൃഷ്ണൻ പാലിച്ചുവരുന്ന പശുക്കളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചെന്നുകൂടി. ഈ മായ ആരും കണ്ടെത്തുകയില്ലെന്നാണ് അസുരൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും ശ്രീകൃഷ്ണൻ അത് ഒരൊറ്റ നോട്ടത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാതിരുന്നില്ല. പശുക്കളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കളിക്കുന്ന ആ മായാവിയാരുടെ കൂട്ടിയെ "ഒന്നുമേയറിഞ്ഞതില്ലെന്നു ഭാവിച്ചു" ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലരാമനു കാട്ടിക്കൊടുത്തു. ഉടൻതന്നെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ പശുക്കുടാവിന്റെ പിന്നാലെ ചെന്ന് അതിന്റെ കാലു രണ്ടും പിടിച്ചു നില്പാൻ കണ്ടുകൊണ്ടും, ആ അടിയേറ്റ് അതു ചത്തുപോകയും ചെയ്തു. ചാറുന്ന സമയം പശുക്കുട്ടിയുടെ സ്ഥാനത്തു കാണപ്പെട്ടതു ഭയങ്കരാകൃതിയായ അസുരനായിരുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവനെക്കൊന്നതിൽ ഗോപന്മാർ ആശ്ചര്യസന്തോഷങ്ങളെക്കൊണ്ടു തന്നെത്താനറിയാതെ നിന്നുപോയി. അപ്പോൾ, ദേവകൾ തങ്ങളെ രക്ഷിക്കുവാൻവേണ്ടി മായകൊണ്ടു കല്പിതദേഹനായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ശിരസ്സിൽ "പാരിജാതപ്പതുമലർ" നിറയെ വെക്കുകയും ചെയ്തു. നേരം അസ്ത

മിക്കറായപ്പോൾ പശുക്കളേയും തെളിച്ചുകൊണ്ട് എല്ലാവരും ഹൃദത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങി. അവിടെ

“അങ്ങുചെന്നവയെല്ലാംഘോഷിച്ചുബാലനാരു -
മംഗനാജനങ്ങളുംവിസ്മയംപൂണ്ടിടിനാർ.”

ബകവധം: —

പിന്നെ ഒരു ദിവസം ഇതുപോലെ ഒരു സംഭവംകൂടിയുണ്ടായി. അന്നു രാവിലെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ വനത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയായപ്പോൾ യശോദ വിളിച്ചു തിരുമുടി വേർപെടുത്തി ഭംഗിയായി മെടഞ്ഞുകെട്ടി സർപ്പംഗവും ശോഭയുള്ള ആഭരണങ്ങൾ അണിയിച്ചു പൂർവ്വാധികം മോടികൂട്ടുകയുണ്ടായി. ബലരാമനെയും വിശേഷരീതിയിൽ അണിയിക്കാതിരുന്നില്ല. ഒരു കയ്യിൽ ഓടക്കുഴലും മറേകയ്യിൽ ശൃംഗവും വഹിച്ചുകൊണ്ടു ശ്രീകൃഷ്ണനും, സ്വതസ്സിദ്ധമായ ഘനഭാവത്തിൽ ബലരാമനും വനത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയായി. ആ ദിവ്യപുരുഷന്മാർ കാട്ടിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ കാട്ടിന്നെല്ലാം അസാധാരണമായ ഒരു കാന്തിയുണ്ടാകയും, വനം ഉത്സവമയമായി ചുമയുകയും ചെയ്തു. പുഷ്പങ്ങൾ തേൻപൊഴിഞ്ഞു; വണ്ടുകൾ അതു ധാരാളം പാനംചെയ്തു മുരണ്ടു; പൂക്കുലതാദികളും ഗിരിഗന്ധപാദികളും എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു കാന്തിവിശേഷത്തോടുകൂടി കാണപ്പെട്ടു. മയിൽ, കയിൽ മുതലായവ ഉല്ലാസത്തോടുകൂടിയും കാണപ്പെട്ടു. എന്നുവേണ്ടാ,

“ഹരിയും കരിയും വെടിഞ്ഞു വൈരം
നരിയും പന്നിയുമൊന്നുപോലെയായി
ഉരഗം ബത കീരിയും നിരന്തു

നരകാരാതി വനേ വസിച്ചുകാലം.”

ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് കംസനിയുക്തനായ അസുരൻ തന്റെ ദുർമ്മോഹമുകൊണ്ടു പ്രവേശിച്ചത്.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ പശുക്കളേയും മേച്ചുകൊണ്ട് നിമ്നലജലപൂരിതമായ ഒരു പൊയ്ക്കയുടെ തീരത്തിങ്കൽ ചെന്നു. പൊയ്ക്കയിലിറക്കി പശുക്കിടാങ്ങൾക്കു “വെള്ളം കാട്ടി” ഗോപബാ

ലനാരും വെള്ളം കുടിച്ചു തൃപ്തനായി. അപ്പോഴാണ് അസുരൻ അവയ്ക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. പൊയ്ക്കയുടെ തീരത്തിങ്കൽ ഒരു കൊറിയുണ്ട് ഇരിക്കുന്നു. അവനെ കണ്ടാൽ കൊറിയുടെ ആകൃതിയുള്ള ഒരു പശുതമാണെന്നു തോന്നും. ശൂരനവങ്ങളും, ദാരുണമുഖവും, തുറിയൻ കണ്ണുകളും എല്ലാം കൂടിയ ആ ബകത്തെ കണ്ടിട്ടു ബാലനാരെല്ലാം ഭയപ്പെട്ടുപോയി. തൽക്ഷണം ആ പക്ഷി രാജൻ ആയതെങ്ങുളയ കൊക്കുകൾ വിടർത്തി ശ്രീകൃഷ്ണനെ വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞു. അതു കണ്ടപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വയസ്ത്രനായ ബാലനാർ നിജ്ജീവനാണെന്നുപോലെ ആയിത്തീർന്നു. പക്ഷെ ശ്രീകൃഷ്ണനോട് അസുരന്റെ മായയൊന്നും ഫലിച്ചില്ല. കൃഷ്ണനെ വിഴുങ്ങിയപ്പോൾ അവന്റെ ഉള്ളു മുഴുവൻ ചുട്ടു നീരിത്തുടങ്ങി. ചുട്ടുസഹിക്കാത്തപ്പോൾ അവൻ ഭഗവാന്റെ ദേഹത്തെ പുറത്തേയ്ക്കു തന്നെ വലിച്ചു. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ അവന്റെ കൊക്കുകൾ രണ്ടും പിടിച്ച് “വേണുകൾ ചീന്താവണ്ണം” ചീന്തുകയും, അതോടുകൂടി ആ ദുഷ്ടദൈത്യൻ യമലോകം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ അത്ഭുതവിക്രമം കണ്ട ആശ്ചര്യപരതന്ത്രനായിത്തീർന്ന ബാലരാമനും മറ്റു ബാലനാരും ശ്രീകൃഷ്ണനെ ആലിംഗനം ചെയ്തും അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനിടയിൽ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ തിരുമുടിയിൽ ദേവകൾ പുഷ്പപൂജി ചെയ്തു. വൈകുന്നേരം പതിവുപോലെ എല്ലാവരും ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങി. ഗോപബാലന്മാർ പകലത്തെ വർത്തമാനമെല്ലാം സ്ത്രീജനങ്ങളോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവരുടെ ഇടയിലുണ്ടായ കോലാഹലം പറഞ്ഞറിയില്ലാൻ പ്രയാസം. “ശ്രീകൃഷ്ണൻ എന്തെല്ലാം ആവത്തുകളാണ് തുടരുന്നതുടരെ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്! ഈ പരാദശാലത്താൽ അതൊന്നും ഫലിക്കുന്നില്ലെന്നു ഉള്ളു’ എന്നു വിചാരിച്ചു നന്ദഗോപരും മറ്റും സമാധാനത്തോടുകൂടിത്തന്നെയിരുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ദിവ്യസാന്നിദ്ധ്യത്താൽ ഗോപന്മാർ സംസാരത്തിലെ വിരസഭാവങ്ങളൊന്നും അറിയാതെകണ്ടു സുഖമായിപ്പൊതു

അഘോസുരവധം:—

വേറെ ഒരു ദിവസം ശ്രീകൃഷ്ണനും കൂട്ടുകാരും കൂടി പതുക്കെയും കൊണ്ട് കാട്ടിലേയ്ക്കു പോയി പലതരം കളികളിൽ ഏറ്റെടുത്തു. അന്നു രാവിലെ ഉഷണ കഴിക്കാതെകണ്ടാണ് എല്ലാവരും പുറപ്പെട്ടത്. ഉഷണ് വനത്തിൽ വെച്ചുവാമെന്നു മുമ്പ് ഉഷണിനുള്ള സാധനങ്ങൾ കാരോ ഉറികളിലാക്കി എടുത്തുകൊണ്ട് കാരോരുത്തരും യാത്ര തുടങ്ങി. അന്നത്തെ ക്രീഡകൾ വളരെ വിശേഷം തന്നെ എന്നല്ലാതെ ഒന്നും പരയുവാറില്ല. ഒരാളുടെ ഭക്ഷണസാധനം വേറെ ഒരാൾ മോഷ്ടിക്കുക, മറ്റൊരാൾ അതു കണ്ടുപിടിക്കുക, കാടക്കുഴലുകളുടേയും കൊമ്പുകളുടേയും ശബ്ദങ്ങളെക്കൊണ്ടു വനഭൂമിയെ മുഖരമാക്കിത്തീർക്കുക മുതലായവയായിരുന്നു അന്നത്തെ വിനോദങ്ങൾ. ചിലർ മത്സ്യത്തെ വിഴുങ്ങാനായി തഞ്ചം നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൊററിയുടെ അടുത്തുചെന്നു പതുങ്ങിയിരിക്കും. ചിലർ വാനരന്മാരോടു കൂടി മരങ്ങളിൽ കയറുകയും മറ്റു ചിലർ അവയുടെ ഒരുമിച്ചു ചാടിക്കളിക്കുകയും വേറെ ചിലർ അവയുടെ വാൽ പിടിച്ചു വലിക്കുകയും ചെയ്യും. ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ ചങ്ങാതിമാരോടു കൂടി ഇങ്ങനെ കളിക്കുന്ന വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ കംസഭൃതനായ അഘോസുരൻ വിചാരിച്ചു—“കൃഷ്ണൻ എന്റെ സോദരനായ ബകനെ കൊന്നു കളഞ്ഞു. അതിന്നു പകരം വീട്ടുവാൻ തക്ക അവസരം ഇതു തന്നെയാണ്. അവനെ ഞാൻ ഇന്നുതന്നെ നിഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്.” എന്നു വിചാരിച്ചു അഘോസുരൻ ഒരു വേരുംപാമ്പായിച്ചമഞ്ഞ് അവരുടെ കളിസ്ഥലത്തു ചെന്നു കൂടി. അവന്റെ നീളം ഒരു യോജനയും വണ്ണം ഏകദേശം അതിൽ പകുതിയും കാണാം. കണ്ണുകൾ അഗ്നിജ്വാലയ്ക്കു തുല്യങ്ങളും വാൽ പവ്വതഗുഹയോളം പോന്നതുമായിരുന്നു.

വെരുംപാമ്പിന്റെ വക്ത്രഗുഹപരം കണ്ടിട്ടു അതൊരു ഗുഹയാണെന്നാണു ഗോവണ്ഡാലന്മാർക്കും പശുക്കൾക്കും പശുക്കിടാങ്ങൾക്കും തോന്നിയത്. അതു കളിപ്പാൻ നല്ലൊരു

സ്ഥലമാണെന്നു കരുതി ഓരോരുത്തരായി എല്ലാവരും ആ പെരുംപാമ്പിന്റെ വായിൽ പ്രവേശിച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണനാകട്ടേ അതു അസുരന്റെ മായയാണെന്നു മനസ്സിലായതുകൊണ്ടു അതിൽ കടന്നില്ല. കൃഷ്ണൻ കൂടി അകത്തു പെട്ടതിന്നു ശേഷം എല്ലാവരെയും ഒന്നിച്ചു ദഹിപ്പിച്ചുയക്കുമെന്നു കരുതി അസുരൻ ഒന്നും ചെയ്യാതെ കിടപ്പായി. ആ അവസരത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അതിന്റെ വായിൽ പെട്ടവരെ രക്ഷിക്കുവാനുള്ള വഴികൾ ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണനും അതിന്റെ വായിലേക്കു കടന്നു. ഭഗവാൻ അകത്തു കടന്നതും പാമ്പ് വാൽ കൂട്ടിയതും ഒരുമിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ആ സമയത്ത്, വിശ്വപ്രകാശമായ ഭഗവാൻ പാമ്പിന്റെ വായിൽ നിന്നു ദേഹത്തെ വലുതാക്കുകയും തന്നിമിത്തം ശ്വാസം കഴിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെകൊണ്ട് പെരുംപാമ്പിന്റെ ഉടലെടുത്ത ആ അഘാസുരൻ ചത്തു മലയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. മൃതനായ അസുരന്റെ ദേഹത്തിൽനിന്നു അസാധാരണമായ ഒരു തേജസ്സ് പുറപ്പെടുകയും അതു ഭഗവാന്റെ ദേഹത്തിൽ ലയിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്ക് പാമ്പിന്റെ വിഷാഗ്നികൊണ്ടു ഗോപബാലന്മാരും പശുക്കളും പശുക്കിടാങ്ങളുമെല്ലാം ദഹിച്ചു പോയിരുന്നു. അതുകണ്ടു, ഭഗവാൻ തന്റെ കടാക്ഷമാകുന്ന അമൃതംകൊണ്ട് അവരെ യെല്ലാം പുനർജീവിപ്പിച്ചു. സകല പ്രപഞ്ചത്തിന്റെയും സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരങ്ങൾക്കു കാരണമായ ഭഗവാന്റെ കടാക്ഷംകൊണ്ടു അസാമ്യമായി വല്ല വസ്തുവുമുണ്ടോ? ഈ അവസരത്തിൽ ദേവകൾ ആനന്ദഗഗനമായിപ്പുഷ്പപ്പുഷ്പി ചെയ്തു. ഗന്ധർവന്മാർ പാടുകൾ പാടുകയും, ഗന്ധർവ്വസീകൾ ആട്ടം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ബ്രഹ്മാവിന്റെ പരീക്ഷ:—

സപ്തവക്രത്തിൽനിന്നു മുക്തനായ ബാലന്മാരോടു കൂടി ഭഗവാൻ മുന്പത്തെപ്പോലെ ഓരോ കളികളിൽ ഏ

പ്പെട്ടു. അനന്തരം ഭഗവാൻ സ്നേഹിതന്മാരോടു അരുളിച്ചെയ്തു:—“ചങ്ങാതിമാരേ! നമുക്കു ഈ പൊയ്ക്കയുടെ തീരത്തിന്നു ഭാണ്ഡങ്ങൾ അഴിച്ചു ഭക്ഷണം കഴിക്കാം. പശുക്കൾ പൊയ്ക്കയിലെ സ്വപ്നജലം തൃപ്തിയാവോളം കുടിച്ച് പച്ചപ്പുല്ലുകൾ തിന്നു മേഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കട്ടെ.” ഇപ്രകാരമുള്ള ഭഗവാന്റെ അരുളപ്പാടനുസരിച്ച് ബാലന്മാർ കൃഷ്ണനോടുകൂടി ഭക്ഷണത്തിന്നാരംഭിച്ചു. തമ്മിൽ തമ്മിൽ കാരോ നേരം പോക്കുകൾ പറഞ്ഞു രസിച്ചും, എടുക്കെടുത്ത് ചിരിച്ചും അവർ ഭക്ഷണം തുടങ്ങി. എല്ലാവരുടെ കയ്യിലും അവരവരുടെ അമ്മമാർ കൊടുത്തയച്ച ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവയെ, ബാലസാമ്രാജ്യമായ നേരംപോക്കുകളിൽ മഗ്നന്മാരായിക്കൊണ്ട് അവർ ഭക്ഷിച്ചുതുടങ്ങി.

കുട്ടികൾ ഇങ്ങനെ വനഭോജനത്തിൽ വ്യാപൃതന്മാരായിരിക്കുമ്പോൾ സൃഷ്ടികർത്താവായ ബ്രഹ്മാവ് വിചാരിച്ചു:—“അഹോ വിചിത്രം! ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മായാശക്തി അതൂതം തന്നെ! ആട്ടെ, ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മായ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് ഒന്നു പരീക്ഷിക്കണമല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഇദ്ദേഹം വയസ്യന്മാരോടുകൂടിയുള്ള ക്രീഡകൊണ്ട് മരൊന്നും അറിയാത്ത നിലയിൽ ഇരിക്കുകയാണ്. ഇതുതന്നെയാണ് എന്റെ പരീക്ഷയ്ക്കു പാറിയ അവസരം.” ഇപ്രകാരം വിചാരിച്ചൊച്ച്, ബ്രഹ്മാവ് തന്റെ മായാശക്തികൊണ്ട്, ആ സരസ്വതീരത്തിൽ മേഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പശുക്കളേയും പശുകുട്ടികളേയും കളിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു. ഒരിക്കൽ നോക്കിയപ്പോൾ പശുപ്പുറത്തെ അവിടെയെങ്ങും കാണാറില്ലായിരുന്നു. അപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു:— “ഇതാ ഞാൻ ഒരോട്ടത്തിന്നു വന്നേയ്ക്കാം. നിങ്ങൾ ഇവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കവിൻ. പശുക്കൾ എങ്ങോട്ടൊ പോയിരിക്കുന്നു. അവയെ ഒന്നു തെളിച്ചുകൊണ്ടുവരട്ടെ.” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ കാടകുഴലും മുരക്കോലും ഭക്ഷണകബളവും എടുത്തു അവിടെനിന്നു പോയി. “കൃഷ്ണൻ വരട്ടെ. എന്നിട്ടാവാം ഉണ്ണുക” എന്നുവെച്ച്

കൂട്ടുകാർ സ്വസ്ഥമായിരിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ വളരെ നേരം തിരഞ്ഞുനോക്കിയിട്ടും പശുക്കളെ കണ്ടെത്താത്തതാൽ സരസ്വതീരത്തിലേക്കു തന്നെ മടങ്ങുകയാണുണ്ടായത്. അവിടെവന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കൂട്ടുകാരായ ബാലന്മാരെയും അവിടെ കാണാനില്ലായിരുന്നു. എന്തായിരിക്കും ഇതിനു കാരണം എന്നു വിചാരിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ ബ്രഹ്മാവിന്റെ മായയാണെന്നു മനസ്സിലായി. അപ്പോൾ, സർവ്വചരാചരമാവായ ഭഗവാൻതന്നെ ഗോക്കുടേയും പശുക്കുടാങ്ങുടേയും ഗോവബാലന്മാരുടേയും സ്വരൂപം അവലംബിച്ചു.

“ഭേദവും വളച്ചയും വണ്ണവുമംഗങ്ങളും

മോഹനവാക്യങ്ങളും കോപകൾ നാമങ്ങളും”

എല്ലാ ബാലന്മാർക്കും മുഖമുള്ളതുപോലെ തന്നെയായി. പശുബാലന്മാർക്കും

“കാലുകൾ കരങ്ങളും പാണ്ടുകൾ ചുട്ടുകളും

വാലുകൾ മുലകളും മാച്ചുകൾ നിറങ്ങളും”

മുമ്പത്തെപ്പോലെതന്നെ കാണപ്പെട്ടു. എല്ലാവരുംകൂടി വൈകുന്നേരം കാട്ടിൽനിന്നു പതിവുപോലെ മടങ്ങി സ്വഗൃഹങ്ങളിൽ എത്തി. രാമകൃഷ്ണന്മാരേയും ഗോവബാലന്മാരേയും അവരുടെ മാതാക്കന്മാർ അതിസ്സേഹത്തോടുകൂടി അഭിമുഖീകരിച്ചു.

ഇങ്ങനെ നാളുകൾ കഴിഞ്ഞുതുടങ്ങി. ബ്രഹ്മാവിന്റെ മായകൊണ്ടു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ലീലകൾക്കു യാതൊരു വിഘ്നവും ഉണ്ടായില്ല. സൂര്യൻ പതിവുപോലെ ഉദിക്കുന്നു. രാമകൃഷ്ണന്മാരും ബാലന്മാരുംകൂടി പതിവുപോലെ പശുക്കളേയുംകൊണ്ട് ഗോവൽനമ്പ്രദേശത്തേയ്ക്കു പോകുന്നു. സന്ധ്യയാകുന്നതുവരെയും വനത്തിൽ പലതരം ക്രീഡകൾ ചെയ്ത് സന്ധ്യയ്ക്ക് എല്ലാവരുംകൂടി മടങ്ങിപ്പോരുന്നു. അമ്മമാർ എതിരേല്ക്കുന്നു, ലാളിക്കുന്നു, ഓമനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്രകാരം കൊല്ലംകൂടെ കഴിഞ്ഞു. എങ്ങും യാതൊരു ഭാവഭേദവുമില്ല. ഒരു വൃ

ത്വാസം മാത്രമുണ്ട്. അതു ഗോവസ്ത്രീകൾക്കും പശുക്കൾക്കും അവരുടെ കിടാങ്ങിലുള്ള സ്നേഹം ഇക്കാലത്തു പൂർണ്ണമായി വർദ്ധിച്ചുവശായി എന്നുള്ളതാണ്. പുത്രന്മാരുടെ വേർവാട് എവർക്കും അസഹ്യമായിത്തോന്നുകയും അവരുടെ സമാഗമത്തിൽ മറ്റൊല്ലാം മറന്ന് അവരെ ലാളിക്കുവാൻ എല്ലാ അമ്മമാരും അവർചെയ്തതായ ഏതോ ഒരു ശക്തിയാൽ പ്രേരിതമായിട്ടെന്നുപോലെ ഒരുങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്നേഹമുന്തിയായ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ തന്നെ പ്രതിരൂപമായ ആ ഗോവത്സന്മാരിൽ അമ്മമാർ പൂർണ്ണമായി സ്നേഹം തോന്നിയതിൽ യാതൊരശങ്കയുമില്ല.

ഒരു ദിവസം പശുക്കൾ ഗോവൽനശിഖരത്തിൽ പച്ചപ്പുല്ലുകൾ തിന്നുകൊണ്ടു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. ഗോവൽനത്തിന്റെ മുകളിൽനിന്നു നോക്കിയാൽ ഗോവവാടത്തിൽ നടക്കുന്ന സകലരും കാണുവാൻ സാധിക്കും. ഗോവവാടത്തിൽ തങ്ങളുടെ കിടാങ്ങു നില്ക്കുന്നത് ഗോവൽനത്തിൽ മേഞ്ഞുകൊണ്ടുനില്ക്കുന്ന പശുക്കൾ കണ്ടു. അവരെ കാണുണ്ടാമസം, വത്സസ്നേഹത്താൽ മതിമറന്നുപോയ പശുക്കൾ കൂട്ടം കൂട്ടമായി അവരുടെ അരികത്തേക്ക് ഓട്ടം തുടങ്ങി. ഗോപാലന്മാർ എത്ര തടുത്തിട്ടും ഗോക്കൾ നിന്നില്ല. ഗോക്കളുടെ പിന്നാലെ കാലിക്കോലും കയ്യിലേന്തി ബാലന്മാരും ഓടി. “കുടത്തിനൊക്കുമകിടാൻടനേ വാൽ ചുരത്തിയും, ഇടയ്ക്കുവാരവം പൂണ്ടും” ഗോവവാടത്തിൽ എത്തിയ പശുക്കളുടെ അടുത്ത് “തൽക്കിടാങ്ങു മുദാ വാലും വെറുക്കിപ്പാഞ്ഞേണുന്തു.” പശുക്കൾ ഇത്രനേരത്തെ വന്നതിന് ഗോപിമാർ അവയെ ആട്ടുവാനും പ്രഹരിക്കാനും തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്ക് പശുമേയ്ക്കുന്ന കുട്ടികളും എത്തിച്ചേർന്നു. അവരെക്കണ്ടപ്പോൾ ഗോപികൾ പശുക്കളുടെ കാര്യം മറന്ന് പശുക്കൾ കാട്ടുന്നതുപോലെയുള്ള സ്നേഹചാലപ്രവൃത്തികൾ തങ്ങളുടെ കുട്ടികളുടെ നേരേയും കാട്ടിത്തുടങ്ങി. അ

മ്മമാർക്കുള്ള ഈ അസാധാരണമായ പുത്രവാത്സല്യം കണ്ടപ്പോൾ ബുദ്ധിമാനായ ബലരാമൻ ഇതെല്ലാം ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മായാവൈഭവമാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി ശ്രീകൃഷ്ണനെ പ്രശംസിച്ചു. ആ സമയത്ത് ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ മായയെ പരീക്ഷിപ്പാൻ പുറപ്പെട്ട ബ്രഹ്മാവ് ഭഗവാന്റെ സമീപത്തു ആവിർവിച്ചു. ഭഗവാന്റെ അരികിൽ ഗോപാലനാമം പശുക്കളും കിടാങ്ങളുമെല്ലാം ശ്രീധിക്കുന്നതുകണ്ട് ആശ്ചര്യപരതന്ത്രനായിട്ടു ബ്രഹ്മാവ് വിചാരിച്ചു:— “എന്ത്, ഇതെന്തെന്തെ! എന്റെ മായയാൽ ബലന്മാരായ ഗോവത്സന്മാർ ഇപ്പോഴും അതിൽത്തന്നെ കിടക്കുന്നുണ്ടല്ലോ! പിന്നെ ഇവരെ ഇവിടെ ഇങ്ങിനെ കാണാൻ സംഗതിയെന്ത്?” എന്നു വിചാരിച്ച് കമലാസനൻ ആശ്ചര്യം പൂണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അത്തുതത്തെ ദിഗ്മുഖീകരിക്കുമാറ്, ആ ഗോപബാലനാമം പശുക്കളും പശുബാലനാമം, ശംഖചക്രഗദാപത്മധാരികളായി പരബ്രഹ്മമായ സാക്ഷാൽ വിഷ്ണുവിന്റെ രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. വിഷ്ണുരൂപധാരികളായ അവരെയും വിശേഷിച്ച് അവരുടെ അരികത്തു നില്ക്കുന്ന തന്നെത്തന്നെയും ബ്രഹ്മാവ് കണ്ടു. അദ്ദേഹം ആശ്ചര്യപരതന്ത്രനായിട്ട് പെട്ടെന്നു കണ്ണടച്ചുപോയി. കണ്ണുതുറന്നുനോക്കിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം കണ്ടത് അത്യാശ്ചര്യമെന്നേ പറയേണ്ടു. “കാലിമേയ്ക്കുന്ന കോലം” പൂണ്ട്, നില്ക്കുന്ന വേണുഗോപാലമുത്തിയേയും, ഭോജനകബളധാരികളായ ഗോപാലന്മാരേയുമാണ് അപ്പോൾ അദ്ദേഹം കണ്ടത്. ഉടനെത്തന്നെ ബ്രഹ്മദേവൻ ശ്രീകൃഷ്ണപാദത്തിൽ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചിട്ട് ഇങ്ങനെ സ്തുതിച്ചു.

ബ്രഹ്മസ്തുതി:—

“കാർകൊണ്ട മേഘംപോലെ കോമമുഖണ്ണം പൂണ്ടു
കാർകൂന്തൽ കെട്ടി നല്ല പീലിയുമണിഞ്ഞുടൻ
കുന്നിമാലകൾകൊണ്ടു ശേഖരമതും ചേർത്തു

മന്ദമാസവും പൂണ്ടു സുന്ദരമുഖത്തോടും
 പാണിപല്ലവമതിൽ ഭോജനകബളവും
 വേണസൗഖ്യവണ്ണവേത്രശൃംഗശോഭകളോടും
 ഉല്ലസഭനമാലാലംകൃതവക്ഷസ്സോടും
 നല്ലൊരു പീതാംബരശോഭിതമധ്യത്തോടും
 സുന്ദരപാദോബ്ജകൊണ്ടുഴിയിൽ നടക്കുന്ന
 നന്ദനന്ദനനായ കൃഷ്ണൻ നമസ്കാരം!
 മോഹനമായിട്ടമിബ്ബാലകരൂപത്തിന്റെ
 മോഹാത്മ്യംപോലുമറിഞ്ഞീടുവാനുള്ളല്ലാത്ത
 പിന്നെയെങ്ങിനെ പരമാനന്ദമയമാകും
 നിന്നുടെ പരമാത്മരൂപത്തെയറിയുന്നു?
 രാജസുപഭാവനാം ഞാനിന്നു മൊഹ്യംകൊണ്ടു
 വ്യാജബാലകനാകും നിന്നുടെ മായയെല്ലാം
 കണ്ടുകൊള്ളുവാൻ മൂന്നും മറച്ചവത്സന്മാരെ
 കൊണ്ടിങ്ങുവന്നീടിനേൻ ഗോപബാലന്മാരേയും
 അന്ധതകൊണ്ടിന്നു ഞാൻ ചെയ്തപരായമെല്ലാം
 ബന്ധമോചന! ഭവാൻ പൊറുത്തുകൊള്ളേണമെ”

ഇപ്രകാരം സ്തുതിക്കുന്ന ബ്രഹ്മാവിനെ ഭഗവാൻ അന്നു
 ഗ്രഹം നൽകി യാത്രയയച്ചു. പിന്നെ ഭഗവാൻ പശുക്കിടാ
 ങ്ങളോടുംകൂടി മുന്പിരുത്തിരുന്ന പൊയ്ക്കയുടെ തീരത്തിൽ ചെ
 ന്നു. അപ്പോഴവിടെ ബാലകന്മാർ കൃഷ്ണന്റെ വരവും കാ
 ത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പശുക്കിടാങ്ങൾ വന്നതിലുള്ള സ
 നോഷത്തോടുകൂടി അവർ ശ്രീകൃഷ്ണനോടൊരുമിച്ച് ബഹുര
 സമായി ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും, വൈകുന്നേരം എല്ലാവരുംകൂ
 ടി സ്വഗൃഹങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഒരു സംവത്സരം
 കാലം മറിഞ്ഞുപോയത് ബാലന്മാർ അറിഞ്ഞതേയില്ല.
 അന്നവർ അമ്മമാരോട് അന്ന് നടന്നതായിപ്പറഞ്ഞതു ത
 ണ്ടു പെരുമ്പാമ്പിന്റെ വായിൽ പെട്ടതും ശ്രീകൃഷ്ണൻ ര
 ക്കിച്ചതും ആയ കഥയായിരുന്നു.

ധേനുക്കവധം:—

വിനെ ഒരു ദിവസം ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലരാമനും കൂട്ടുകേരംകൂടി പശുക്കളെ മേയ്ക്കുവാനായി പോയപ്പോൾ പ്രസാദയോഗ്യമായ ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. കാട്ടിൽ നടന്നു ക്ഷീണ്യം വെയിൽകൊണ്ടു വശംകെട്ടും വല്ലാതെ തളസ്സോകയാൽ എല്ലാവരുംകൂടി മരങ്ങളുടെ തണലിൽ ഇരുന്നു വിശ്രമിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. നേരം നല്ല മദ്ധ്യാഹ്നമായിരുന്നു. അപ്പോൾ രാമകൃഷ്ണന്മാർക്കു ഏറ്റവും ഇഷ്ടമായ സുഭാമാവ് പറഞ്ഞു:— “ഇവിടെ അടുത്തു ഏറ്റവും മനോഹരമായ താലവനം (കരിമ്പനക്കാട്) ഉണ്ട്. അതിനെ രക്ഷിച്ചുവരുന്നത് ധേനുക്കൻ എന്ന അസുരനാകുന്നു. അവൻ ഗർഭത്തിന്റെ രൂപം ധരിച്ച് ആ കാട്ടിൽ താമസിച്ചു എല്ലാവരേയും ഉപദ്രവിച്ചുവരികയാണ്. അതുകൊണ്ടു ആർക്കും വനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചാണോ മധുരങ്ങളായ താലഫലങ്ങൾ ഭക്ഷിക്കുവാനോ സാധിക്കുന്നില്ല.” സുഭാമാവിന്റെ ഈ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ ബലരാമനും ശ്രീകൃഷ്ണനുംകൂടി ആ താലവനത്തിലേക്കു ചെന്നു. ബലരാമൻ എടത്തെ കൈകൊണ്ട് കരിമ്പനകളെ പിടിച്ചു കലുക്കിപ്പോൾ അവയുടെ കാക്കൾ സുലഭമായി നിലത്തു പതിച്ചു. അവ പെറുക്കിയെടുത്ത് അവർ തൃപ്തിയാവോളം ഭക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേയ്ക്ക് ഗർഭഭക്തിയായ ധേനുക്കൻ കോപിച്ച് അവരുടെനേരെ എത്തിത്തു. ബലരാമൻ അത്ഭുതമുന്തിയായ ധേനുക്കന്റെ കാൽപിടിച്ചു അവനെ ഒരു കരിമ്പനമേൽ അടിക്കുകയും അതോടുകൂടി അവന്റെ കഥ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉഷ്ണോടുകൂടിയ ആ അടിയേറ്റ് ആ കരിമ്പന മുറിഞ്ഞ് മറ്റൊരു പനയിനേലേക്ക് വീണ് “മറതും വണ്ടിച്ചു മറതിന്മേൽ വീണു മറതും മറതും മറതും” പൊട്ടിപ്പോകുകയും ചെയ്തു. ധേനുക്കന്റെ ഭൂതന്മാർ ക്രോധാവിന്റെ മേഷംപൂണ്ട് യുദ്ധത്തിന്നടുത്തുവെങ്കിലും രാമകൃഷ്ണന്മാരുടെ പ്രഹരമേറ്റ്

അവരും അവരുടെ യജമാനൻ പോയ വഴിക്കുതന്നെ പോയി. ഇങ്ങനെ, ആ 'താലവനത്തെ' പൊതുജനോപയോഗയോഗ്യമാക്കിത്തീർത്തിനുശേഷം രാമകൃഷ്ണനാലും സ്നേഹിതന്മാരും കൂടി, സസ്വയായപ്പോൾ ഗോപവാടത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

കാളിയൻ:—

പിന്നെ ഒരു ദിവസം ശ്രീകൃഷ്ണൻ കൂട്ടുകാരോടുകൂടി പശുക്കളേയുംകൊണ്ട് വനത്തിലേക്കു പോയി അന്നു ബലരാമനെ വിളിക്കാതെകണ്ടാണ് പോയത്. കാളിനിതീരത്തുള്ള വനത്തിൽ പശുക്കൾ മേഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. കുറെ നേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വെയിലിന്റെ ചൂടു സഹിക്കാൻതക്കൊണ്ടു പശുക്കൾ കാളിനിരദിയിൽ ഇറങ്ങി വെള്ളം കുടിക്കുകയും, തൽക്ഷണംതന്നെ അവയെല്ലാം ചത്തുവീഴുകയും ചെയ്തു. കാളിനിയിലെ ജലം കാളിയൻ എന്ന സുപ്പത്തിന്റെ വിഷംകൊണ്ടു ഭൂഷിച്ചുപോയിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് അതു കുടിച്ചപ്പോൾ പശുക്കൾക്കു തിന്നു പ്രാണാപായം സംഭവിച്ചത്.

കാളിയൻ എന്നത് അതിഭയങ്കരമായ ഒരു സുപ്പത്തിന്റെ പേരാണ്. സുപ്പജാതിയിൽ വെച്ച് കേൾവിപ്പെടുവരായ യോഗ്യരെല്ലാം താമസിച്ചിരുന്നതു രമണകം എന്ന ദ്വീപിലാണ്. അവർ വാവുതോറും സുപ്പാന്തകനായ ഗരുഡന്നു ബലി നൽകിയിരുന്നതുകൊണ്ട് ഗരുഡൻ അവരെ കൊന്നിരുന്നില്ല. അങ്ങിനെ കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാളിയൻ ഗുപ്തിതനായിത്തീർന്ന് സുപ്പാന്തകനു നൽകേണ്ടതായ ബലിയെ കൊടുക്കാതെ താൻതന്നെ അതു തിന്നുവാൻ തുടങ്ങി. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞ് ഗരുഡൻ കാളിയനെ സംഘരിപ്പാനായി ചെന്നപ്പോൾ അവൻ തന്റെ ഭാർയാപുത്രന്മാരോടുകൂടി കാളിനിയിൽ വന്നു താമസമാക്കുകയാണുണ്ടായത്. കാളിനിയിൽ ഗരുഡനെ ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ലായിരുന്നു.

പണ്ടാരിക്കൽ ഗരുഡൻ കാളിന്ദിയിലുള്ള മത്സ്യങ്ങളെയെല്ലാം കൊത്തിത്തീന്നിരുന്നപ്പോൾ, “പരമകാരുണികനായ സൗഭരി മഹർഷി മത്സ്യങ്ങളുടെ ദുഃഖംകണ്ട് ദയതോന്നിയിട്ടു “ഇനിമേൽ നീ കാളിന്ദീജലത്തെ തൊട്ടാൽ നിന്റെ തല ആയിരം ഖണ്ഡമായി തെരിച്ചുപോകും” എന്നു ഒരു ശാപം ഗരുഡനു കൊടുത്തിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ഗരുഡൻ കാളിന്ദിയിൽ വരികയില്ലായിരുന്നു.

അതുഗ്രമമായ വിഷത്തോടുകൂടിയ കാളിയൻ കാളിന്ദിയിലെ ഒരു കയത്തിലാണ് വാണിരുന്നത്. അവന്റെ വിഷശക്തിയാൽ അതിലെ ജലം ആർക്കും അനുഭവിപ്പാൻ വയ്യാതെയായി. ജലം കുടിച്ചാൽ എന്നല്ലാതെ തൊട്ടാൽത്തന്നെ ജീവിക്കാൻ മരിച്ചുപോകും. നദിയുടെ മീതെ പാറക്കുന്ന പക്ഷികൾക്കുടി ചിറകുകുറിക്കു വീണു ചത്തുപോകും. സൂര്യജീവികൾക്കും ഉപകാരപ്രദമായ കാളിന്ദി, ഇപ്രകാരം, ആ നദിയുടെ ഭ്രാന്താവായ അന്തകന്റെ വൃത്തിയെത്തന്നെ അനുഷ്ഠിച്ചുതുടങ്ങി.

മേല്പറഞ്ഞ സംഗതികളെല്ലാം മനസ്സിലാക്കി, സൂക്ഷ്മനായ ഭഗവാൻ, യമുനാജലപാനത്താൽ പ്രാണാപായം വന്ന പശുക്കളെയെല്ലാം തന്റെ കടാക്ഷാമൃതംകൊണ്ട് ജീവിപ്പിക്കുകയും, കാളിയനെ അവിടെനിന്നു കഠിനമായി തടയുകയും, കാളിന്ദീനദിയെ പരിശുദ്ധയാക്കുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

കാളിയമർദ്ദനം: —

കാളിന്ദിയിൽ കാളിയൻ പാർക്കുന്ന കയത്തിന്റെ തീരത്തു യാതൊരു വൃക്ഷങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഒരു കടമ്പുമരം വിഷബാധകൂടാതെകണ്ട് നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ട് ഗരുഡൻ ദേവന്മാരെ തോല്പിച്ച് അമൃതവും കൊണ്ടു പോരുമ്പോൾ ഈ കടമ്പിന്മേലിരുന്നു വിശ്രമിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നുണ്ടായ അമൃതവിന്ദുസമ്പർക്കത്താൽ ആ കടമ്പിനു

വിഷ്ണു മുതലായവ കൊണ്ടെന്നും കേട്ടു വരികയില്ല. ഇപ്രകാരം കാളിയന്റെ വിഷത്തിന് അധൃഷ്ടമായ കടമ്പിന്മേൽ കയറി ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ കാളിന്ദീജലത്തിലേക്കു അതിശക്തിയോടുകൂടി ഒരു ചാട്ടം ചാടി. ഈ ചാട്ടംകൊണ്ടു കാളിന്ദിയിലെ വെള്ളം ആകപ്പോടെ എളുകിമറിഞ്ഞു പൊങ്ങി ഒരു നൂറു വില്ലാടോളം കയറി. അത്ഭുതമായ ഈ ശബ്ദം കേട്ടു അമ്പരന്നു വന്നു കാളിയൻ സ്വസ്ഥനാത്തു നിന്നിരിക്കുക നോക്കി കപ്പോൾ കാളിന്ദീജലത്തിൽ നീന്തിക്കളിക്കുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണനെയാണു കണ്ടത്. അഗാധമായ ജലത്തെ താണ്ടിക്കൊണ്ടും തിരകളെ ഉന്തിക്കൊണ്ടും ക്രീഡിക്കുന്ന ശ്രാമജാലമായ കൃഷ്ണനെ നീല നിറമായ കാളിന്ദീജലത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചറിവാൻ പ്രയാസമാണെങ്കിലും ദേഹത്തിൽ അണിഞ്ഞിട്ടുള്ള രത്നാഭരണങ്ങളെക്കൊണ്ട് കൃഷ്ണൻ അഭിവൃക്തിയെ പ്രാപിച്ചു. കൃഷ്ണനെ കണ്ടപ്പോൾ കവിതനായിത്തീർന്നുകാളിയൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മർമ്മങ്ങൾ തോറുംകൊത്തുകയും അത്ഭുതത്തിലുള്ള ഖുൽകാരങ്ങളെക്കൊണ്ട് വലുതായ ശബ്ദത്തെ പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ശ്രീകൃഷ്ണനും കാളിയനും കൂടി കിടന്നു കെട്ടിമറിയുവാൻ തുടങ്ങി.

ഈ സമയത്ത് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ കൂട്ടുകാരായ ബാലനാക്കുണ്ടായ ഭയവരിഭൂമങ്ങൾ പറഞ്ഞറിയിപ്പാൻ പ്രയാസം. അവർ തങ്ങളുടെ സ്നേഹിതനാണ്ടായിരിക്കുന്ന ആപത്തിനെ വിചാരിച്ചു വ്യസനിച്ചു കണ്ണുകളിൽനിന്നു ബാഷ്പധാരതുകിക്കൊണ്ടു, നില്ക്കുന്ന ഭിക്ഷിത്തനെ മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു വീണു പോയി. പശുക്കളും കരഞ്ഞുകൊണ്ട് നിലത്തു പതിച്ചു. എന്നു വേണ്ട ആ പ്രദേശത്തുള്ള വൃക്ഷലതാദികളും കൂടി ഇലയും പൂവും കൊഴിഞ്ഞു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വ്യസനത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. ഈ അവസരത്തിൽ ഗോപവാടത്തിലും പല ദിനനിമിത്തങ്ങൾ കാണപ്പെട്ടു. അവയെ കണ്ടതുകൊണ്ടും, വിശേഷിച്ചു അന്ന് കൃഷ്ണൻ ജ്യേഷ്ഠനോടു കൂടാതെയാണ് പോ

യിട്ടുള്ളതെന്ന സംഗതി വിചാരിക്കുകൊണ്ടും നന്ദഗോപർ യശോദ മുതലായവർക്കു വലുതായ ദുഷ്ടകൾ പലതും ഉണ്ടായി. ബലരാമൻ പരമാത്മമെല്ലാം അറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും ഉള്ളുകൊണ്ട് ഒരു മന്ദഹസിച്ചതല്ലാതെ ആരോടും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഏതായാലും കാട്ടിൽ പോയി കൃഷ്ണനെ അന്വേഷിക്കുകതന്നെ എന്നുറച്ചു ഗോപന്മാരും ഗോപീജനങ്ങളും മറ്റും കൂടി ഉടനെത്തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. കാളിന്ദീനദിയുടെ തീരത്തു ചെന്നു നോക്കിയപ്പോഴത്തെ കഥ ഒന്നും പറയേണ്ടതില്ല. ഗോക്കുടും വത്സന്മാരും ബാലന്മാരും മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു കിടന്നു! കൃഷ്ണൻ കാളിന്ദീനദിയിൽ കാളിയനാൽ ബലനായിട്ടും ഇരിക്കുന്നു!

ഗോപസമുദായത്തിന്റെ സർവ്വസ്വമായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ സംഭവിച്ചതായ ഇതനുവസ്ഥ നന്ദാദികൾക്കു -- വിശേഷിച്ചും വാത്സല്യമേറിയ സ്രീജനങ്ങൾക്കു -- കാണാൻ വയ്യാതെ തോന്നി. അവരെല്ലാം “അയ്യോ! അയ്യോ” എന്നിങ്ങനെ മുറവിളിച്ചുകൊണ്ടു മാറത്തടിച്ചു വിലപിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. സ്രീകുടുംഭ കണ്ണുനീർക്കൊഴുകിയ മഷി പുറണ്ടിരുണ്ട ബാഷ്പജലം മറ്റൊരു കാളിന്ദീനദിയെപ്പോലെ പ്രവഹിച്ചു. ബലരാമനൊഴികെ ആബാലവൃദ്ധം ആണുങ്ങളും വെണ്ണുങ്ങളും ഒരുപോലെ വിലപിച്ചു. നന്ദഗോപരും യശോദയും വ്യസനഭാരത്താൽ ആത്തരായി കാളിന്ദീജലത്തിലേക്കു എടുത്തു ചാടുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ ബലരാമൻ അവരെ ആ സാഹസത്തിൽനിന്നു വിലക്കി.

കാളിന്ദീതീരത്തിൽ വന്ന് മുറവിളിക്കുന്ന സപ്തജനങ്ങളെക്കണ്ട് സഹതാപം തോന്നുകയാൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ സർവ്വബലത്തെ വേർപെടുത്തി. അപ്പോൾ കാളിയൻ തന്റെ ആയിരം പടങ്ങളും വിരത്തി ശ്രീകൃഷ്ണനെ കൊത്തുവാനായി ഭാവിച്ചു. പക്ഷെ എങ്ങനെ നോക്കിയാലും ശ്രീകൃഷ്ണൻ പടത്തിന്റെ പിന്നിലായിട്ടല്ലാതെ മുന്നിലായിട്ടു കാണപ്പെട്ടു.

ടാതിരുന്നതുകൊണ്ട്, കാളിയന്ന ശ്രീകൃഷ്ണനെ ദംശിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെ കുറച്ചുസമയം തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കളിച്ചതിനിടയിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ കാളിയന്റെ ഫണാഗ്രത്തിങ്കൽ കയറി നൃത്തം വേഷവാൻ തുടങ്ങി. ഒരു പടത്തിനേൽ കുറെ നേരം നൃത്തം വെച്ചു കഴിയുമ്പോൾ രക്തം ഛർദ്ദിച്ചു ആ പടം താണുപോകും. അപ്പോഴേക്കു കാളിയൻ മറ്റൊരു പടം ഉയർത്തും. അതിനേലും കൃഷ്ണൻ നൃത്തം ചെയ്യയും അതും താണുപോകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ കുറെനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാളിയന്റെ പടങ്ങളൊന്നും പൊങ്ങാതെകണ്ടായി. അപ്പോഴേക്കു ആ സപ്പത്താന്റെ ഗർവ്വം ശമിച്ചു. മനസ്സിന്റെ മാലിന്യം നീങ്ങിയപ്പോൾ കാളിയൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ സാക്ഷാൽ നാരായണമുത്തിയാണെന്നുള്ള പരമാത്മബോധം ഉളവാകയും അവൻ തന്റെഅപരാധങ്ങളെല്ലാം ക്ഷമിച്ചു രക്ഷിക്കേണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. കാളിയന്റെ ഭാര്യമാരും തങ്ങളെ വൈധ്യവും വരാതെ രക്ഷിക്കുവാനായി അപേക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ അരുളിച്ചെയ്തു:—

“കാളിയാ! എനിക്കു സന്തോഷമായി. നിന്റെ മനസ്സിന്നു ശുദ്ധിവരുത്തുവാനായിട്ടാണ് ഞാനിത്രയും പ്രവർത്തിച്ചത്. കാളിന്ദീനദി ലോകത്തിലെ പ്രധാനപുണ്യനദികളിൽ ഒന്നും സകലജീവികൾക്കും ഉപയോഗപ്പെടേണ്ടതുമാകുന്നു. അതിൽ നീ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ജനങ്ങൾക്കു പരക്കെ ഉപദ്രവം നേരിടുന്നുണ്ട്. ആകയാൽ നീ ഇവിടെനിന്ന് രമണകുടീപത്തിൽ തന്നെ പോയി താമസിക്കണം. ഗരുഡനിൽ നിന്ന് ഭയം വേണ്ട. നിന്റെ മസ്തകത്തിങ്കൽ എന്റെ പാദമുദ്രകൾ പതിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു കണ്ടാൽ പിന്നെ ഗരുഡൻ നിന്നെ ഉപദ്രവിക്കയില്ല.”

എന്നു പറഞ്ഞ് ഭഗവാൻ കാളിയനെ യാത്രയാക്കി. കാളിയൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അനവധി ദിവ്യരത്നങ്ങൾ കണ്ടുവെ

പ്പൂ കാളിനിയെ വിട്ട് രമണകദീപത്തിലേക്കു പോകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം ഭഗവാൻ, കാളിയനാൽ കാഴ്ചവെക്കപ്പെട്ട ദിവ്യരത്നങ്ങളേയും അണിഞ്ഞ് കാളിനിയിൽ നിന്ന് കരയിലേക്കു കയറി. അപ്പോൾ,

“കണ്ണനീർതുകിനോരച്ഛനമമയം
കണ്ണൻതാൻവന്നതുകണ്ടനേരം
കണ്ണനീർപിന്നേയുംതുകിത്തുടങ്ങിനാർ
കണ്ണനെക്കണ്ടുള്ളസന്തോഷത്താൽ.

കാടിയണഞ്ഞവർപൂമേനിതന്നുടെ
കേടൊരമേനിയിൽചേർത്തുചെമ്മേ
പൂണ്ടുതുടങ്ങിനാർപിന്നേയുംപിന്നേയും
നീണ്ടുള്ളവിപ്ലവകുളാണ്ടനിന്ന്.”

ഗോപനാരംഭം ഗോപിമാരും ബാലനാരംഭം ശ്രീകൃഷ്ണനെ ഗാഢമായി ആലിംഗനം ചെയ്തു. പശുക്കൾ കൃഷ്ണന്റെ തിരുമേനിയിൽ ചുംബിക്കുകയും ചെയ്തു. ദേവകൾ ചെയ്ത പുഷ്പപൂജിക്ക് ഒരുവസാനവുമില്ല.

കാട്ടുതീയ്:—

ഇങ്ങനെ കാളിയമദ്ഗ്നംകഴിഞ്ഞ് ഗോപവാടത്തിലേയ്ക്ക് മടങ്ങിപ്പോകാരായപ്പോഴേയ്ക്കു നേരം രാത്രിയായതുകൊണ്ട് അന്ന് എല്ലാവരും കൂടി വനത്തിൽ തന്നെ കിടന്നു ആ രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. രാത്രിയിൽ എല്ലാവരും കൂടി കിടന്നുറങ്ങുന്ന സമയത്ത്,

“തപ്താലംനാലുഭാഗങ്ങളിലളിപ്പടല-

ശ്യാമധുമങ്ങളോടേ

പൊക്കത്തിൽക്കത്തിയെത്തിസ്ഫുടമടവിതടേ

കാട്ടുതീകാരമായി

വ്യാഖ്യാനം:—

ജന്തുജാലങ്ങൾവെട്ടും

ശീശ്രൂം നന്ദാദിഗോപാലകനികരമട്ടം

ഇതു ചുറ്റും കൈയെഴുത്തുപിടിച്ചു.

അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ ആപത്തിൽ നിന്ന് ഗോപന്മാരേയും മറ്റും രക്ഷിക്കുവാനായി ഭഗവാൻ ആ കാട്ടുതീയിനെ “വെണ്ണപോലെ” വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞു. മായാമുത്തിയായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അസാധ്യമായിട്ടു വല്ലതുമുണ്ടോ?

വിരോദി വസം കാലത്ത് എല്ലാവരും കൂടി ഗോപവാടത്തിൽ സസുഖം എത്തിച്ചേർന്നു.

— o o o —

അഞ്ചാം അദ്ധ്യായം

ഗ്രീഷ്മകാലം:—

കാളിയമർന്നു നടന്ന കാലത്തുള്ളതെന്ന ഭഗവാന്റെ കൗമാരകാലം കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നവവയസ്സിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്ന രാമകൃഷ്ണന്മാരെ ആരാധിപ്പാനോ എന്നു തോന്നുമാറ് ഗ്രീഷ്മകാലം ആവിർഭവിച്ച് അതിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളെ ഓരോന്നായി കാട്ടിത്തുടങ്ങി. ചൂടു സഹിക്കാതെകൊണ്ട് ആളുകളെല്ലാം പൂകാവുകളിലും കുളക്കുടവുകളിലും വിശ്രമം തുടങ്ങി. പക്ഷപാതമൂടുകൊണ്ട് പരവശരായിത്തീർന്ന ജനങ്ങളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാനായി സന്ധ്യാസമയത്ത് ശിരീഷപുഷ്പത്തിന്റെ പരിമളമേന്തിക്കൊണ്ട് മന്ദമാരുതൻ വീടുതോറും വീയിത്തുടങ്ങി. രാത്രിയിൽ “സുന്ദരിമാരും തൻ കാന്തന്മാരും” ചന്ദ്രികയുമോടുകൊണ്ട് വെറും നിലത്തു കിടന്നു വിശ്രമസുഖം അനുഭവിച്ചു.

പ്രലംബവധം:—

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലരാമനും പത്നിക്കളെ മേൽക്കുവാനായി കാട്ടിലേക്കു പോകുന്നതിലും വയസ്സുന്മാരോടുകൂടി ക്രീഡിക്കു

ന്നതിലും തന്നെ പ്രാപ്തനായി. ഒരു ദിവസം അവനെ
 പ്ലാവതം കൂടി ഭാണ്ഡീരം എന്നു പേരായ വടവൃക്ഷത്തിന്റെ
 ചുവട്ടിൽ കളിക്കുവാനായി കയറ്റപ്പെട്ടു. അന്നത്തെ കളി
 ഒരുതരം 'കയ്യംകളി'യായിരുന്നു. ഇവർക്കുപേർ ചേർന്നു പ
 ന്വയുദ്ധം ചെയ്യുന്നു; അതിൽ ആരു തോൽക്കുന്നുവോ അ
 വൻ ജയിച്ചവനെ ചുമലിൽ എടുത്തു നടക്കുകയും വേണം;
 എന്നായിരുന്നു പ്രവസ്ഥ. ഇങ്ങനെ നിശ്ചയിച്ചു കളി തുട
 ങ്ങിയപ്പോൾ കംസകൃതനായ പ്രലംബൻ എന്ന അസുരൻ
 ഒരു ഗോപബാലന്റെ വേഷം ചമഞ്ഞ് അവരുടെ കൂട്ട
 ത്തിൽ വന്നുചേർന്നു. അവനെ കൂട്ടരാരും അറിഞ്ഞില്ലെങ്കി
 ലും രാമകൃഷ്ണന്മാർ മനസ്സിലാക്കാതിരുന്നില്ല. തല്ല തുടങ്ങി
 കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചിലർക്കുപ്ലാവ വിജയികളെ ചുമലി
 ലേറേണ്ടതായി വന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ സദാമാവിനെയും, ഭദ്ര
 സേനൻ വൃഷഭനെയും, പ്രലംബൻ ബലരാമനെയും എടുത്തു
 നടക്കേണ്ടിവന്നു. അവരിൽ പ്രലംബൻ 'ഇതുതന്നെ തരം'
 എന്നു കരുതി ബലഭദ്രനെയും എടുത്ത് ആകാശത്തിലേക്കു
 പൊങ്ങുകയും, ആകാശത്തിൽ വെച്ച് തന്റെ സ്വന്തം രൂ
 പം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും, അപ്പോൾ ബലഭദ്രൻ മുഷ്ടിച്ചുതട്ടി
 അവനെ കുത്തിക്കൊല്ലുകയും ചെയ്തു. ബലരാമന്റെ അതു
 തപരാക്രമത്തെ ഏവരും പ്രശംസിച്ചു.

വീണ്ടും കാട്ടുതീർ:—

പ്രലംബവധത്തിനു ശേഷം വീണ്ടും ശ്രീധർമ്മൻ തുടങ്ങി.
 അപ്പോഴേയ്ക്ക് പശുക്കൾ വഴിതെറ്റി എവിടെയോ പോയി
 രുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണനും കൂട്ടുകാരും കൂടി അവയെ അന്വേഷി
 ക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ശ്രീകൃഷ്ണൻ പശുക്കളെ പേർച്ചൊല്ലി വി
 ളിച്ചപ്പോൾ അവ ഓടിക്കൊണ്ടു കൃഷ്ണന്റെ അരികത്തെ
 ത്തി. അപ്പോഴേയ്ക്ക് അത്യുഗ്രമായ വെയിൽകൊണ്ടും വെ
 ള്ളം കുടിക്കാത്തതുകൊണ്ടും അവ വല്ലാതെ തളന്നിരുന്നു. അ
 ങ്ങനെ കുറച്ചു പോയപ്പോൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മയക്കുന്നതായ

മഞ്ജാടവി (മേഖലക്കാട്) അവരുടെ മുമ്പിൽ കാണുമാറായി. ശ്രീകൃഷ്ണൻ പശുക്കളെ ആ കാട്ടിൽ ആക്കി വിശ്രമിപ്പിച്ചപ്പോഴേയ്ക്ക് അവരുടെ നാലു പുറവും ഒരു വമ്പിച്ച കാട്ടുതീയ്ക്കു കത്തിയെന്നു തായിക്കണ്ടു. ബാലനാർ “അയ്യോ! അയ്യോ രക്ഷിക്കണം” എന്നു നിലവിളിച്ചു തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവരോടു ഒരു നിമിഷനേരം കണ്ണടച്ചു നിൽക്കുന്നതിനിടയിലും, അവർ അതുപ്രകാരം ചെയ്തതും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ കാട്ടുതീയ്ക്കിനേയും വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞു. കൂടുകാർ കണ്ണു മിഴിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ അവിടെ തിരയുന്നല്ലോ പുകപോലും കണ്ടില്ല. മേലാഞ്ഞ മഞ്ജാടവിയും കാട്ടുതീയും കാണപ്പെട്ടത് ഒരുസരണിൻ മായകൊണ്ടായിരുന്നു. ഭഗവാൻ അവനെയും അവന്റെ മായയേയും ഒരു നിമിഷംകൊണ്ടു നശിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു. അനന്തരം എല്ലാവരും കൂടി സ്വഗൃഹങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോരികയും, അന്നത്തെ അതുതവാത്തകൾ ബാലനാർ ഗോപവാടത്തിൽ പരത്തുകയും ചെയ്തു. അതു കേട്ടവരെല്ലാം ആശ്ചര്യപ്പെടുകയും, ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനല്ലെന്ന് ഉറക്കുകയും ചെയ്തു.

വഷാക്കാലവും ശരൽക്കാലവും:—

ഇങ്ങനെ കുറച്ച ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്ക് വഷാക്കാലം ആവിർഭവിച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വണ്ണഭംഗിയെക്കുറവൻ മേഘങ്ങൾ ആകാശമെങ്ങും നിറഞ്ഞു. മേഘാപുതമായ ആകാശത്തിൽ, മായാമോഹിതമായ മനസ്സിൽ ജ്ഞാനമെന്ന പോലെ, സൂര്യമണ്ഡലം മൂടപ്പെട്ടു. ഭൂമിദേവി സർവ്വസൃഷ്ടികളെക്കൊണ്ടും പരിപൂർണ്ണയായി. ഇങ്ങനെയുള്ള വഷക്കാലത്തെ ഭഗവാൻ ഗോവർദ്ധനപർവ്വതപരിസരങ്ങളിൽ ഗോക്കളെ മേച്ചുകൊണ്ട് ബഹുരസമായി കഴിച്ചുകൂട്ടി. അപ്പോൾ ശരൽക്കാലവും ആഗതമായി. ബലരാമന്റെ ദേഹംപോലെ ധവളവണ്ണങ്ങളായ മേഘങ്ങളാണ് ശരൽക്കാലത്ത് ന

ഭോവീഥിയിൽ കാണപ്പെട്ടത്. മായയുടെ ആവരണം നീങ്ങിയ യോഗികളുടെ മനസ്സെന്നപോലെ സൂര്യമണ്ഡലം തെളിഞ്ഞുകാണപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്തു ഭഗവാൻ മനോഹരമായ വേഷഗാനം മുഴക്കി പശുക്കളെ മേച്ചുകൊണ്ട് അത്യാനന്ദത്തോടുകൂടി ക്രീഡിച്ചു.

ഗോപിമാരുടെ അനുരാഗം:—

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സുന്ദരരൂപവും, മോഹനവാക്യവും, മധുരമന്ദാസവും, മധുരഗാനവും ഗോപസ്ത്രീകളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു വികാരമുളവാക്കി. ആ വികാരത്തിന്നധീനമായ അവർ, തങ്ങളിൽത്തന്നെ,

“പീലിക്കാർക്കുന്തൽ കെട്ടി മന്ദാസവും പൂണ്ടു

കാലികൾപിമ്പേ വനമാലയുമിട്ടുകൊണ്ടു

വേഷമുമെടുത്തങ്ങുപോയോരു കൃഷ്ണൻതന്നെ—

ക്കാണാതെ കാണിനേരമെങ്കിലും പൊറുക്കുമോ?

എന്നെല്ലാം പറകയും, കൃഷ്ണന്റെ മനോഹരരൂപത്തെ സദാസമയവും ധ്യാനിക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. “ഹാ എത്ര മനോഹരമായ രൂപം! ഈ ദിവ്യമംഗളവിഗ്രഹത്തോടു നിത്യസഹവാസത്തിന്നു ഭാഗ്യമുള്ളവർക്കാണ് നേരംപ്രദമുണ്ടാകുന്നത്! കാട്ടിൽ ഈ രൂപാമൃതത്തെ യഥേഷ്ടം അനുഭവിക്കുവാനിടവരുന്ന കാട്ടാളസ്ത്രീകളുടെ ഭാഗ്യം ഏതു പറയേണ്ട!” എന്നായി ഗോപിമാരുടെ വിചാരം. ശ്രീകൃഷ്ണൻ കാലി മേയ്ക്കുവാനായി പോകുന്നതുതന്നെ ഗോപിമാർക്ക് പ്രസന്നകരമായിത്തീർന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ നിരന്തര ച്യാനംകൊണ്ടു തന്മയത്വം പിടിച്ചതു നിമിത്തം ഗോപസ്ത്രീകളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പരിശുദ്ധമായ സ്നേഹത്തിന്നല്ലാതെ മറ്റൊരു വികാരത്തിന്നും സ്ഥാനമില്ലാതായി. അതേ, പരിശുദ്ധമായ സ്നേഹം അഥവാ പരമമായ അനുരാഗംതന്നെ! അതിനെത്തന്നെയാണ് ലൗകികന്മാരായ നമ്മൾ ഭക്തിയെന്നു പറയുന്നതും. ശ്രീകൃഷ്ണൻ സർവ്വജനങ്ങളിലും കാമ്യമായ

ഈ പരമാനുരാഗമുള്ളവായ ഗോപീജനങ്ങളല്ലേ ഭാഗ്യശാലികൾ!

കാത്ത്യായനീപുരുഷഃ—

ശരൽക്കാലം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ഫേമന്തമെന്ന ജ്യോതിർമാതാ ആരംഭിച്ചു. ഈ കാലത്ത് ഗോപസ്ത്രീകൾക്കു കൃഷ്ണകുലമായ അനുരാഗം പൂർവ്വാധികം പ്രബലമായിത്തീർന്നു. കരിക്കൽ എല്ലാ ഗോപിമാരുംകൂടി ഒത്തൊരുമിച്ച് കാളിന്ദിയിലേക്കു പോകയും, അതിലെ പരിശുദ്ധജലത്തിൽ സ്നാനം ചെയ്ത്, മണ്ണുകൊണ്ട് കാത്ത്യായനീദേവിയുടെ ഒരു ബിംബമുണ്ടാക്കി അതിങ്കൽ ദേവിയെ ആവാഹിച്ച് ഗന്ധമാലാദികളെക്കൊണ്ടു പൂജിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ ഭജനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം ശ്രീകൃഷ്ണൻ തങ്ങൾക്കു ഭക്താവായി വരണമെന്നതായിരുന്നു. അവർ കഠിനമായ വ്രതമെടുത്ത് ഫവിസ്ത് മാത്രം ഭക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു മാസത്തോളം കാലം ഒരു മന്ത്രം കൊണ്ടു ദേവിയെ സേവിച്ചു. ആ സേവകൊണ്ട് സർവ്വാഭീഷ്ടമായിനിയും സൗഭാഗ്യദേവതയുമായ ദേവി ഗോപസ്ത്രീകളുടെ പേരിൽ പ്രസാദിച്ചുവെന്നു താഴെ പറയുന്ന സംഭവങ്ങളെക്കൊണ്ടു വ്യക്തമാകും.

ഗോപീവസ്രൂപഹരണം:—

കാത്ത്യായനിയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്രതത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഒരു ദിവസം ഗോപസ്ത്രീകൾ ജലക്രീഡ ചെയ്യാനായി കാളിന്ദീനദിയിൽ ഇറങ്ങി. തങ്ങളുടെ വസ്രൂപം അഴിച്ചു നീക്കിപ്പോയപ്പോൾ വെള്ളത്തിലിറങ്ങിയത്. വെള്ളത്തിൽ നീന്തുകയും തുടിക്കുകയും മുങ്ങിക്കുളിയിടുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അവരെല്ലാം ഉദ്യുക്തമാരായി. ഏതാനും പേർ അരയ്ക്കു മീതെയോളം വെള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങി, വട്ടത്തിൽ നിന്നു “തയിർ കലക്കുക” മുതലായ വിനോദങ്ങളിലും ഏർപ്പെട്ടു. കാളിന്ദിയിൽ നിന്നു അബലരാജനങ്ങളുടെ,

“പച്ചക്കല്ലൊത്ത തിരുമേനിയും നിന്റെ

വിചകളികളും കാണാകേണം,

വാലാഴിമങ്കതൻ കൊങ്കപുണരുന്ന
 കോലമെന്നുള്ളത്തിൽ കാണാകേണം,
 വിചുകമാലയും താലിയും കിങ്ങിണി -
 യൊച്ചപുണ്ടാത്തനികാണാകേണം,
 പീലിക്കാർ കൂന്തലും ചാന്തുംകുരികളും
 ബാലസ്വഭാവവും കാണാകേണം”

എന്നാദിയായ പ്രാത്ഥനാഗാനങ്ങളും,

“കണ്ണനൈക്കുണ്ടുഞാനിന്നു പുലർകാലേ -
 കണ്ണമടച്ചു കിടക്കുന്നേരം
 ചായമുല ചുരന്നിററിറു വീഴുമ്പോ -
 കൂിന്നെന്റെ കണ്ണൻ വരുമോ തോഴി!
 ഇന്നലെയിനേരം കേട്ടു കഴൽവിളി
 യിന്നെനുകേൾക്കാത്തു തോഴിമാരേ”

എന്നു തുടങ്ങിയ ഉൽകണ്ഠാഗാനങ്ങളും അത്യുച്ചത്തിൽ കേൾക്കപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ അവരുടെ ഗാനങ്ങളാൽ ആകൃഷ്ടനായിട്ടു ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവിടെ വരികയും, അവർ കാളിന്ദീ തീരത്തിൽ അഴിച്ചുവെച്ച വസ്ത്രങ്ങളുമെടുത്തു ആലിന്റെ മുകളിൽ കയറി വസ്ത്രങ്ങൾ ആലിൻകൊമ്പുകളിൽ തൂക്കിക്കൊണ്ടു മനോഹരമായ വേണുഗാനം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. അതു കേട്ടപ്പോഴാണ് നദീജലത്തിൽ കളിക്കുന്ന സ്രീകൾക്കു കാര്യം മനസ്സിലായത്. തങ്ങൾ നഗ്നതയോടുകൂടിക്കളിക്കുമ്പോൾ കൃഷ്ണൻ വന്നതുകൊണ്ടും, വിശേഷിച്ചു നഗ്നതയെ മറയ്ക്കുവാനുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ അദ്ദേഹം എടുത്തുകൊണ്ടുപോയതുകൊണ്ടും ഗോപിമാർ വല്ലാത്ത പരിഭ്രമത്തിൽ അകപ്പെട്ടു. അവർ വസ്ത്രം തരുവാനായി കൃഷ്ണനോടപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം കുറെ നേരം ഭാരോന്നു പറഞ്ഞു താമസിപ്പിക്കുകയും, വസ്ത്രം ധരിക്കാതെ വെള്ളത്തിലിറങ്ങിയതു ഹരിനിന്ദയായിപ്പോയെന്നും, അതിന്നു പ്രായശ്ചിത്തമായി ശിരസ്സികൽ അഞ്ചലിബന്ധം ചെയ്ത് തന്റെ മുമ്പിൽ വ

ന്നപേക്ഷിച്ചാൽ വസ്യം തരാമെന്നും പറയും ചെയ്തു. വേറെ നിവൃത്തിയില്ലായ്ക്കയാൽ സ്ത്രീകൾ അങ്ങനെയൊന്നു ചെയ്തതും കൃഷ്ണൻ വസ്യങ്ങൾ തിരികെ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നന്തരം ഭഗവാൻ ലജ്ജാപരവശമായി നില്ക്കുന്ന ഗോപിമാരോടു പുഞ്ചിരി പുണ്ടുരുളിച്ചെയ്തു:—

“കാമിച്ച വസ്യ കനിവോടു വരുത്തുവൻ ഞാൻ
പ്രേമത്തിനിഷ്ട കരവില്ലനതാംഗിമാരേ!
കാളിന്ദിതൻപുളിനമുണ്ടിഹ വെണ്ണിലാവും
മേളിച്ചരാത്രികളുമ്പിന്നി വേണ്ടുവോളം?”

ഈ അരുളപ്പാടു കേട്ട സന്തോഷത്തോടുകൂടി ഗോപസ്ത്രീകൾ സ്വഗൃഹങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോയി.

വിപ്രപതിമാരെ അനുഗ്രഹിച്ചത്:—

ഗോപസ്ത്രീകൾ പോയതിനുശേഷം ഭഗവാൻ തന്റെ കൂട്ടുകാരോടുകൂടി പശുക്കളെ മേയ്ക്കുവാൻ തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. മദ്ധ്യാഹ്നത്തിൽ അവരെല്ലാവരും കൂടി കാളിന്ദിയുടെ തീരത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. വെയിൽ സാമാന്യം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു ബാലനാർ ക്ഷീണിച്ചിരുന്നു. പോരാത്തതു വലുതായ വിശപ്പും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഭക്ഷണത്തിനു വഴിയുണ്ടാക്കിത്തരണമെന്നു ബാലനാർ അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അമ്പാടിയിൽ അതിവിശിഷ്ടനായ ചില ബ്രാഹ്മണർ യാഗം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നും, അവരുടെ അടുക്കൽ ചെന്നാൽ ചോറും കറിയും ധാരാളം തരുമെന്നും പറഞ്ഞു. അതു കേൾക്കുന്ന ബാലനാർ ആ “യജമാന”ന്മാരോടു് അപേക്ഷിച്ചാലങ്കിലും അതിന്നവർ ഉത്തരം പോലും പറയായ്ക്കയാൽ ഇപ്പോൾഗത്തോടുകൂടി തിരിയെ വന്നു കൃഷ്ണനോടു വിവരം പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു:—“അതു സാരമില്ല. യാഗം ചെയ്യുന്ന ബ്രാഹ്മണന്മാരുടെ പതിമാരോടു ചോടി വിൻ! അവർ നിശ്ചയമായും നിങ്ങൾക്കു ഭക്ഷണം തരും. ഞാൻ പറഞ്ഞയച്ചതായിപ്പറഞ്ഞാൽ തരാ

തിരിക്കയില്ല.” ഇതുപ്രകാരം അവർ വീണ്ടും യാഗസ്ഥലത്തു പോയി വിപ്രപതിമാരോട് പേക്ഷിച്ചു.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ തിരുനാമം കേട്ടപ്പോൾ വിപ്രപതിമാർ ഭക്തിപരവശമായിത്തീർന്നു. ഉടനെത്തന്നെ, തങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കന്മാർ തടുത്തിട്ടും വില്ലാതെകൊണ്ട്, അവർ നാനാവിഭവങ്ങളോടുകൂടിയ ഭക്ഷണസാധനങ്ങളും കയ്യിലെടുത്ത് കൃഷ്ണനെ കാണാനായി കാളിന്ദിയുടെ തീരത്തേയ്ക്കു ചെന്നു. അവിടെ അവർ ഭഗവാന്റെ നിസർഗ്ഗസുന്ദരമായ രൂപത്തെ അത്ഭുതകണ്ഠോടു കൂടി കണ്ടു. ഭഗവാൻ ‘വിപ്രപതിമാരെ! എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമായി. നിങ്ങൾ ഭർത്താക്കന്മാരേയും പുത്രന്മാരേയും കൂടി വിട്ട്, എന്നിലുള്ള സ്നേഹംകൊണ്ട് ഇവിടെ വന്നതുകൊണ്ട് എനിക്ക് തൃപ്തിയായി. മേലിൽ നിങ്ങൾക്കു നന്നായിവരും. ഇപ്പോൾ പൊയ്ക്കൊള്ളുവിൻ.’ എന്നു പറഞ്ഞു. ഭഗവാനെ വിട്ടുപിരിവാനുള്ള സങ്കടംകൊണ്ട് അവർ കാരോന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഭഗവാൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു. ‘നിങ്ങളെനെല്ലുവെച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിൽ ദ്രവ്യമായ ഭക്തിയോടുകൂടിയിരുന്നാൽ നിങ്ങൾക്ക് എന്നോട് തന്നെ ചേരുവാനിടയാകും. ഇപ്പോൾ പൊയ്ക്കൊള്ളുവിൻ!’ ഈ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ അവർ സ്വഗൃഹങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങി. അവരുടെ ഭഗവതഭക്തികണ്ട്, മുമ്പവരുടെ നേരെ കോപിച്ചിരുന്ന ഭർത്താക്കന്മാർ പോലും, അവരെ ബഹുമാനിക്കുകയാണുണ്ടായത്. മനസ്സിൽ ദ്രവ്യഭക്തിയോടുകൂടി ച്ചാറിച്ചാൽ ഭഗവാന്നാടു ചേരുവാനിടയാകുമെന്ന് അരുളിച്ചെയ്തതിന്ന് അവരെത്തന്നെ ഒരു ദുഷ്ടാനുമുണ്ടായി ഒരു വിപ്രപതിയെ അവരുടെ ഭർത്താവ് കൃഷ്ണസമീപത്തേയ്ക്കു പോകാനനുവദിച്ചിരുന്നു. ആ സ്ത്രീ അവിടെ ഇരുന്നു കൊണ്ട് അനന്യചിത്തയായി ഭഗവാനെല്ലാറിക്കയും, ഉടൻതന്നെ സായുജ്യം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ, വിപ്രപതിമാർ നൽകിയ ഭോജ്യവസ്തുക്കളെ വയസ്ത്രന്മാരോടുകൂടി യഥേഷ്ടം ഭജിച്ചു തൃപ്തനായി സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി.

യാഗരംഭം:—

അക്കാലത്തൊരുദിവസം നന്ദഗോപർ മുതലായ യാദവന്മാർ ദേവേന്ദ്രനെ ഉദ്ദേശിച്ച് ഒരു യാഗം ചെയ്യാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഗ്രാമപുരുഷന്മാരെല്ലാംകൂടി കത്തുചേർന്നാലോ, 'ച' യാഗത്തിനുള്ള വട്ടങ്ങൾ കാരോന്നായി ഒരുക്കിത്തുടങ്ങി. ഗോപവംശത്തിലെ പ്രായംചെന്ന സുര്യപുരുഷന്മാർ യാഗം ആചരിച്ചാൽ മരൊന്നിനെ കുറ്റിച്ചും നിന്തയില്ലാതായി. ഇങ്ങനെ എല്ലാവരേയും ഏറ്റവും ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി കണ്ടപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ നന്ദഗോപരോടു ചോദിച്ചു:-- “അപ്പോ! എന്താണിവിടെ വിശേഷിച്ചുള്ളത്? എന്തിനായിട്ടാണ് ഈ വട്ടങ്ങളൊക്കെ കൂട്ടുന്നത്?”

നന്ദഗോപർ:— (ഉണ്ണിയെ മടിയിൽ വെച്ചുകൊണ്ട്) ഉണ്ണി! അതു ദേവേന്ദ്രൻ യാഗം ചെയ്യാനാണ്. ദേവേന്ദ്രന്റെ പ്രീതിയുണ്ടായാലേ നമുക്കു സുഖം ഉണ്ടാകയുള്ളൂ. ഇന്ദ്രൻ മേഘങ്ങളെക്കൊണ്ട് മഴ പെയ്യിക്കുകയാണ് ഭൂമിയിൽ സസ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത്. സസ്യം ടികളുണ്ടല്ലോ നമുക്കു വളിവനത്തിനുള്ള സാധനം.

കൃഷ്ണൻ:—യാഗമൊ? അതു വെറുതെയാണെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. മനുഷ്യർ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖദുഃഖാനുഭവങ്ങൾ അവരുടെ കർമ്മമനുസരിച്ചാണ്. നല്ല കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നവർക്കു നന്മയും ചീത്തകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നവർക്കു തിന്മയും ഉളവാകുന്നു. ദേവേന്ദ്രൻപോലും ഈ കർമ്മത്തിന്നധീനനാണ്. ഈ സ്ഥിതിക്ക് കർമ്മവശഗന്മാരായ മനുഷ്യർ ദേവേന്ദ്രനെക്കൊണ്ട് എന്താണൊരു കാര്യം?

നന്ദ:—യാഗം എന്ന കർമ്മം വേണ്ടെന്നാണോ ഉണ്ണി പറയുന്നത്?

കൃഷ്ണൻ:—അങ്ങനെയല്ല. യാഗം ഒരു സൽകർമ്മം തന്നെയാണ്. അതു ദേവേന്ദ്രനല്ലാ കലദേവതമാകാൻ ചെയ്യേണ്ടത്. നമ്മളെസ്സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം നോക്കു

ബോൾ ഗോപവംശക്കാരായ നമുക്ക് പശുക്കളും ബ്രാഹ്മണരും പശുക്കളുടെ ഉപജീവനത്തിനു തുണാദികൾ തന്നെ ഗോവുൽനപവ്വതവുമാണ് കലഭേവതമാർ. അതുകൊണ്ട് അവർക്കാണ് യാഗം ചെയ്തുകൊണ്ടത്. ദേവേന്ദ്രൻ യാഗം ചെയ്യാനൊരുക്കിയ സംഭാരങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഗോവൽനത്തിനു യാഗം ചെയ്തതും, അതിനാൽ പശുബ്രാഹ്മണർ പ്രീതിവരുത്തുകയുമാണ് വന്നത്.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വാക്ക് യുക്തം പരാമർശിച്ചുമാണെന്നു തോന്നുകയാൽ, യാദവന്മാർ ദേവേന്ദ്രനു യാഗം ചെയ്യാനൊരുക്കിയ സംഭാരങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഗോവൽനത്തിനു യാഗം തുടങ്ങി. ഗോപവാടവും ഗോവൽനപവ്വതവും ബഹു കമനീയമായി അലങ്കരിച്ചു. ഗോവൽനശിഖരത്തിൽ അത്യുന്നതമായ ഭുവനോട്ടി, വാദ്യഘോഷങ്ങളോടുകൂടി പവ്വതത്തിനു മുന്നെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തു. പായസം, അപ്പം മുതലായവകൊണ്ട് ബ്രാഹ്മണരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുകയും, അവകളിലിഷ്ടവസ്തുക്കൾ ഗോവൽനത്തിനു നിവേദിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ മായാമുത്തിയായ ഭഗവാൻ പവ്വതമദ്ധ്യം ഭേദിച്ച് അത്യുന്നതമായ ശരീരത്തെ അവലംബിച്ച് ഗോവൽനത്തിനു ചെല്ലിടുള്ള പുഷ്പധൂപനിവേദ്യങ്ങളെ പ്രതിഗ്രഹിക്കുകയും, തന്റെ തൃപ്തിയെ വെളിപ്പെടുത്തി ഗോപന്മാരെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. അതു കണ്ടപ്പോൾ നന്ദാദികൾക്കു കൃഷ്ണന്റെ വാക്കിൽ പൂർവ്വാധികം വിശ്വാസവും ബഹുമാനവും തോന്നി. ഇങ്ങനെ യാഗം വളരെ മംഗളമായി കഴിഞ്ഞുകൂടി.

ദേവേന്ദ്രന്റെ സംരംഭം:

ഗോപന്മാർ ദേവേന്ദ്രനു ചെയ്യാൻ പുറപ്പെട്ട യാഗത്തെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ മുടക്കിയതു ദേവേന്ദ്രന്റെ ഗവും കളയുവാനായിട്ടാണ്. അതിന്റെ ഫലമായി സ്വർലോകചക്രവർത്തിയായ ദേവേന്ദ്രൻ കലശലായി കോപിച്ചുവശായി. “അ

മ്പാ ഒരു ധിക്കാരം! നമ്മെ ഇത്ര വിലയില്ലാതായെന്നോ? ആട്ടേ, ഇതിന്റെ ഫലം എന്താണെന്ന് ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഗോപന്മാർ കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നുണ്ട്” എന്നുറച്ച് ദേവേന്ദ്രൻ കല്പാന്തമേഘങ്ങളെ വിളിച്ചു. അതിലോരമായ മഴ പെയ്ത് ഗോപവാടത്തെ പ്രളയജലത്തിൽ മുക്കുവാൻ കല്പന കൊടുത്തു. ക്ഷണനേരംകൊണ്ട് ഗോവൽനപവ്വതവും ഗോപവാടവും ലോരമേഘങ്ങളാൽ ആവൃതമായി നിബിഢമായ അന്ധകാരത്തിൽ പതിച്ചു. ഉടൻതന്നെ പെരുമഴയും ആരംഭിച്ചു. കാരോ തുണകളോളം വലുപ്പമുള്ള വെള്ളത്തുള്ളികളും വളരെ വലുതായ ആലിപ്പഴങ്ങളും ഇടവിടാതെ വീണുതുടങ്ങി. കൂടക്കൂടെ “എട്ടാശപൊട്ടു” മാറുള്ള ഇടിയും, കാണികളുടെ കണ്ണു ചിന്നിക്കുന്ന മിന്നലും ഉണ്ടായി. മഴയുടെ ഉഴക്കംകൊണ്ട് ഗോവൽനപവ്വതത്തിൽനിന്നു കുത്തിയൊലിക്കുന്ന നിർജ്ജലങ്ങൾനാലുപാടുംപ്രവഹിച്ചു നാട്ടുപുറങ്ങളിൽ വലിയ നാശങ്ങൾ വരുത്തുവാൻ തുടങ്ങി. പശുക്കൾ നനഞ്ഞു പുതുങ്ങിക്കൊണ്ട് മൂക്കും താഴ്ത്തി കാടിത്തുടങ്ങി. പെരുമഴയേറിട്ടുള്ള കഷ്ടപ്പാടുകൊണ്ട് മനുഷ്യരുടെ കാര്യം വലിയ പരുങ്ങലിലായി. പശുക്കളും ഗോപന്മാരും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ചുറ്റും കാടിയെത്തി. ഗോപന്മാർ പറഞ്ഞു:— “ജഗദീശപര! ഞങ്ങളെ ഈ ആപത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കണേ. ദേവേന്ദ്രൻ തനിക്കുള്ള യാഗം മുടക്കിയതു കാണ്ട് കോപിച്ചിരിക്കയാണെന്നു തോന്നുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ഇത്ര ഭയങ്കരമായ ഒരു പെരുമാരി ഉണ്ടാവാൻ കാരണമില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങളെ ഇന്ദ്രന്റെ കോപത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കേണമേ.” ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവരെ ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:— “ദേവേന്ദ്രൻ കോപിച്ചാൽ, എന്താ നമ്മളൊക്കെ കലിച്ചുപോകുമോ? ദേവേന്ദ്രനു ചെയ്യേണ്ട യാഗം ഗോവൽനത്തിന്നല്ലേ നമ്മൾ ചെയ്തത്. അതുകൊണ്ട് ആ പവ്വതം തന്നെ നിങ്ങളെ രക്ഷിക്കും. ആരും ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ല.”

ഗോവൽനോലരണം:—

മേൽപ്രകാരം അരുളിച്ചെയ്തിട്ട, ഭക്തരനുഗ്രഹപരതന്ത്രനായ ഭഗവാൻ തൃക്കൈകൊണ്ട് ഗോവൽനപർവ്വതത്തെ പുഴക്കിയെടുത്ത് ഒരു കടയെപ്പോലെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു. കുട്ടികൾ ചെറുകടയെന്നുപോലെ ഭഗവാൻ എടുത്തെ കൈകൊണ്ട് ആ വലിയ പർവ്വതത്തെ താങ്ങിക്കൊണ്ടുനിന്നു. ഗോപന്മാരും ഗോപിമാരും കിടാങ്ങളും, പശുക്കളും പശുക്കുട്ടികളും കടയുടെ കീഴിൽ വന്ന് അഭയം പ്രാപിച്ചു. പർവ്വതം പുഴയിലുപോൾ അതിന്റെ അന്തർഭാഗത്തിൽ കാണപ്പെട്ട പലതരത്തിലുള്ള ദിവ്യദ്രവ്യങ്ങളുടെ പ്രകാശത്താൽ അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന നിബിഢാസകാരം അകന്നുപോയി. ആക്കും മനസ്സിനു യാതൊരു ചാഞ്ചല്യവും ഭയമുണ്ടായില്ല. എടുത്തെ തൃക്കൈകൊണ്ട് പർവ്വതം വെറുക്കിപ്പിടിച്ചു നില്ക്കുന്ന ഭഗവാൻ തന്റെ ചുറ്റും നില്ക്കുന്നവരിൽ മുഖമായ മനഃമാസത്തോടുകൂടി കടാക്ഷാമൃതം വെറുക്കുകൊണ്ടും, എടുത്തുടയ്ക്ക് വലത്തെ കൈകൊണ്ട് ഓടക്കുഴൽ എടുത്ത് ഉഴുതിക്കൊണ്ടും, ചിലപ്പോൾ പശുക്കളെ ചെറുകിടക്കൊണ്ടും പരമാനന്ദനിമഗ്നനായി നിലകൊണ്ടു. ഇങ്ങനെ ഭഗവാൻ ഏഴുദിവസം മുഴുവൻ പർവ്വതവുമെടുത്തുകൊണ്ട് നിന്നു. അപ്പോഴയ്ക്ക് മേഘങ്ങളുടെ കൈവശമുള്ള വെള്ളവും ദേവേന്ദ്രനുണ്ടായിരുന്ന ഗർവ്വവും അവസാനിച്ചു. ദേവേന്ദ്രൻ ലജ്ജയോടുകൂടി തിരിച്ചുപോയി. മഴ വെയ്തിരുന്നതു തോന്നു. അതേവരേയും മേഘമാലയിൽ മൂടിയിരുന്ന സൂര്യദേവൻ അത്ഭുതപലകാതിയോടുകൂടി പ്രത്യക്ഷനായി ഭവിച്ചു. ഗോവൽനപർവ്വതത്തിന്റെ പരിസരം സൂര്യദേവന്റെ കിരണകന്ദളങ്ങൾ തട്ടി പ്രകാശിച്ചു. ഗോപന്മാർ അസാധാരണമായ സന്തോഷം കണ്ടു. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ ഗോവൽനത്തെ തൃക്കൈയിൽ നിന്നിറക്കി പൂർണ്ണമായ നത്തു തന്നെ വസ്ത്രകയ്യും ചെയ്തു.

അനന്തരസംഭവം:—

ഇതിനുമുമ്പുണ്ടായ ചില അതുതകൃത്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു തന്നെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഒരു സാധാരണമനുഷ്യനല്ലെന്നു ഗോപന്മാർക്കു തോന്നിയിരുന്നു. ഗോവൽനോലുരണത്തോടുകൂടി ഭഗവാൻ ഈശ്വരപരതാരം തന്നെയാണെന്നു ബോദ്ധ്യമാകുകയും ചെയ്തു. പണ്ട് ഗർഭമഹിഷി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ജാതകംഗണിച്ച് ചില ഫലങ്ങൾ പറകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവ ആശ്ചര്യകരങ്ങളായിരുന്നതുകൊണ്ട് നന്ദഗോപർ പരസ്യമാക്കിയിരുന്നില്ല. ഈ സംഭവത്തിനു ശേഷം മഹിഷി അരുളിച്ചെയ്തത് നന്ദൻ എല്ലാവരോടും പറകയും, ഗോപന്മാർ അത്യാനന്ദത്തിൽ ലയിക്കുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം ദേവേന്ദ്രൻ കാമധേനുവിനോടുകൂടി വന്ന് ഭഗവാനെ വന്ദിച്ചു. ഭഗവൽപ്രസാദത്താൽ ഗർഭം നീങ്ങിത്തെളിഞ്ഞ ദേവേന്ദ്രൻ ഇങ്ങനെ സ്മരിച്ചു:—

“നിന്തിരുവടിയുടെമഹത്വമെല്ലാംഞാനും—
 മന്തരംഗത്തിലറിഞ്ഞീടുമെന്നിരിക്കിലും
 പ്രൗഢൻഞാനെന്നുള്ളൊരുരാജസഭാവംകൊണ്ടും
 മൃഗതകൊണ്ടുംതവമായാവെഭവംകൊണ്ടും
 അന്ധനായതുമൂലംചെയ്തപരാധമെല്ലാം
 നിന്തിരുവടിയിനുപൊറുത്തുകൊള്ളേണമെ.
 ഈശ്വരനായതവകാരണമുണ്ടാകയാ—
 ലൈശ്വര്യമദമെല്ലാമടങ്ങിനമുക്കിപ്പോൾ
 മായാമോഹം ഉനിയുണ്ടാകാതിരിക്കേണം
 മായാമാനുഷ! തവപാദങ്ങൾവണങ്ങുന്നേൻ.”

ഇപ്രകാരമുള്ള സ്മരികൊണ്ട് സന്തുഷ്ടനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ദേവേന്ദ്രന്റെ അപരാധമെല്ലാം ക്ഷമിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ അനുഗ്രഹിച്ചു. അപ്പോൾ കാമധേനു പരമപവിത്രമായ തന്റെ ക്ഷീരംകൊണ്ട് ഭഗവാന്റെ ശിരസ്സിൽ അഭിഷേകം ചെയ്തു. അതുമുതൽ ഭഗവാൻ ഗോവിന്ദനെന്നു പേ

രുമുണ്ടായി. ഇതിനെത്തുടങ്ങുകൊണ്ട് ദേവേന്ദ്രന്റെ വാഹനമായ ഐരാവതമെന്ന നാൽക്കൊമ്പനാമ്പ തന്റെ തൂമ്പിക്കെക്കൊണ്ട് കൊണ്ടുവന്ന ആകാശഗംഗയിലെ പരിശുദ്ധമായ ജലംകൊണ്ടും ഭഗവാന്റെ ശിരസ്സിൽ അഭിഷേകം ചെയ്തു. ദേവകൾ പുഷ്പച്ചുഷ്ടിയും ചെയ്തു. തദനന്തരം എല്ലാവരും വളരെ സന്തോഷിച്ചു പിരിഞ്ഞു. ഈ സംഭവത്തിനു ശേഷം പശുക്കൾക്കു പാൽ വലിക്കുകയും, ഭൂമി താനേത്തന്നെ വിളഞ്ഞുതുടങ്ങുകയും, വൃക്ഷലതാദികൾ തേൻ ചൊരിഞ്ഞുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. സർവ്വശക്തനും സൗഭാഗ്യദേവതയുമായ ഭഗവാന്റെ അനുഗ്രഹംകൊണ്ട് ഭൂലോകം സപ്തരുദ്രയുമായിത്തന്നെ പരിണമിച്ചു.

നന്ദമോക്ഷം: —

അക്കാലത്തൊരു ദിവസം ഏകാദശീവ്രതമാകയാൽ നന്ദഗോപർ സൂര്യോദയത്തിനു മുമ്പായി കാളിന്ദിയിൽ സ്നാനത്തിന് ചെന്നിരുന്നപ്പോൾ വരണന്റെ ഭൃത്യനായ ഒരു സുരൻ അദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ച് വരണരാജധാനിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. വരണനു ശ്രീകൃഷ്ണനെ ഒരു സന്ദർശിക്കണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹം കൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ നന്ദഗോപരെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയത്. സ്നാനം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ നന്ദഗോപരെ കാണാതെയായതു കണ്ടപ്പോൾ കൂടെപ്പോയിരുന്നവർ നിലവിളി തുടങ്ങി. ഉടൻ തന്നെ വിവരം ശ്രീകൃഷ്ണനും മനസ്സിലായി. ശ്രീകൃഷ്ണൻ കാളിന്ദിയിൽ ചെന്നു മുങ്ങി വരണരാജധാനിയിൽ ചെല്ലുകയും, വരണൻ ഭഗവാനെ അത്യാനന്ദത്തോടുകൂടി സ്വീകരിച്ച് സ്തുതിക്കുകയും, “നിന്ദിതവടിയെ കാണാനുള്ള മോഹംകൊണ്ട് അന്ധനായ ഞാൻ ചെയ്ത സാഹസം ക്ഷമിക്കണമെ” എന്നുവേക്ഷിച്ചു പലപല ദിവ്യരത്നങ്ങൾ കാഴ്ചവെച്ച് ഭഗവാനേയും നന്ദഗോപരേയും യാത്രയയക്കുകയും ചെയ്തു. അത്രയുളളതായ ഈ സംഭവത്തിനു ശേഷം ഗോപന്മാർക്കു കൃഷ്ണന്റെ വേരിലു

ജി ഭക്തിബഹുമാനങ്ങൾ കണ്ടുകൂടി വളർച്ച. കൃഷ്ണൻ സാക്ഷാൽ ജഗദീശ്വരൻ തന്നെയാണെന്നുള്ള ബുദ്ധി ഉറക്കുകയും ചെയ്തു. ഈശ്വരനായ കൃഷ്ണൻ തങ്ങളുടെ സ്വജനമായിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിയ്ക്ക് അവിടുത്തെ സൂക്ഷ്മമായ രൂപവും ലോകവും കൂടി ഒരു കാബാനിടവരുത്തണമെന്നു അവർ മനസ്സുകൊണ്ടു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും, ഭഗവാൻ അതും സാധിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

രാസക്രിയോദ്യമം: —

അനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ, തന്നിലുള്ള പ്രേമത്താൽ പരവശമായിരിക്കുന്ന ഗോപസ്ത്രീകളുടെ മനോരമം സാധിപ്പിക്കണമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഭക്തിയുള്ളവരുടെ ദുഃഖം എന്തുതന്നെയാവാലും അതു തീർക്കുവാൻ ഭഗവാൻ ജാഗരൂകനാണല്ലോ. ഗോപസ്ത്രീകൾക്കുള്ള ദുഃഖം ഭഗവാനോടു ചേർന്നു രമിക്കുവാൻ സാധിക്കാത്തതുകൊണ്ടുള്ളതാണ്. മനസ്സുദ്ധിയില്ലാത്തവർക്കു ഭഗവാനോടു ചേരുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. ഗോപിമാരുടെ മനസ്സിനു ശുദ്ധിവന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ഇനി അവരെ അനുഗ്രഹിക്കുവാനുള്ള സമയമായി എന്നാണ് ഭഗവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയത്.

ഒരു ദിവസം സന്ധ്യാസമയത്ത് ഭഗവാൻ വൃന്ദാവനത്തിൽ വെച്ച് വേണുഗാനം ആരംഭിച്ചു. ആ സമയത്ത് ചന്ദ്രൻ കിഴക്കുഭാഗത്തുദിച്ചു തന്റെ അമൃതമയങ്ങളായ കിരണങ്ങൾ എല്ലായിടത്തും പരത്തി. മല്ലിക മുതലായ പുഷ്പങ്ങൾ വിടർന്നു പരിമളധാരണിയെ പരത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. യുവതീജനങ്ങൾക്ക് ഈ സമയം സ്വന്തേതന്നെ കാമോത്തേജകമാകുന്നു. അതോടുകൂടി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മധുരമായ മുറളിഗാനംകൂടി ചേർന്നുപോഴത്തെ കഥ പറയേണ്ടതില്ല. ഓടക്കുഴലിന്റെ കളരവം കേട്ടുതുടങ്ങിയപ്പോൾ ഗോപസ്ത്രീകളെല്ലാം അതു വിളിക്കുന്ന ദിക്കിലേക്കു ഓടിത്തുടങ്ങി.

“കട്ടേടമാഭരണഭാരമണിഞ്ഞൊരുത്തി,
 പെട്ടെന്നു ഭൂഷണമിളച്ചു മരൊരുത്തി,
 പട്ടം മുലപ്പടവുമെന്നിവമാഗ്നമദ്ധ്യേ
 വിടുംകളഞ്ഞു നടകൊണ്ടിതു കാപിഗോപി”

എന്നു വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു ഗോപസ്ത്രീകളുടെ ഈ യാത്രയിലുണ്ടായ സംഭവത്തെയാണ്. അവർ തങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കന്മാരേയും പുത്രന്മാരേയും ഗൃഹങ്ങളേയും പശുക്കളേയും ഒന്നും കാത്തില്ല. രാത്രിയിൽ ഓട്ടംതുടങ്ങിയ ചില സ്ത്രീകളെ അവരുടെ ഭർത്താക്കന്മാർബന്ധിച്ചു നിറുത്തി; അവരുകളെ ശ്രീകൃഷ്ണ രൂപത്തെ മറുജീവദാർശനികം ദൃഢതയോടുകൂടി ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു പെട്ടെന്നു ചിത്തശുദ്ധിവന്ന് സുകൃതവും ഭക്തവുമാകുമെന്ന് അപ്പോൾത്തന്നെ മുക്തിയെ പ്രാപിച്ചു.

“കാമംകൊണ്ടെന്നാകിലും ക്രോധംകൊണ്ടെന്നാകിലും
 പ്രേമവും ഭീതി ഭേദമെന്നിവകൊണ്ടെന്നാകിലും
 നിത്യവും ഭഗവാനെസ്സേവിക്കും ജനങ്ങൾക്കു
 ചിത്തശുദ്ധിയുടേയും മുക്തിയും ലഭിച്ചീടും”
 എന്നാണല്ലോ പ്രമാണം.

മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം തന്റെ സവിധത്തിൽ ഓടിയെത്തിയ ഗോപസ്ത്രീകളിൽ കൃപാശിശിരമായ കടാക്ഷകല്ലോലങ്ങളെക്കൊണ്ട് ലീലാഭിഷേകം ചെയ്തുകൊണ്ട്, പ്രതികൂലഭാവം നടിച്ചു ഭഗവാനരുളിച്ചെയ്തു:—

“ഇല്ലങ്ങളും ധനവുമൊക്കെ വെടിഞ്ഞിടാനീം
 മല്ലാക്ഷിമാരിവിടെ വന്നതു യോഗ്യമാമോ?
 കല്യാണിമാർക്കുനിജവല്ലഭനേകനല്ലോ
 നല്ലൊരു ദൈവതമെന്നു വിചാരിയാഞ്ഞു”

ഇതുകൂടാതെ സ്ത്രീകൾ തനിച്ചു നടക്കുന്നതു നിഷിദ്ധമാണെന്നും, രാത്രിയിൽ ഗൃഹത്തിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങുകതന്നെ അരുതെന്നും, ആകയാൽ വേഗത്തിൽ എല്ലാവരും അവരവരുടെ ഗൃഹങ്ങളിലേക്കുതന്നെ തിരിച്ചുപോകണമെന്നും ശ്രീകൃഷ്ണൻ അരുളിച്ചെയ്തു.

ഭഗവാന്റെ പ്രതികൂലവാക്കു കേട്ടപ്പോൾ ഗോപസ്ത്രീകൾ വ്യസനം സഹിസ്താസ്തായാൽ കരയുവാൻ തുടങ്ങി. അവരുടെ മുഖം ബാഷ്പാവിലമായി, മഞ്ഞുതുളികൾ പതിഞ്ഞ താമരപ്പൂവോലെ കാണപ്പെട്ടു. അവർ തങ്ങളുടെ കാമതാപത്തെ വിശദമായി ഗ്രഹിപ്പിച്ചതിന്റെ ചുരുക്കം,

“കഷ്ടംഹരേ! വിരഹസങ്കടമോദമിച്ഛാ-

ളീഷ്ടംപദാത്മവുമനിഷ്ടമതാമശേഷം

പെട്ടെന്നു ധന്യവുമിനുകരണംപോലും

തട്ടുന്നടിക്കുപൊളിയുംപൊളിയല്ലിതൊന്നും”

എന്നാണ്. ഇപ്രകാരമുള്ള അവരുടെ വിലാപങ്ങൾ കേട്ടപ്പോൾ ദയാലുവായിത്തീർന്ന ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവരോടുകൂടി “രാസക്രീഡ” ചെയ്യാനൊരുങ്ങുകയും ചെയ്തു.



ആറാമദ്ധ്യായം.



ഗോപീസമാഗമം:

ഗോപസ്ത്രീകളോടു ചേർന്നു ക്രീഡിക്കുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയതിനുശേഷം, ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവരോടുകൂടി കാളിന്ദീനദിയുടെ തീരത്തികലേക്കു പോയി. കൃഷ്ണൻ ഒരാളേ ഉള്ളുവെങ്കിലും മായകൊണ്ട് അനേകം കൃഷ്ണമുത്തികളായിച്ചമഞ്ഞ് എല്ലാ ഗോപസ്ത്രീകളുമായി ക്രീഡിച്ചു. ചിലർ സംഗീതം കൊണ്ടും, മറ്റുചിലർ ശൃംഗാരോചിതങ്ങളായ മറ്റു വിനോദങ്ങളെക്കൊണ്ടും ശ്രീകൃഷ്ണനു ഹൃദയാഹ്ലാദമുണ്ടാക്കി അദ്ദേഹത്തോടു ചേർന്നു രമിച്ചു. കൃഷ്ണൻ “സ്വയമേവാഗത” മാരായ വനിതമാരെ ആലിംഗനചുംബനാദികളെക്കൊണ്ട് അനിവ്യാച്യമായ ആനന്ദാമൃതത്തിൽ മുഴുകിച്ചു. മായാമാനഷനായ ഭഗവാന്റെ ഈ ദിവ്യമായ ക്രീഡയിങ്കൽ സിദ്ധവിദ്യാധരാദികൾ ആകാശദേശത്ത് ഒത്തുചേർന്ന് ആനന്ദിക്കുകയും ഭഗവാന്റെ ശിരസ്സിൽ പുഷ്പച്ചൂടി ചെയ്തതും ചെയ്തു.

വിരഹം: —

ഇങ്ങനെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗോപസ്രീകളുമായി ധീരമിഷ്ടബോധം അവരുടെ മനസ്സിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു അഹംകാരം ഉളവാക്കി. “ഞാനാണ് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പ്രേമഭാജനം; എന്റെ പേരിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള പ്രേമത്തിനതിരില്ല; എന്റെ സൗന്ദര്യവും സൗഭാഗ്യവും അതുല്യങ്ങളാണ്; ഉച്ഛി മനേക രംഭിതിലോത്തമ മുതലായവകൊന്നും എന്നോളം ഭാഗ്യമില്ല.” എന്നിങ്ങനെയാകെ കാരോ ഗോപിമാരുടേയും വിചാരം. ഇങ്ങനെ ഗോപസ്രീകൾ ഗർവ്വിതമാരായിത്തീർന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഭഗവാൻ അങ്ങനെയുള്ള ഗവം ബാധിക്കാത്തവളായ രാധയെ മാത്രം കൂടെക്കൂട്ടി അവിടെനിന്നു മാഞ്ഞു. ശ്രവണം, ധ്യാനം, ദർശനം എന്നിവകൊണ്ട് ഭഗവാങ്കൽ ഭക്തി വലിക്കും; എന്നാൽ സഹവാസംകൊണ്ട് ഭക്തിയുടെ സ്ഥാനത്തു ഗവം കടന്നു കൂടുകയാണ് ചെയ്യുക. അങ്ങനെയല്ലാതെ വരുന്നത് മനശ്ശുദ്ധി തികഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ മാത്രമാകുന്നു. ഗോപസ്രീകൾ ഗർവ്വിതമാരായിച്ചുമാഞ്ഞുകൊണ്ട് അവരുടെ മനസ്സിന്നു ശുദ്ധി മതിയായിട്ടില്ലെന്നു തീർച്ചയാണ്. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ മനസ്സിനെ കനുകൂടി ശുദ്ധമാക്കുവാനായിട്ടാണ് ഭഗവാൻ അവരെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞത്.

ഗോപീവിലാപം: —

ഗോപസ്രീകളുടെ കൂടെ ക്രീഡിച്ചിരുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണനെ വെട്ടെന്നു കാണാതായപ്പോൾ അവരുടെ ഉള്ളിലുണ്ടായിരുന്ന ഗവം വ്യസനമായിപ്പിരിഞ്ഞിരുന്നു. “അഹോ കഷ്ടം! അങ്ങനെയൊരു അശരണമായൊരു ഞങ്ങളെ വഞ്ചിച്ചുവല്ലോ! നിന്തിരുവടിയല്ലാതെ ആരാണ് ഞങ്ങൾക്കൊരാശ്രയമുള്ളത്? സർവ്വമുപേക്ഷിച്ച് നിന്തിരുവടിയെ ഏകാധാരമായി ശരണം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്ന ഞങ്ങളെ ഇങ്ങനെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതായാൽ ഞങ്ങൾ കേവലം മഹാജനങ്ങൾക്കു പരിമാസപാത്രം

മായിച്ചുമയമല്ലോ. നിന്തിരുവടി പരന്മാരുടെ സന്തോഷത്തെ അകറ്റുന്നാളാണെന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്; അതു ഞങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ നേർമറിച്ചാവാനുണ്ടാകാതെ എന്തൊരപരാധമാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്?" എന്നിങ്ങനെ ഓരോന്നു പറഞ്ഞ് അവർ വിപവിച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണനെപ്പറ്റിയുള്ള നിറന്തരവിചാരത്താൽ ചേതനാചേതനാവസ്ഥകളെ തിരിച്ചറിവാനുള്ള ശക്തി അവർക്കില്ലാതെയായി. തന്നിമിത്തം അവർ കാട്ടിൽ ചുറ്റിനടന്ന് കണ്ണിൽക്കണ്ട വൃക്ഷലതാദികളോടും പക്ഷിമൃഗാദികളോടും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വർത്തമാനം ചോദിക്കയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വരൂപം അവയോടു വിവരിച്ചുപറയും ചെയ്തു. തേന്മാവ്, അശോകം, പലാശം, മുല്ല മുതലായവയോടും കിളി, വണ്ട്, മയിൽ, കുയിൽ മുതലായവയോടും അവർ അന്വേഷണം നടത്തി. അതിനിടയിൽ നിരന്തരമായ ധ്യാനംകൊണ്ടു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ തന്മയത്വം സിദ്ധിച്ചിട്ട് അവർ ശ്രീകൃഷ്ണലീലകളെ ഓരോന്നായി അനുകരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഒരുവൾ തന്റെ കേശപാശത്തിൽ ഒരു പീലിക്കണ്ണ് കോത്തുകെട്ടിക്കൊണ്ട് "ഞാൻ കൃഷ്ണനാണ്" എന്നു പറഞ്ഞു. പ്ലോർ മരൊരുവൾ "ഞാൻ ബലരാമനാണ്" എന്നും പറഞ്ഞു. ഒരുവൾ താൻ പൂതനയാണെന്നുള്ള നാട്യത്തിൽ മരൊരുവൾക്കു മൂലകൊടുക്കുകയും, അവൾ മൂല കുടിക്കുന്ന സമയത്ത് വേദന ഭാവിച്ച് ഉറക്കെ അലറുകയും ചെയ്തു. ഒരുവൾ കാൽ ഉയർത്തി നൃത്തം വെക്കുകയാണെന്നു ഭാവിച്ച് 'കാളിയോ! നീ കാളിനിയിൽ നിന്ന് മാറിപ്പോ' എന്നു പറഞ്ഞു. മരൊരുവൾ ഗോവർദ്ധനത്തെ വഹിച്ചിരിക്കുകയാണെന്ന നാട്യത്തിൽ എടുത്തെക്കെപൊക്കി "വഷംകൊണ്ട് ആരും ക്ലേശിക്കേണ്ടതില്ല" എന്നു പറഞ്ഞു. എന്തിനൊപ്പറയുന്നു? ഗോപസ്ത്രീകൾ ഉന്മാദം ബാധിച്ചാലെമ്പോലെ അന്യോന്യസംബന്ധമില്ലാതെ ഓരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വിലാപം തുടങ്ങി.

രാധാഭക്തനം: —

ഗോപസ്ത്രീകൾ ഉന്മത്തമാരായി കാട്ടിൽ കൂടെ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരിടത്തു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പാദമുദ്രയും അതിനോടു സമീപിച്ച് ഒരു സ്ത്രീയുടെ അടിമടയാളവും കാണപ്പെട്ടു. “അതേ ഇതു രാധയുടെ അടി തന്നെ. അവളല്ലെ ഭാഗ്യശാലിനി” എന്നു പറഞ്ഞ് അവർ രാധയുടെ സൗഭാഗ്യത്തിൽ അസൂയയെ പ്രത്യക്ഷമാക്കി. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പാദചിഹ്നം പിടിച്ചുകൊണ്ട് കുറെ വഴിപോയപ്പോൾ മുൻകണ്ട സ്ത്രീയുടെ അടിമടയാളം കാണാതെയായി. അപ്പോൾ “കൃഷ്ണൻ രാധയെ ചുമലിൽ കയറ്റിയിരിക്കാം” എന്നും അവർ പറയാതിരുന്നില്ല. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വനഭൂമിയിൽ ഏകാകിനിയാക്കി നടക്കുന്ന രാധയെ അവർ കണ്ടെത്തി.

ഗോപിമാർ:—പ്രിയസഖി! രാധേ! നീയെന്താണിങ്ങനെ നടക്കുന്നത്? നീ ഭാഗ്യവതിയാണല്ലോ!

രാധ:—എന്റെ ഭാഗ്യം തന്നെ ഭാഗ്യം! അക്ഷമയൊന്നും പറയേണ്ട.

ഗോപി:—പറയൂ, നിനക്കെന്തു പിണഞ്ഞു? പറയൂ.

രാധ:—എന്നാൽ പറയാം. ശ്രീകൃഷ്ണൻ എന്നോടുകൂടെ കുറെ നടന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം, ഹാ! എത്ര സ്പൃഹണീയം! എത്ര ആനന്ദകരം!! അയ്യോ! ആ ക്ഷണങ്ങൾ കഴിഞ്ഞുപോയല്ലോ!

ഗോപി:—അതിരിക്കട്ടെ; ഉണ്ടായതെന്താണെന്നു പറയൂ.

രാധ:—അതോ, അതു പറയാം. കുറെ നേരം ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ കൈമിട്ടു നടന്നപ്പോൾ എനിക്കു എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു ഹങ്കാരം തോന്നി. ഞാനാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയ ഭാര്യ എന്നു ഞാൻ അഭിമാനിച്ചു. വഴി നടന്നതുകൊണ്ടു നല്ല തളർച്ചയും ഉണ്ടാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു എന്തെങ്കിലുമുനേരം എടുത്തു നടക്കേണമെന്നു ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ഗോപി — എന്നിട്ടോ?

രാധ — എന്നിട്ടു, കൃഷ്ണൻ എന്നെ തീർച്ചയായും എടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞ് എന്റോടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തു ചെല്ലുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. അടുത്തുചെന്നപ്പോൾ ഹാ! കഷ്ടം! അദ്ദേഹത്തെ കാണാതാകയും ചെയ്തു.

രാധയുടെ വിവരങ്ങളറിഞ്ഞതിനുശേഷം ഗോപസ്ത്രീ കള്ളപ്പാറക്കൂടി മുമ്പ് അവർ ശ്രീധിച്ചിരുന്ന സ്ഥാനത്തുതന്നെ ചെന്ന് ഏറ്റവും ദുഃഖത്തോടും ഭക്തിയോടും കൂടി ശ്രീകൃഷ്ണനോടു ആവലാധി പറയുവാൻ തുടങ്ങി.

ഗോപികാഗീത: —

“ശ്രീപതിയാംഭവാൻത്തങ്ങൾകലത്തിൽവ-

ന്നിവണ്ണമുരുവിച്ചീടകമുലമായ്

ദേവി നാലക്ഷിവിളങ്ങുന്നിതിക്കലേ

ദേവകുലപോലുംസ്തുതിക്കുന്നുഗോകുലം.

ജീവനാകുന്നിന്നെയനുപാഷണം ചെയ്തു

ജീവികൾത്തങ്ങൾദുഃഖിക്കുന്നുനിന്നുടെ

ദാസികൾ തങ്ങൾക്കു കാണാമാറാകണം

വാസവവന്ദിത! നിൻമുഖപങ്കജം.

ആവത്തകപ്പെട്ടതെല്ലാമകറിവീ

ഗോപതേ! രക്ഷിച്ചുകൊൾകഭവാനെന്നും

തപസ്വാദിപത്മമസ്മനുഭവ്'നിചേക്കണം

പുഷ്പരാജ്ഞ! ചതുരാനന്ദജിത!

നാഴികപോലുംനിൻവേർവാടതോക്കിലോ

ആഴിവണ്ണ! കാലമേറുമായ്തോന്നുന്നു

ഇത്ഥമിരിക്കുന്നതങ്ങുളിന്നിങ്ങിനെ

ചിത്പ്രഭോ! നിന്നെപ്പിരിഞ്ഞാൽപൊരുകുമോ?

പ്രാണൻനശിച്ചുപോകുന്നതിൻമുമ്പേ

പ്രാണാത്മക! വാഹിനാഥ! നമോ നമഃ”

ശ്രീകൃഷ്ണദേശനം: —

മേൽപ്രകാരം അതിയായ സന്തോഷത്തോടും ആന്തരികമായഭക്തിയോടുംകൂടി സ്തുതിച്ചപ്പോൾ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗോപിമാരുടെ അന്തഃകരണശുദ്ധികളുടെ സത്തുഷ്ടനായിട്ട്, മനോഹരവേഷത്തോടും മന്ദസ്ഥിതസുന്ദരമായ മുഖത്തോടുംകൂടി അവരുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷനായി. അപ്പോൾ ഗോപസ്ത്രീകൾക്ക് പോയ ജീവൻ വീണ്ടും വന്നാലെമ്പോലെ അമിതമായ ആനന്ദം ഉളവായി. അവരെല്ലാവരുംകൂടി ആനന്ദാത്മതപരതന്ത്രമാരായി കാടിഞ്ചെന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണനെ ആലിംഗനംചെയ്തു. പ്രേമചാപല്യത്താൽ മതിമറന്നുപോയ ഗോപസ്ത്രീകൾ അവിടെവെച്ചു കാട്ടിക്കൂട്ടിയ ഗോഷ്ടികൾ പരഞ്ഞറിയിക്കുന്നതിനേക്കാൾ വായനക്കാർ ഊഹിക്കുകയാണ് നല്ലത്. തല്ക്കാലത്തെ സംഭ്രമം അല്പം ഒന്നൊതുങ്ങിയപ്പോൾ പ്രേമഗൽഗദത്തോടുകൂടി ഗോപിമാർ പറഞ്ഞു:— “പ്രഭോ! ലോകത്തിൽ ജനങ്ങൾ മൂന്നു വിധത്തിലാണ്. ചിലർ തങ്ങളെ ഭജിക്കുന്നവരെ അങ്ങോട്ടും ഭജിക്കും; മറ്റു ചിലർ ഇങ്ങോട്ടു ഭജിക്കാത്തവരേയുംകൂടി അങ്ങോട്ടു ഭജിക്കും; വേറെ ചിലർ, അങ്ങയെപ്പോലെ, ഇങ്ങോട്ടു ഭജിക്കുന്നവരെക്കൂടി അങ്ങോട്ടു ഭജിക്കയില്ല. ഈ മൂന്നു വകക്കാരിൽ ആരാണു മേലെ എന്നു പറഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം”.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്തുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:— “ഞാൻ പറഞ്ഞു തരാം. അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ഭജിക്കുന്നവർ രണ്ടുകൂടരും സ്വാത്മികളാണ്. ഇങ്ങോട്ടു ഭജിക്കാത്തവരെക്കൂടി ഭജിക്കുന്നവർ നിഷ്ഠാമന്ദാരം കരുണാശാലികളുമാണ്. അവരോടുള്ള കൂട്ടുകെട്ട് നല്ലതാണ്. മൂന്നാമതു പറഞ്ഞവർ നാലു വിധത്തിലുണ്ട്. ആത്മാരാമന്ദാരായ ഞ്ഞാനികൾ, ആത്മകാമന്ദാർ, കൃതശ്ലാസ്സന്മാർ, മിത്രദ്രോഹികൾ എന്നീ നാലു തരക്കാരാണ് ഇങ്ങോട്ടു ഭജിക്കുന്നതായാൽക്കൂടി അങ്ങോട്ടു ഭജിക്കാത്തവർ. എന്നാൽ ഞാൻ മേ

പ്രാണെ എത്ര തരക്കാരിലും വെട്ടുവനല്ല. എന്നെ ഭക്തി പൂർവ്വം ഭജിക്കുന്നവരുടെ ദാസനാണ് ഞാൻ. ഭക്തന്മാരുടെ മനസ്സിലുള്ള അഹങ്കാരം കളഞ്ഞ് മനസ്സിനെ ശുദ്ധമാക്കി അവർക്കു ഞാൻ ആത്മജ്ഞാനവും ഒടുവിൽ മുക്തിയും നൽകും. നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ മദം വർദ്ധിച്ചതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്കു മനശ്ശുദ്ധി വരുത്തുവാനായിട്ടാണ് ഞാൻ മറഞ്ഞത്. സന്ദർശനം! ഞാനൊരു കൃതപ്ലനല്ല. എന്നെ പ്പോലെ ഭക്തവാത്സല്യമുള്ളവർ വേറെ ആരുംതന്നെയില്ല. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു ചിത്തശുദ്ധിയും എന്നിൽ ഭക്തിയും വന്നതുകൊണ്ട് ഇനി നിങ്ങൾ എന്നോടു ചേർന്നു യഥേഷ്ടം രമിച്ചുകൊൾവിൻ.”

രാസക്രീഡ:—

എന്നും പറഞ്ഞ് ഭഗവാൻ ഗോപസ്ത്രീകളുടെ ഇഷ്ടത്തിനധീനനായി. അനവധി സ്ത്രീകളുള്ളതുകൊണ്ട് ഭഗവാനും അനവധി ശ്രീകൃഷ്ണരൂപങ്ങളെ അവലംബിച്ചു. ഓരോ സ്ത്രീക്കും തന്നോടൊന്നിച്ചു കളിക്കുവാൻ ഓരോ ശ്രീകൃഷ്ണനെ കിട്ടിയതുകൊണ്ട് പരമാനന്ദമുളവാക്കി. അവർ എല്ലാവരും കൂടി വട്ടത്തിൽ നിന്നു കൈകൾ പിടിച്ച് ക്രീഡിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

“ഇന്ദ്രനീലാഭചേരം കൃഷ്ണന്മാരുടെമദ്ധ്യെ
പൊൻ.നിറംതേടുംഗോപസ്ത്രീകളെക്കണ്ടനേരം
പൊന്നണികളുമിന്ദ്രനീലമാംമണികളും
നന്മയിലിടചേർത്തുകൊത്തൊരുമാലപോലെ”
തോന്നി.

“ഗോപികാജനങ്ങളുംനന്ദനന്ദനന്മാരും
മാവാദധൂഡംവിളങ്ങിടുന്നശോഭയോടും
അഴിഞ്ഞകേശത്തോടുംകൊഴിഞ്ഞമാല്യത്തോടും
കിഴിഞ്ഞ ചേലയോടും വഴിഞ്ഞമോദത്തോടും
സേപലേശങ്ങളോടുംമഞ്ജുഗീതങ്ങളോടും
വാദതാളങ്ങളോടുംക്രീഡകൾചെയ്യുന്നേരം

വിദ്യനാലകളോടമേഘങ്ങളെന്നപോലെ
വാദ്യോതിച്ചിതുഗോപീമണ്ഡലേകൃഷ്ണനാഥം.”

ഈ ക്രീഡയുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ ചിലർ ശ്രീകൃഷ്ണൻ വിരിഞ്ഞു പോയതിൽ സങ്കടം സഹിക്കുവഹിയാതെ കരകയും, ചിലർ കോപത്തോടുകൂടി മുളുവാക്കുകൾ പറകയും, എന്നു വേണ്ടാ തോന്നിയതുപോലെയെല്ലാം പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരമുള്ള ക്രീഡകളെക്കൊണ്ടു ദേഹം തളിർപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ കാളിന്ദിനടിയിലിറങ്ങി സ്രീജനങ്ങളോടുകൂടി വളരെ നേരം ജലക്രീഡയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കു നേരം പ്രഭാതമായി.

“താരങ്ങൾക്കതുസമയേ നിറംകറഞ്ഞു
ഭൂതന്തങ്ങൾക്കഭിശിക്ഷകൾകറഞ്ഞു
മാരന്ദൻമലർമയവില്ലമൊന്നാലഞ്ഞു
പാരാതേസുരപതിദിങ് മുഖംതെളിഞ്ഞു.”

അപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ പ്രേമപരവശമായ ഗോപിമാരെ അവരുടെ ഗുഹങ്ങളിലേക്കു പറഞ്ഞയക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇപ്രകാരം ആ ശരൽക്കാലത്തെ രാത്രികളിലെല്ലാം ഭഗവാൻ ഗോപസ്ത്രീകളോടു ചേർന്ന് രമിച്ചു അവരുടെ അഭീഷ്ടം സാധിപ്പിച്ചു. ഗോപസ്ത്രീകളുടെ ഭർത്താക്കന്മാരെല്ലാം തങ്ങളുടെ ഭാര്യമാർ തങ്ങളുടെ കൂടെത്തന്നെ ഉണ്ടെന്നുതോന്നുകയാൽ ആക്കും അന്യമാശങ്കയ്ക്കിടയുണ്ടായില്ല.

രാസക്രീഡയുടെ തത്വം:—

ഭഗവാന്റെ രാസക്രീഡയെപ്പറ്റി ഒരു സംശയം വായനക്കാർക്കുണ്ടായിരിക്കും. “ധർമ്മചാരങ്ങളെ രക്ഷിക്കുവാനായിട്ടവതരിച്ച ശ്രീകൃഷ്ണൻ രാസക്രീഡയിങ്കൽ പരദാശനമല്ലെ ചെയ്തത്? മഹാത്മാർ അധർമ്മം പ്രവർത്തിച്ചാൽ സാമാന്യജനങ്ങൾ അതു കണ്ടുപരിച്ച് സ്വധർമ്മമെന്ന നിലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയല്ലേ?” എന്നാണ് സംശയം. ഈ സം

ശയം മഹാനായ പരീക്ഷിതനെന്ന ശ്രീശങ്കരബ്രഹ്മണ്യയോ ചോദിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഇതിന്നു ശ്രീശങ്കരൻ പറഞ്ഞ മറുപടിയുടെ സാരം ഇങ്ങിനെയാകുന്നു:—“ശ്രീകൃഷ്ണൻ രാസക്രീഡ ചെയ്തതിന്റെ മൂലം എന്തെന്നറിവാൻ ആർക്കും സാധിക്കുന്നതല്ല. ത്രൈലോക്യത്തിന്നു നാഥനായവരുടെ പ്രവൃത്തികൾ സാധാരണജനങ്ങളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ധർമ്മവിരുദ്ധമാണെന്നു തോന്നാമെങ്കിലും അവർക്കുതന്നെയാണ് ദോഷമില്ല. അതു കണ്ടിട്ട് ഈശ്വരത്വമില്ലാത്തവർ അതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതു ധർമ്മമല്ല. പരമശിവൻ വിഷം സേവിച്ചുവല്ലോ. അതുപോലെ മറ്റുള്ളവർ ചെയ്താൽ മരണംതന്നെ ഫലം. ഈശ്വരൻ പറയുന്നതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കണം; അദ്ദേഹം ചെയ്യുന്നതുപോലെ ചെയ്യരുത്. ഈശ്വരൻ ഇന്നതേ ചെയ്യാവൂ എന്നില്ല.”

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പ്രവൃത്തികളുടെ ഗുണദോഷനിരൂപണം ചെയ്യാൻ നമ്മളാരാണ്? സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ തോതുവെച്ച്, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പ്രവൃത്തികളെ അളക്കുന്നതായാൽ എവിടെയാണവസാനം? ഒരു മുലകടിക്കുന്ന കുട്ടിക്ക് പൂതനയെപ്പോലെയുള്ള ഒരു കൊല്ലുവാൻ സാധിക്കുമോ? കാളിയനെപ്പോലെയുള്ള ഒരു സപ്താഹ്നം തോല്പിപ്പാൻ ഒരു കുട്ടിയെക്കൊണ്ടു സാധിക്കുമോ? ഒരു മനുഷ്യനെക്കൊണ്ട് ഒരു പശുതന്നെ പൊക്കുവാൻ കഴിയുമോ? ഇതൊക്കെയും സാധാരണജനങ്ങൾക്കു സാധ്യമാണെങ്കിൽ മാത്രമേ, ഭഗവാന്റെ രാസക്രീഡ കണ്ട് അതു പരദാരുഗമനമാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി ആളുകൾ പരദാരുഗമനത്തിന്നു പുറപ്പെടാവൂ. ശ്രീകൃഷ്ണനെ സ്തംഭസ്ഥിമൂടത്തോളം നോക്കുമ്പോൾ രാസക്രീഡയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മായകളിൽ ഒന്നാണെന്നു, രാസക്രീഡയിൽ പങ്കുചേർന്നവരായ ഗോപസ്ത്രീകൾ തങ്ങളുടെ സമീപത്തിൽത്തന്നെയുണ്ടെന്നു അവരുടെ ഭർത്താക്കന്മാർക്കു തോന്നിയതുകൊണ്ടുതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുന്നുണ്ട്.

സുദർശനമോക്ഷം: —

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗോപസ്ത്രീകളോടുകൂടി രാസക്രിയ ചെയ്തും കൊണ്ടുതന്നെ ശരത്കാലം മുഴുവൻ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അനന്തരം ഒരു ദിവസം നന്ദഗോപർ മുതലായവരെല്ലാം അംബികാവനത്തിൽ മഹോത്സവത്തിനായി പോകയുണ്ടായി. അവർ സരസ്വതീനദിയിൽ സ്നാനം ചെയ്തിട്ട് പരമേശ്വരനേയും, ശ്രീപാർവ്വതിയേയും പൂജിക്കുകയും, അന്നം, വസ്ത്രം, സ്വണ്ണം പശു മുതലായവയെ ബ്രാഹ്മണർക്കു ദാനം ചെയ്തും ചെയ്ത് അന്നത്തെ ദിവസം ഉപവാസമായി കഴിച്ചുകൂട്ടി. രാത്രിയിൽ വലുതായ ഒരു പെരുമ്പാമ്പ് നന്ദഗോപരുടെ കാലിന്മേൽ പിടികൂടി. നന്ദഗോപർ ശ്രീകൃഷ്ണനെ വിളിച്ചു. അതിന്നിടയിൽ അനേകം പേർ വന്ന് പാമ്പിനെ ഒഴിക്കുവാൻ വളരെ ഭ്രമം ചെയ്തു നോക്കിയെങ്കിലും പാമ്പ് ഒഴിഞ്ഞുമാറിയില്ല. ഒടുവിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ വന്ന് തൂക്കാലുകൊണ്ട് അതിനെ ഒന്നു തൊടുകയും, തൽക്ഷണം പാമ്പ് പിടിവിട്ട് ചത്തുപോകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ആ പാമ്പിന്റെ ദേഹത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ദിവ്യപുരുഷൻ ആവിർഭവിച്ചു. അദ്ദേഹത്തോടു ശ്രീകൃഷ്ണൻ വിവരം ചോദിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞു താവിത: “സപാമിൻ! ഞാൻ സുദർശനൻ എന്നൊരു വിദ്യാധരനാണ്. ഞാൻ പണ്ട് ‘യൗവനം ധനസമ്പത്തു പ്രഭുത്വമവിവേകിത’ എന്നിവകൊണ്ട് സമൃദ്ധിയും പരിമസിച്ച് നടന്നിരുന്ന കാലത്ത് അംഗിരസ്സുകൾ എന്ന പേരായ മഹർഷിമാരെക്കണ്ട് അവർ വിരൂപന്മാരാണെന്നു പരിമസിക്കുകയുണ്ടായി. അവർ കേൾവിച്ച് എന്നെ ‘പെരുമ്പാമ്പായിപ്പോട്ടെ’ എന്നു ശപിച്ചുകളഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഞാൻ താണവീണപേക്കിക്കുകയാൽ അവർ സന്തോഷിച്ച് ആ ശാപത്തിന്നു മോചനവും പറഞ്ഞു. ‘ശ്രീമഹാവിഷ്ണു നന്ദനന്ദനനായി അവതരിക്കുന്ന കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അംഗസ്സൾത്തിന്നു സംഗതിയുണ്ടാകയും, അ

നൂ ശാപം തീരുകയും ചെയ്തെന്നാണവർ പറഞ്ഞത്. അവരുടെ വാക്ക് സത്യമായി. ഇനി എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചു പറഞ്ഞയക്കണം.”

ഗേവാൻ സുദേശനനെ ആശീർവ്വദിച്ചു പോകാനുവദിച്ചു. ഈ സംഭവം കണ്ടിട്ട് നന്ദഗോപർ, കൃഷ്ണൻ സർക്കാൽ വിഷ്ണുഭഗവാൻ തന്നെയെന്നുറപ്പിച്ചു. പക്ഷെ, മേയ്ക്കവൈഭവത്താൽ, അടുത്ത് നിമിഷത്തിൽ “എന്റെ പുത്രൻ” എന്നുള്ള മമത അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരമാത്മബോധത്തെ ആവരണം ചെയ്തു. അനന്തരം എല്ലാവരും കൂടി ഗോപവാടത്തിലേക്കുതന്നെ മടങ്ങിപ്പോയി.

ശംഖമുഡവധം: --

പിന്നെ ഒരു ദിവസം ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലരാമനും കൂടി രാത്രിയിൽ കളിപ്പാനായി പൂന്ദാവനത്തിലേക്കു പോകുകയുണ്ടായി. ഗോപസ്ത്രീകളും ഗോപബാലന്മാരും അവരെ അനുഗമിച്ചു. ചന്ദ്രൻ തന്റെ ധവളരാശികളെക്കൊണ്ട് പൂന്ദാവനത്തെ സുന്ദരമാക്കിത്തീർത്തു. കന്ദമന്ദാരാദികളുടെ പരിമളഭാരം വഹിച്ചുകൊണ്ട് മന്ദഗതിയായിത്തീർന്നു വരുന്ന രാമകൃഷ്ണന്മാരെ സേവിച്ചുകൊണ്ടെന്നപോലെ കരുണിപ്പെരുമാറി. ആ സമയത്ത് രാമകൃഷ്ണന്മാർ മധുരമായ ഒരു പാടുപാടുകയും, അതുകേട്ട് മതിമാന്ന് ഗോപിമാർ അവരുടെ സമീപത്തേയ്ക്ക് ആകർഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇവരുടെ വിനോദത്തെ, വൈശ്രവണന്റെ ഭൃത്യനായ ശംഖമുഡൻ കണ്ടെത്തുകയും, അയാൾ സ്ഥലത്തെത്തി ഗോപസ്ത്രീകളെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ ഭാവികയും ചെയ്തു. അതുകണ്ട് ബലരാമൻ ഒരു കരിമ്പനയും പുഴക്കി കയ്യിലേന്തി ആയോളെ പിൻതുടന്ന്പോൾ അതു കാലനാണെന്നു കരുതി ശംഖമുഡൻ ഓടാൻ തുടങ്ങി. തൽക്ഷണം ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ സ്ത്രീചേരനെ പിന്തുടരുകയും അവനെ സംഹരിച്ച് അവന്റെ ശിരോരത്നം പഠിച്ചെടുത്തു ജ്യേഷ്ഠനു കാഴ്ചവെക്കു

കയും ചെയ്തു. രാത്രി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ കാട്ടിൽ നിന്നു സ്വഗൃഹത്തിലേക്കുതന്നെ തിരികുകയും ചെയ്തു. ശംഖമുഖക്കൽ നിന്നു മോചനം സിദ്ധിച്ചതോടുകൂടി ഗോപസ്ത്രീകൾക്കു കൃഷ്ണന്റെ പേരിലുള്ള പ്രീതി പൂർവ്വധേകം വർദ്ധിച്ചു. അവർ രാത്രി മുഴുവൻ കൃഷ്ണനോടുകൂടി ക്രീഡിച്ചും പകൽസമയങ്ങളിൽ സ്വഗൃഹങ്ങളിലിരുന്നു ശ്രീകൃഷ്ണനെത്തന്നെ ധ്യാനിച്ചും കാലയാപനം ചെയ്തു.

അരിഷ്ടവധം:—

അക്കാലത്തൊരു ദിവസം കംസഭൃതനായ അരിഷ്ടനെ ന്ന അസുരൻ ഒരു കാളക്കുറ്റന്റെ അകൃതി പൂണ്ട് ഗോപവാടത്തിൽ എത്തി. അവന്റെ ശരീരം പർവ്വതസമാനമായിരുന്നു. ഈ കുറ്റന്റെ മുകുവിട്ടി കേട്ടാൽ ഗർഭമുള്ള പശുക്കളുടെ ഗർഭം അലസിപ്പോകും. ഈ കുറ്റൻ മദമത്തനായിട്ടു പശുക്കളെ ഉപദ്രവിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ എല്ലാവരും പേടിച്ച് വിറച്ചുപോയി. ശ്രീകൃഷ്ണനാകട്ടേ എല്ലാവരേയും സമാധാനിപ്പിച്ച് കാളയുടെ നേരെ ചെന്നു. അവൻ ശ്രീകൃഷ്ണനെ അതികഠിനമായി കുത്തിയെങ്കിലും കൃഷ്ണന്റെ ശക്തി സഹിക്കാത്തതാൽ ആ വില്ലാട പിൻമാറി ഭൂമിയിൽ വീണുപോയി. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ അവൻ വീണ്ടും ശ്രീകൃഷ്ണനെ എത്തിത്തു. അപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഓടിപ്പോയി അവന്റെ കഴുത്ത്, വെള്ളത്തിൽ മുക്കിയ വസ്ത്രം പിഴിയുന്നതുപോലെ തിരിച്ചു അവനെ നിഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ദേവകൾ പുഷ്പവൃഷ്ടി ചെയ്തതും ഗോപന്മാർ അത്യാനന്ദത്തിൽ ലയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ കേൾക്കുന്നവർക്കു അത്ര തുളുതങ്ങളായ കാരോരോ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തുകൊണ്ട് ഭഗവാൻ യാദവവംശത്തിന്നൊരലങ്കാരമായി വളർന്നു വന്നു.

ഏഴാമദ്ധ്യായം.

വീണ്ടും നാരദമഹർഷി:—

കംസൻ അസുരവംശജാതനും യാദവന്മാർ സുരാംശ ജാതന്മാരുമാണെന്നുള്ള വാസ്തവം മുന്പൊരിക്കൽ നാരദമഹർഷി കംസനോടു പറഞ്ഞതായി ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ നാരദഭാവഭേദത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് കംസൻ, ഇതേവരെ പറഞ്ഞ വഞ്ചനകളെല്ലാം പ്രവർത്തിച്ചത്. പക്ഷെ അവയൊന്നും മായാമയനായ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു ഫലിക്കാതെ പോകയാണല്ലോ ഉണ്ടായത്. കംസനും അതുകൊണ്ടു കുറെ ആർക്കനാശം ഭവിച്ചതല്ലാതെ ആത്മീയനികമായ ആവത്തുകളൊന്നും നേരിടുകയുണ്ടായില്ല. അതുകൊണ്ടു നാരദമഹർഷി കംസനെ ഒരിക്കൽക്കൂടി കണ്ടു സംസാരിക്കുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി മഥുരാരാജധാനിയിൽ എഴുന്നള്ളി. കംസൻ മഹർഷിയെ സ്വീകരിച്ചു ഉപചാരങ്ങൾ ചെയ്തു. അനന്തരം മഹർഷി കംസനോടുള്ളിച്ചെയ്തു:—

“ഹേ മഹാനഭാവനായ കംസ! ശ്രീകൃഷ്ണൻ നന്ദഗോപരുടെ പുത്രനല്ല. അദ്ദേഹം ദേവകിയിൽ വസുദേവക്ഷണ്ടായ പുത്രനാകുന്നു. ബലരാമൻ രോഹിണിയുടെ പുത്രനാകുന്നു. വസുദേവൻ അങ്ങയെ ഭയപ്പെട്ടു തന്റെ പുത്രനെ ഹൃദയമായി നന്ദഗോപരുടെ കയ്യിൽ ഏല്പിച്ചു പകരം നന്ദന്റെ പുത്രിയെ കൊണ്ടുപോരികയാണുണ്ടായത്. ബലരാമൻ അനന്തന്റെയും ശ്രീകൃഷ്ണൻ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെയും അവതാരമാണ്. അങ്ങയുടെ ഭൂതൃന്മാരായ ധേനുക്കൻ മുതലായവരെയെല്ലാം കൊന്നതു ശ്രീകൃഷ്ണനാണ്. ഇതൊന്നും അറിയാതെകണ്ടിരുന്നാൽ ഉള്ള ഭവിയ്യത്ത് ഭയങ്കരമായിരിക്കും.”

മഹർഷിയുടെ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ടു ഏറ്റവും കവിതനായിത്തീർന്ന കംസൻ “വഞ്ചകനായ വസുദേവനെ ഇ

പ്പോരത്തന്നെ ഞാൻ വാളിന്നിരയാക്കുന്നുണ്ട്” എന്നു പറഞ്ഞു വരളെടുത്ത് ഒരു ചാട്ടം ചാടി. ആ സാമസത്തിൽ നിന്നു കംസനെ നിരോധിച്ചതു നാരദൻ തന്നെയാണ്. അപ്പോൾ കംസൻ “എന്നാലവർ തടവിൽ കിടക്കട്ടെ” എന്നു പല്ലം കടിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വാങ്ങുചെന്ന്, തൽക്ഷണം തന്നെ ദേവകിയേയും വസുദേവരേയും ചങ്ങലകൊണ്ടു ബന്ധിച്ചുകളഞ്ഞു. നാരദമഹർഷി രാജധാനിയിൽ നിന്നു തിരിച്ചു പോകയും ചെയ്തു.

കംസന്റെ സന്നാഹം — ധനുർയാഗം: —

നാരദമഹർഷി പോയതിനുശേഷം കംസൻ കേശിയെ വിളിച്ചു ശ്രീകൃഷ്ണനെ മായക്കൊണ്ടു നിഗ്രഹിച്ച് വരുവാൻ കല്പിച്ചു. അനന്തരം ചാണ്ടരൻ മുതലായ മല്ലന്മാരോടും ചില ഉപദേശങ്ങൾ ചെയ്തു. കൃഷ്ണനെ കൊല്ലുവാനായി ഒരു ധനുർയാഗം ചെയ്യാനാണ് കംസൻ തീർച്ചയാക്കിയത്. അതിനു വരുവാനായി ശ്രീകൃഷ്ണനു ആളെ അയയ്ക്കുക, വന്നാൽ ചാണ്ടരദികളായ മല്ലന്മാരെക്കൊണ്ട് ഉപായത്തിൽ തല്ലിക്കൊല്ലിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നായിരുന്നു കംസന്റെ ഉദ്ദേശം. ധനുർയാഗത്തിൽ ഒരു മല്ലയുദ്ധം എപ്പോഴുണ്ടാണെന്നും, എന്നാൽ ഈ ഉദ്ദേശം സാധിക്കുവാൻ വഴിയുണ്ടെന്നുമാണ് കംസൻ വിചാരിച്ചത്. അതല്ലെങ്കിൽ ആനയെക്കൊണ്ടു കൊല്ലിക്കാമെന്നും വിചാരിച്ചു. “ഏതായാലും രാമകൃഷ്ണന്മാർ ഇവിടെ വന്നാൽ പിന്നെ എല്ലാവരിനും വഴിയുണ്ട്. ഒന്നാമത് വേണ്ടതു അവരെ വരുത്തുകയാണ്” എന്നു വിചാരിച്ചു അശ്വരണനെ യാദവനെ വിളിച്ചു തന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങളെല്ലാം അറിയിച്ചു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: — “നിങ്ങൾ എന്റെ രഥത്തിൽത്തന്നെ കയറി അതിവേഗത്തിൽ പോയി ധനുർയാഗത്തിനായി രാമകൃഷ്ണന്മാരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം. ഉദ്ദേശങ്ങൾ സ്വകാര്യമായിരിക്കട്ടെ.

ബന്ധുനിലയിൽ പറഞ്ഞു കൊണ്ടുവന്നാൽ മതി.” അത്രു-
രൻ പോകാൻ സമ്മതിച്ചു.
കുതിരയായ കേശി:—

ശ്രീകൃഷ്ണനെ കൊൽവാനായി കംസൻ കേശിയെ നി-
യോഗിച്ചയച്ചതായി മുഖ് പറഞ്ഞുവല്ലോ. ഈ കേശി മ-
ഹാപരാക്രമശാലിയും മായാവിദ്യകളിൽ കണ്ണു തെളിഞ്ഞ
വനുമായ ഒരു സുരനാണ്. യാതൊരായുധംകൊണ്ടും ഇവ-
ന്നു മരണം വരുത്തുവാൻ ആരെക്കൊണ്ടും സാധിക്കുന്നത-
ല്ല. ഇവൻ ഒരു കുതിരയായിച്ചമഞ്ഞിട്ടാണ് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ
നേരെ ചെന്നത്. ഒരിക്കൽ അതികൂറ്റനായ ഒരു കുതിര-
ഗോപവാടത്തിൽ എവിടെനിന്നോ വന്നുചേർന്നു. മേഘമാ-
ർദ്ദത്തോളം ഉയരമുള്ള കുഞ്ചിമുടിയും, പൂർത്തത്തോളം പോന്ന
ദേഹമുള്ള ഈ കുതിര ലോകമെല്ലാം നടുങ്ങുമാറുള്ള ഹേ-
ഷാരവങ്ങൾ മുഴക്കിക്കൊണ്ടു കൃഷ്ണന്റെ നേരെ പറഞ്ഞു ചെ-
ന്നു. അവനെക്കണ്ട് ഗോപവാടത്തിലുള്ള സകലരും പേ-
ടിച്ചു വിറച്ചുപോയി. ഭയങ്കരമായ വായും പിടൻ വ-
ന്നുടക്കുന്ന ആ കുതിര ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നു ഒരു ക-
ടികടിച്ചപ്പോൾ അവന്റെ പല്ലുകൾ കൊഴിഞ്ഞുപോയി.
ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവന്റെ വായിൽ തന്റെ തൂക്കെ കടത്തുക-
യാണുണ്ടായത്. അവന്റെ വായിൽ വെട്ടുപ്പോൾ കൈ വ-
ലുതാകയും, ആ അസുരൻ വീഴ്ചമുട്ടി ചത്തുപോകയും ചെ-
യ്തു. അന്നുമുതൽ കൃഷ്ണനു കേശിയെ കൊന്നവൻ എന്നതും
മായ “കേശവൻ” എന്ന നാമധേയമുണ്ടായി. കേശി മ-
രിച്ചപ്പോഴേക്കും നാരദമഹർഷി അവിടെ പ്രത്യക്ഷമായി ശ്രീ-
കൃഷ്ണനെ പല പ്രകാരത്തിൽ സ്തുതിക്കുകയും കംസൻ തുടങ്ങു-
വാൻ വെച്ചിട്ടുള്ള ധനുർയാഗത്തിൽ മറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന കവ-
ടങ്ങളേയും, ചാണൂരൻ മുതലായ മല്ലന്മാരുടെ സംരംഭത്തേ-
യും, കൊമ്പനാനയെക്കൊണ്ടു കൊല്ലിക്കുവാനുള്ള ഒരുക്ക-
ത്തേയും കൃഷ്ണനോട് പറഞ്ഞു മറകയും ചെയ്തു.

വ്യോമാസുരൻ:—

കേശിയെ കൊന്നതിനുശേഷം ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലരാമനുംകൂടി കാട്ടിൽചെന്നു പലേ ക്രീഡകളും തുടങ്ങി. അപ്പോൾ, മയാസുരന്റെ മകനായ വ്യോമാസുരൻ കരാടിന്റെ വേഷമെടുത്തു വന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണനോടു ചേർന്നു കളിക്കുന്ന ഗോപബാലന്മാരെ തന്റെ മായയാൽ മറച്ചുകൊണ്ടു പോയിക്കു ഗുഹയിലാക്കി അടച്ചുകളഞ്ഞു. ഈ വിവരം ശ്രീകൃഷ്ണനും മനസ്സിലായപ്പോൾ അദ്ദേഹം ചെന്ന് അസുരനെ കഴുത്തു പിടിച്ചു തെക്കി കൊല്ലുകയും, അവനാൽ ഗുഹയിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ട ഗോപബാലന്മാരെ വീണ്ടും കൊണ്ടുപോരികയും ചെയ്തു. അസുരസംഹാരിയും മായാമാനുഷനുമായ കൃഷ്ണനോടുണ്ടോ അസുരന്മാരുടെ മായ ഫലിക്കുന്നു!

അശൂരൻ: —

ധനുർയാഗത്തിനായി ശ്രീകൃഷ്ണനേയും ബലഭദ്രനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരുവാൻ കംസനാൽ നിയുക്തനായ അശൂരൻ എന്ന യാദവശ്രേഷ്ഠൻ തന്റെ ഗുഹത്തിൽനിന്നു കംസന്റെ തേരിൽകയറി യാത്രപുറപ്പെട്ടു. ഈ അശൂരൻ ഏററവും ഭക്തിയും മനശ്ശുദ്ധിയുമുള്ള ഒരുവനായിരുന്നു. കംസന്റെ നിയോഗവുമകൊണ്ടാണ് പോകുന്നതെങ്കിലും കംസനുള്ള സ്വഭാവത്തിനു വിപരീതമായ സ്വഭാവമാണ് അശൂരനുള്ളത്. സർവ്വഭൂതങ്ങളിലും സ്നേഹമുള്ളവനാകയാൽ “അശൂരൻ” എന്ന പേർ അനപത്ഥമാക്കിച്ചെയ്യുന്ന ഈ ഭക്തൻ കംസന്റെ ശൂരതകളെ വെറുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, കംസൻ രാജാവായതുകൊണ്ട് അത് അരോടും പ്രസ്താവിക്കാറില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണൻ വിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരമാണെന്നു ധരിച്ചിട്ടുള്ള അശൂരന്, കംസന്റെ ഭൂതനായിട്ടെങ്കിലും, ഗോപവാടത്തിൽ പോയി കൃഷ്ണന്റെ സ്വരൂപം ഒന്നു കാണാൻ സാധിക്കുമല്ലോ എന്ന സന്തോഷമാണുണ്ടായിരുന്നത്. താൻ മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ദി

വ്യഭുവത്തെ കണ്ണുകൾ കുളിക്കു കാണുവാൻ സാധിക്കുമെന്നും, ഭഗവാൻ തന്നെ ബഹുമാനിക്കുമെന്നും വിചാരിച്ചും, തന്നെപ്പോലെയുള്ള ഭാഗ്യം വേറെ ആർക്കും ഇല്ലെന്നുമായാത്രചെയ്തിരുന്ന അശ്വരൻ, “ഭൂമിശൈലവിപിനങ്ങൾ” കടന്നതൊന്നും അറിയാതെ കാളിന്ദീതീരത്തുള്ള വനത്തിൽ എത്തി. അവിടെ,

“കേശവൻതന്റെ പാദചിഹ്നവും കണ്ടനേരം -
മാശുതാനത്തിൽക്കിടന്നുരുണ്ടു ഭക്തിയോടെ
എണ്ണാങ്കുഡൻപോലും കാർമ്മിക്കും വിണ്ണുപാദം -
രേണുക്കളുണിഞ്ഞുകൊണ്ടൊന്നവിവശനായ്”

സസ്യാസമയത്തു നന്ദഗോപഭവനത്തിൽ ചെന്നു ചേർന്നു.

ആ സമയത്ത് നന്ദഗോപരുടെ ഗൃഹത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ മധുരമായ വേണുഗാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ വേണുഗാനം കേട്ടു പശുക്കൾ മതിമറന്നു നില്ക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി, യശോദ,

“കേണുകിടാങ്ങൾ കുടിപ്പതിനായിക്കൊ -
ണ്ടൊന്നുമേ ചെയ്യുന്നതില്ല കണ്ണ!
ചെന്നവയൊന്നും കുടിക്കുന്നതുമില്ല
മന്ദമായ് നോക്കുന്നിതിങ്ങുതന്നേ.
നിൻ കുഴൽ കേട്ടുതൻ മക്കളെയൊന്നുമേ
നക്കുന്നതില്ല കാൺ ധേനുക്കളും
കാലികരെന്നെങ്ങൾ പോയിട്ടുവേണം നിൻ
കോലക്കുഴൽവിളിയെന്തെന്നേ!”

എന്നിങ്ങനെ പറയുന്നതു കേട്ടുകൊണ്ടാണ് അശ്വരൻ ചെന്നു കയറിയത്. സുന്ദരരൂപനാരായ രാമകൃഷ്ണന്മാരെക്കണ്ടപ്പോൾ ഭക്തിപരവശനായഅശ്വരൻ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അദ്ദേഹത്തെ എഴുന്നേല്പിച്ചു കൈ പിടിച്ച് അകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി, അഗ്ദ്ധപാദാദികളെക്കൊണ്ടുപചരിച്ചു. ബലഭദ്രനും അശ്വരനും വേണ്ട ശു

ശ്രേഷ്ഠൻ ചെയ്തു. നന്ദഗോപൻ “പോവപ്പെട്ട സോദരിയുടെ മക്കളെക്കൊന്നു ദുഷ്ടനായ കംസന്റെ രാജധാനിയിൽ പാർക്കുന്ന നിങ്ങൾക്കൊക്കെ സുഖംതന്നെയല്ലേ?” എന്ന രീതിയിൽ കശലപ്രശ്നങ്ങളും ചെയ്തു. നാനാവിഭവങ്ങളോടുകൂടി അത്താഴം കഴിപ്പിച്ച് അശ്രുരനെ മുറ്റിയ ശയ്യമേൽ സുഖമായി കിടത്തിയതിന്നു ശേഷം, രാമകൃഷ്ണനാളും ഉണുകഴിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അരികത്തു ചെന്നു.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—നമ്മുടെ ബന്ധുക്കൾക്കെല്ലാം സുഖം തന്നെയല്ലേ? ദുഷ്ടനായ മാതൃലന്റെ കൈകൊണ്ടു എന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാർ ഘോരമായ പുത്രദുഃഖവും ബന്ധനവും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത്. ആ സംഗതിയിൽ എനിക്കു വളരെ സങ്കടമുണ്ടെങ്കിലും അങ്ങയുടെ ദർശനവലിയ സന്തോഷം തരുന്നുണ്ട്. അങ്ങയുടെ വരവു വിശേഷിച്ചു വല്ലതും ഉണ്ടായിട്ടാണോ?

അശ്രുരൻ:—(നാരദൻ കംസനെക്കണ്ടു സംസാരിച്ചതും മറ്റു പരാഞ്ഞതിന്നുശേഷം) കംസൻ ഒരു ധനാളംഗം കഴിപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിന്നു ‘നന്ദഗോപരേയും ശ്രീകൃഷ്ണനേയും ബലഭദ്രനേയും മറ്റുള്ള ഗോപന്മാരേയും ഗോപിമാരേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം’ എന്നെന്നോടു പരാഞ്ഞയച്ചിരിക്കുന്നു. ഉണ്ണികൾക്കു നടന്നുപോകുവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച് കംസൻ തന്റെ രഥവും തന്നെയുണ്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ പരാഞ്ഞയച്ചതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തെന്ന് വിവരമില്ല. അഥവാ, സർവ്വാനന്ദമായിരുന്ന അങ്ങയ്ക്ക് അറിവില്ലാത്ത കാര്യം ഒന്നുമില്ലല്ലോ.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—കൊള്ളാം. ഈ ധനാളംഗം ഒരു കപടമാണെന്നുള്ളതിന്ന് സംശയമില്ല. എന്നാലും ഞങ്ങൾക്ക് അങ്ങനെ വിചാരിപ്പാൻ പാടില്ല. കംസൻ രാജാവല്ലേ? യാഗം ചെയ്യാൻ ത്രാണിയുള്ളവനല്ലേ? ഞങ്ങൾ അദ്ദേ

മത്തിന്റെ ബന്ധുക്കളുമല്ലെ? അപ്പോൾ ഇവിടെ ക്ഷണിച്ചതിൽ മറിച്ചു വിചാരിക്കുവാൻ പാടില്ല. നാളെത്തന്നെ ഞാൻ വരുന്നുണ്ട്. എനിക്ക് ഈ ധനുർമാസം കാണാൻ വളരെ മോഹമുണ്ട്. ഇനി ഇതിൽ വല്ല കവടവും കരുതിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിവിടെ ഫലിക്കുകയുമില്ല.

ഈ സംഭാഷണത്തിനു ശേഷം രാമകൃഷ്ണന്മാർ കംസന്റെ സന്ദേശം നന്ദഗോപരോടു പറയും, അദ്ദേഹം ഗോപന്മാരെ അറിയിക്കയും, പിറേന്നു രാവിലെത്തന്നെ മധുരാപുരിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടവാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തും ചെയ്തു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ പിറേദിവസം രാവിലെ പോകുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ വിവരം രാത്രിയിൽത്തന്നെ ഗോപസ്ത്രീകളെല്ലാം അറിയുകയും, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വിരമമോത്ത് അവർ വലിയ വ്യസനത്തിൽ പെട്ട് വിലാപം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

“മകുമാരായുള്ളോരുത്തങ്ങൾക്കുജീവനാകും

പക്ഷേക്ഷണൻതന്നെക്കൊണ്ടിങ്ങുപോയിട്ടുവാൻ

മണ്ടിവന്നോരുദൂതനെത്രയുംശ്രൂണത്രേ

രണ്ടില്ലപക്ഷമവനശ്രൂണല്ലതെല്ലം

കാൽക്ഷണംപോലുംകൃഷ്ണൻതന്നുടെരൂപാമൃതം

മീക്ഷണംചെയ്യാതെകണ്ടെങ്ങിനെപൊറുക്കുന്നു.”

എന്നിങ്ങനെ ഗോപസ്ത്രീകൾ വിലപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, സൂര്യദേവൻ ഉദയശിഖരത്തിൽ ഉദിച്ചുകാണപ്പെട്ടു.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ യാത്ര:—

പ്രഭാതത്തിൽത്തന്നെ നന്ദാദികളായ ഗോപന്മാർ വണ്ടികൾ കൂട്ടിക്കെട്ടി, കംസനു കാഴ്ചവെക്കുവാനുള്ള തയിർ മുതലായ സാധനങ്ങൾ വലിയ പാത്രങ്ങളിലാക്കി വണ്ടിയിൽ കയറി യാത്രയായി. ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും, അശ്രൂരൻ കൊണ്ടുവന്ന തേരിൽ കയറിയും യാത്ര പുറപ്പെട്ടു.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വിരഹത്താൽ പരവശമായി വിലപിക്കുന്ന ഗോപിമാരെ അദ്ദേഹം സന്ദേശവാക്കുകളെക്കൊണ്ടു സമാധാനിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും, അവർ രഥത്തിന്റെ പിന്നാലെ കരളരംഭം ഓടുകയും, രഥം കണ്ണിൽനിന്നു മറഞ്ഞപ്പോൾ വ്യസനത്തോടുകൂടി തിരിച്ചുപോകയും ചെയ്തതായാണ് അറിയുന്നത്. രഥം കാളിന്ദിതീരത്തെത്തിയപ്പോൾ രാമകൃഷ്ണന്മാർ താഴ്ത്തിരങ്ങി കാളിന്ദിയിലെ പരിശുദ്ധജലം പാനംചെയ്തു ദാഹം തീർത്ത് തേരിൽത്തന്നെ കയറി തേർ മരത്തണലിൽ നിറുത്തി വിശ്രമിച്ചു. ആ സമയത്ത് അക്രൂരൻ കാളിന്ദിയിലിരങ്ങി സ്നാനം ചെയ്യുവാൻ പോയി. അദ്ദേഹം മുങ്ങിപ്പൊങ്ങുന്നതിനിടയിൽ വെള്ളത്തിൽ ബലരാമന്റേയും ശ്രീകൃഷ്ണന്റേയും സുന്ദരരൂപം കാണപ്പെട്ടു. പൊങ്ങി നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത് രാമകൃഷ്ണന്മാർ തേരിൽ ഇരിക്കുന്നതായിട്ടാണ്. 'ഇതെന്ത്? ഒരിക്കൽ കൂടി മുങ്ങിനോക്കുകതന്നെ' എന്നൊച്ച് രണ്ടാമതും മുങ്ങിയപ്പോൾ, വെള്ളത്തിനുള്ളിൽ സപ്താധിരാജനായ അനന്തനേയും, അനന്തശയനത്തിൽ ലക്ഷ്മീദേവിയോടുകൂടി പള്ളികൊള്ളുന്ന മഹാവിഷ്ണുവിനേയും മാണ് കണ്ടത്. പൊങ്ങിനോക്കിയപ്പോൾ രാമകൃഷ്ണന്മാർ മുന്തിലുത്തെപ്പോലെത്തന്നെ തേരിലിരിക്കുന്നുണ്ട്. ആശ്ചര്യമായ ഈ ഭഗവദ്ദർശനംകൊണ്ട് ഭക്തിഭരിതനായ അക്രൂരൻ ഭഗവാനെ സ്തുതിച്ചു. അപ്പോഴേക്ക് നേരം മദ്ധ്യാഹ്നമായിരുന്നു. അക്രൂരൻ മദ്ധ്യാഹ്നസന്ധ്യാവന്ദനം കഴിച്ച് കൃഷ്ണസവിധത്തിലെത്തിയപ്പോൾ 'എന്താണ് അങ്ങയുടെ മുഖത്ത് അതുളതരസം സ്പർശിക്കുന്നത്?' എന്നു ഭഗവാൻ ചോദിച്ചു. അക്രൂരൻ പറഞ്ഞു:—'നിന്തിരുവടിയുടെ സാക്ഷാൽ സ്വരൂപവും ഈ കാണുന്ന സ്വരൂപവും വെള്ളത്തിനുള്ളിൽ കാണുകയുണ്ടായി. ഈശ്വരനായ നിന്തിരുവടിയുടെ ലീലകൾ കണ്ടിട്ടുള്ള ആശ്ചര്യമാണെന്നിരിക്കൂമത്.''

അനന്തരം ഭഗവാൻ, അക്രൂരനാൽ നയിക്കപ്പെടുന്ന തേരിൽ ഇരുന്നു ബഹുരസമായി യാത്രചെയ്തു. മാറ്റമല്ല

ത്തിൽ വല ജനങ്ങളും ശ്രീകൃഷ്ണനെക്കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും തേരിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് വഴിയിലുള്ള വല കാഴ്ചകളും കണ്ടാനന്ദിച്ച് മഥുരാപുരിയുടെ സമീപത്തുള്ള ഭരപവനത്തിൽ എത്തി. അപ്പോഴാണ് നന്ദഗോപൻ മുതലായവർ അവിടെ എത്തിച്ചേന്ന് രഥം വരുന്നതു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരെക്കണ്ടു സംസാരിച്ചതിനുശേഷം ശ്രീകൃഷ്ണൻ, “എന്നാൽ ആകൂരരേ! അങ്ങനെ വേഗം പോയ കംസനോടു വിവരം ഗ്രഹിപ്പിക്കുക. പിന്നെ ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടു വരണമെന്നില്ല. ഹൃഥത്തിലേക്കു പോകാം” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ആകൂരൻ വ്യസനത്തോടെ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ ഹൃഥത്തിൽ എഴുന്നള്ളി തന്റെ കുടുംബത്തെ അനുഗ്രഹിക്കേണമെന്നു പേക്ഷിച്ചു. ഭഗവാനാകട്ടെ, അതിനു സമയമായില്ലെന്നും ദൃഷ്ടനായ കംസനെ നിഗ്രഹിച്ചതിനു ശേഷം താൻ ആകൂരന്റെ ആഗ്രഹം സാധിപ്പിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും അരുളിച്ചെയ്തതാണ് ഉണ്ടായത്. അനന്തരം ആകൂരൻ ചെന്ന് കംസനെ വിവരങ്ങളെല്ലാം അറിയിച്ച്, സ്വഹൃഥത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

മഥുരാപുരിദർശനം: —

നന്ദഗോപനും ഗോപന്മാരും അവർക്കു താമസിപ്പാൻ ഉള്ള സ്ഥലത്തേയ്ക്കു പോയപ്പോൾ ബലഭദ്രനും ശ്രീകൃഷ്ണനും തങ്ങളുടെ സമപ്രായക്കാരായ അഞ്ചാറു സ്നേഹിതന്മാരോടും കൂടി മഥുരാപുരിയിലെ കാഴ്ചകൾ കാണാനായി പുറപ്പെട്ടു. രാജധാനിയിലെ രമ്യങ്ങളായ ഹർമ്മ്യങ്ങൾ, സമൃദ്ധങ്ങളായ അങ്ങാടിത്തെരുവുകൾ മുതലായവയെല്ലാം കണ്ട് അവർക്കു വലിയ പ്രീതിയുളവായി. പൌരനാരിമാർ ത്രൈലോക്യസുന്ദരനായ ശ്രീകൃഷ്ണനേയും ബലരാമനേയും കണ്ട് ആനന്ദവും അത്ഭുതവും പൂണ്ടു. സർവ്വലോകമോഹനമായ തങ്ങളുടെ

ടെ ദിവ്യരൂപം കൊണ്ട് രാമകൃഷ്ണന്മാർ സുന്ദരിമാരുടെ മനസ്സിനെ വശീകരിച്ചു.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ നഗരപ്രവേശത്തിൽ മധുരാപുരിയിലെ വൌരസുന്ദരിമാർ ആഭരണങ്ങൾ സ്ഥാനംമാറി അണിഞ്ഞും, പകുതിയായ ഗൃഹജോലികൾ അങ്ങനെയൊന്നെ നിന്തിയും, വളരെ ധൂതിപ്പെട്ട് അദ്ദേഹത്തെ കാണാനായി ഓടിപ്പോകയും ആ കാമകോമളരൂപത്തെ കണ്ണുകളെക്കൊണ്ടു നകുന്ന് സങ്കല്പസംഗമസുഖം അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്രീകൾ ശ്രീകൃഷ്ണനേരയും ബലഭദ്രനേരയും ശിരസ്സിൽ മലരും പുഷ്പമാലാളങ്ങളും വർഷിക്കുകയും, വൈദികബ്രാഹ്മണർ അക്ഷതം ചന്ദനം പൂണ്ണകുടും മുതലായവ കാഴ്ചവെക്കുകയും ചെയ്തു. രാമകൃഷ്ണന്മാർ അവരുടെ ആചാരോപചാരങ്ങളേയും ആശീർവാദങ്ങളേയും സന്തോഷപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ച് രാജധാനിയിലെ കാഴ്ചകൾ കണ്ടുകൊണ്ട് കുറേ നേരം സഞ്ചരിച്ചു.

ചില നേരംപോക്കുകൾ: —

അങ്ങനെ സഞ്ചരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു രജകൻ അലകിയ വസ്ത്രങ്ങൾ ഒരു ഭാഗ്യപമാക്കി കെട്ടി കൊണ്ടുപോകുന്നത് ശ്രീകൃഷ്ണൻ കണ്ടു. ഉടൻതന്നെ കൃഷ്ണൻ അവനോട്, 'എടോ! ഞങ്ങൾക്കു നല്ല വസ്ത്രങ്ങളൊന്നും ഇല്ല. നിന്റെ കയ്യിൽ വളരെ നല്ല വസ്ത്രങ്ങൾ കാണുന്നുമുണ്ട്. നിന്റെ ദയയുണ്ടായി നല്ലതായ ഒന്നുണ്ടു വസ്ത്രങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കു തരാമോ?' എന്നു ചോദിച്ചു. രജകനാകട്ടെ അതിന്, 'തെമ്മാടികളെ! ഇതു മഹാരാജാവിന്റെ വക തിരുവുടുവാടകളാണ്. അവനവനു കിട്ടാവുന്ന സാധനത്തിലേ ആർക്കും കൊതി പാടുള്ളൂ. പോവിൻ, ഭൂമെപ്പോവിൻ! രാജഭൃത്യന്മാർ പിടിച്ചു പ്രഹരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഓടിക്കൊൾവിൻ!' എന്നാണുത്തരം പറഞ്ഞത്. ഇതു കേൾക്കേണ്ട താമസം ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവന്റെ തലയറുത്തുകുളഞ്ഞു അവന്റെ ക

യുലുണ്ടായിരുന്ന വസുഭാഷസം കയ്യിലാക്കി. അവന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ഭൃത്യന്മാർ പേടിച്ച് ഓടിപ്പോയി. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ ഭാഷസം അഴിച്ചു് അതിലുണ്ടായിരുന്ന മഞ്ഞപ്പട്ടുകൾ സ്വന്തം ആവശ്യത്തിന്നെടുക്കുകയും നീലപ്പട്ടുകൾ ബലരാമന്നു കൊടുക്കുകയും, പിന്നെയുള്ളത് കൂട്ടുകാർക്കു സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു. രജകന്റെ കയ്യിൽനിന്നെടുത്ത വിശേഷപ്പെട്ട വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചുകൊണ്ട് പിന്നേയും 'സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ, 'മെത്തകൾ തിരകളും നല്ലൊരു മേലാപ്പകൾ' മുതലായവ തുന്നിയുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു തുന്നക്കാരനെ കണ്ടെത്തി. അവൻ ഈ സുന്ദരപുരുഷന്മാരെക്കണ്ടപ്പോൾ യോഗ്യന്മാരാണെന്നുറച്ച് നല്ലനല്ല കപ്പായങ്ങളും തൊപ്പികളും രാമകൃഷ്ണന്മാർക്കു കാഴ്ചവെക്കുകയും, ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവയെല്ലാം ആദരവോടെ സ്വീകരിച്ച് ആ ഭക്തന് അമിതമായ ഐശ്വര്യവും ദീഗ്ദ്ധായുസ്സും അവസാനം മുക്തിയും കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അവിടെനിന്നും പോയതു മഹാഭക്തനായ സുദാമാവിന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കാണ്. സുദാമാവ് ഏറ്റവും സന്തുഷ്ടനായി അവരെ സ്വീകരിച്ച് ഉപചരിക്കുകയും, രണ്ടുപേർക്കും ഭാരോ പുഷ്പമാലകൾ കാഴ്ചവെക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആയാളുടെ ഉപചാരം സ്വീകരിച്ച് 'സുദാമാവിന് ഇഷ്ടമെന്താണെന്നുവെച്ചാൽ അതു സാധിച്ചുതരാം' എന്നരുളിച്ചെയ്തപ്പോൾ ആയാൾ പറഞ്ഞു, 'നിന്തിരുവടീക്ക് ഇയ്യള്ളവനിൽ തിരുവുള്ളമുണ്ടെങ്കിൽ ഒന്നാമതു തരേണ്ടതു വിഷ്ണുഭക്തിയാണ്. രണ്ടാമതു ഭക്തിയുള്ളവരോടു ബന്ധുത്വം; മൂന്നാമതു സർവ്വഭൂതങ്ങളിലും അനുകമ്പ'; ഭഗവാൻ സുദാമാവിന് ഈ മൂന്നു വരങ്ങളും കൊടുത്തിട്ട് അവിടെനിന്നും പുറപ്പെട്ടു. കുറച്ചുപോയപ്പോൾ, മുഖം കണ്ടാൽ നല്ല സുന്ദരിയും, ഏതായും വിരൂപമായ ഒരു കൂനുള്ളവളുമായ ഒരു സ്ത്രീ ഒരു സ്വണ്ണപാത്രത്തിൽ വിശേഷപ്പെട്ടതായ പലതരം കുറിക്കുകൾക്കുമായി പോകുന്നത് കണ്ടു.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—ഘോ സുമുഖി! നീയാരാണു്? ഈ കുറിക്കൂട്ടുകൾ ആർക്കുള്ളതാണു്? ഞങ്ങൾക്കിതിൽനിന്നു കുറച്ചു തരാമോ? അവർ:—ഞാൻ ജാതിയിൽ ഒരു സൈരസ്രിയാണു്. പേർ ത്രിവക്ത്ര എന്നാണു്. ഈ കുറിക്കൂട്ടു കംസനുള്ളതാകുന്നു. എനിക്കു വാസനക്കൂട്ടുകൾ ഉണ്ടാകുന്നതിലുള്ള വാസന കണ്ടു് കംസൻ ഞാനുണ്ടാക്കിയ കുറിക്കൂട്ടുകൾ മാത്രമെ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളു. അല്പയോ സുന്ദരന്മാരെ! നിങ്ങൾ ഈ കുറിക്കൂട്ടുകൾ പുതുവാൻ ധാരാളം അർഹതയുള്ളവരാണു്. നിങ്ങൾക്കു തരുന്നതിൽ യാതൊരു വിരോധവുമില്ല.

എന്നും പറഞ്ഞു ത്രിവക്ത്ര പാത്രത്തോടുകൂടിത്തന്നെ ആ കുറിക്കൂട്ടു് ശ്രീകൃഷ്ണനു കൊടുത്തു. ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും സൗരഭ്യധോരണിയെപ്പുറത്തു് ആ അംഗരാഗം തിരുമേനിയിൽ പുശി പൂർവാധികം ശോഭിച്ചു. കൃഷ്ണൻ അവളുടെ പേരിൽ വളരെ കരുണ തോന്നി. അതിന്റെ ഫലം അവൾക്കു അപ്പോൾ തന്നെ അനുഭവയോഗ്യമാക്കിത്തീർക്കണമെന്നാപ്പു്, ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ കാൽകൊണ്ടു് അവളുടെ കാലിന്മേൽ ചുട്ടു വലത്തെ കൈകൊണ്ടു് അവളുടെ താടി പിടിച്ച് ഒന്നു പൊക്കി. അപ്പോൾ അവളുടെ വളവും തീർന്നു.

“നന്ദനന്ദനകരസ്സർപ്പംകൊണ്ടുവളപ്പോൾ
സുന്ദരിമാരിൽ വെച്ചു സുന്ദരിയായിവന്നു.”

അനന്തരം അവൾ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ദിവ്യസൗന്ദര്യം കണ്ടു് കാമപരവശയായിട്ടു അന്നു രാത്രിയിൽ തന്റെ വീട്ടിലേക്കു എഴുന്നള്ളണമെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുവെങ്കിലും ശ്രീകൃഷ്ണൻ അന്നു വരുവാൻ തരമില്ലെന്നും പിന്നീടൊരിക്കൽ അവളുടെ ആഗ്രഹം സാധിപ്പിക്കാമെന്നും അരുളിച്ചെയ്യുകയാണുണ്ടായതു്. ലോകൈകസുന്ദരനായ ശ്രീകൃഷ്ണനെ കാണുവാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായവരായ സുന്ദരിമാർക്കെല്ലാം സൈരസ്രിയുണ്ടായതുപോലെയുള്ള ആഗ്രഹം ഉളവായി; അവരെല്ലാം ആനന്ദം

ഇതുതവരവശമാരായി ചിത്രത്തിലെഴുതിയവരെന്നുപോലെ നിലകൊണ്ടു. ഇങ്ങനെ, കാണുന്നവരുടെ കണ്ണിൽ അമൃതധാര തുകിക്കൊണ്ടു പല ദിക്കിലും സഞ്ചരിച്ച ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും യാഗശാലയിൽ എത്തിച്ചേന്നു.

ധനുർഭംഗം: —

കംസന്റെ ധനുർയാഗശാല വളരെ വിശാലമായ ഒരു കെട്ടിടമായിരുന്നു. അതിൽ ഏറ്റവും വലുതായ ഒരു വില്പ് ദിവ്യങ്ങളായ രത്നങ്ങൾ പതിച്ചും വിശേഷപ്പെട്ട വസ്ത്രമാലുങ്ങളെക്കൊണ്ടലങ്കരിച്ചും വെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ ധനുസ്സിനെ “അപ്പം മലാചിൽ നാളികേരം ഗുളം” മുതലായവ കൊണ്ടു പൂജിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഈ യാഗശാലയിലേക്കു പുറമെ ആരേയും കടക്കുവാനനുവദിക്കാതെ ആയുധപാണികളായ അനേകം കാവൽക്കാർ ശാലാദിപാർത്തികൽ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാമകൃഷ്ണന്മാർ ദിപാരപാലന്മാരുടെ തടങ്ങലൊന്നും സാരമാക്കാതെ നേരെ ശാലയിലേക്കു കടന്നുചെന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ “ഏറിയ ജനമെല്ലാം നോക്കിനില്ക്കുവേതന്നെ” മഹത്തായ ആ യാഗചാപം എടുത്തു കലയ്ക്കുവാൻ ഭാവിച്ചു. എന്നാൽ അതു മദ്ധ്യത്തിൽ വെച്ച് രണ്ടു കഷണമായി മുറിഞ്ഞുപോകയാണുണ്ടായത്. വില്പ മുറിഞ്ഞ കച്ചകൊണ്ട് മറ്റുരാജധാനി ആകപ്പാടെ ഒരു കലുണ്ടുകയും, ഘോരമായ ആ ശബ്ദം കേട്ട് കംസൻ ഭയപ്പെട്ട് ഒരു നടുണ്ടുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും കാവൽക്കാർ ഓടിവന്നു ശ്രീകൃഷ്ണനോടെത്തിച്ചു. “ഈ അധികപ്രസംഗിയെ പിടിപ്പിൻ, അടിപ്പിൻ, കെട്ടുവിൻ, വെട്ടുവിൻ” എന്നൊക്കെ അട്ടഹാസത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വളരെപ്പേർ യുദ്ധത്തിന്നൊരുങ്ങി. ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലരാമനും മുറിഞ്ഞ വില്പിന്റെ മുറികളെക്കൊണ്ടുതന്നെ അവരെയെല്ലാം തച്ചുകൊന്ന് പുറത്തേക്കു പോയി. ഈ സംഭവം നടന്ന സ്ഥലത്തു കൂടിയിരുന്ന ജനങ്ങൾ, രാമകൃഷ്ണന്മാർ വല്ല ദേവന്മാരും ആയിരിക്കണമെന്നു

വിചാരിച്ചു. ഈ സമയത്തേക്കു നേരം സന്ധ്യയായതുകൊണ്ട് ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും നന്ദഗോപരുടെ വസതിയിൽ ചെന്നു ചേർന്നു. പിന്നെ പാലും വെണ്ണയും തൃപ്തിയാലോഭം ഭക്ഷിച്ച് മേലിൽ വേണ്ടുന്ന കാര്യങ്ങളെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് കിടക്കുകയും ചെയ്തു.

കംസന്റെ അവസ്ഥ:—

ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ വില്ല മുറിച്ചതും കാവൽക്കാരെ മുടിച്ചതും വിചാരിച്ച് യോക്രാന്തനായിച്ചമഞ്ഞ കംസൻ രാത്രിയിൽ വളരെ നേരത്തേക്കു നിദ്രതന്നെ ഉണ്ടായില്ല. അപ്പോൾ അനേകം ദുർല്ലക്ഷണങ്ങൾ ഒന്നിന്നു മീറ്റുത ഒന്നായി കാണപ്പെട്ടു. തന്റെ നിഴൽ ശിരസ്സുകൂടാതെകണ്ടു; വിളക്കിന്റെ ജ്വാല രണ്ടായിപ്പിളർന്നു കണ്ടു; നിഴലുകൾക്കെല്ലാം ദ്വാരങ്ങളുള്ളതായിക്കണ്ടു; ശരീരത്തിന്റെ എടത്തുഭാഗം വിറച്ചു; എട്ടു ദിക്കിലും അഗ്നിജ്വാലകൾ കണ്ടു; മരങ്ങൾ പൊന്നിറമായിക്കണ്ടു; തന്റെ കാൽ തന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ കാണപ്പെടാതെകണ്ടായി. ഇങ്ങനെ അനേകം ദുർല്ലക്ഷണങ്ങൾ ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ കണ്ടതുകൊണ്ട് പല വിചാരങ്ങൾക്കും അടിമപ്പെട്ട് കംസൻ വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചു. ക്ഷീണതയോടുകൂടി കിടന്നു കിടന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അല്പനേരം ഒന്നു കണ്ണടച്ചു. അപ്പോഴേക്ക് അനവധി ദുസ്വപ്നങ്ങളും കാണപ്പെട്ടു. തല മുഴുവൻ “ചിരച്ച” എന്നു തേച്ചു കുളിച്ചതായും, മരിച്ചുപോയ ആളുകളെ ആലിംഗനം ചെയ്തതായും, കഴുത — ഒട്ടകം — കരിമ്പോത്ത് എന്നിവയുടെ പുറത്തു കയറി കഴുത്തിൽ ചെമ്പരുത്തിമാലയും ധരിച്ചു എന്നു തേച്ചു നഗ്നനായി തെക്കേ ദിക്കിലേക്കു പോകുന്നതായും, എന്നു വേണ്ടാ സാധാരണ പതിവില്ലാത്ത പല ചേഷ്ടകൾക്കും താനധീനനായതായും സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ടു. മരണസൂചകങ്ങളായ ഈ വക ലക്ഷണങ്ങൾ കംസന്റെ ഹൃദയത്തെ വല്ലാതെ ചഞ്ചലമാക്കിത്തീർത്തു.

മല്ലരംഗം:—

മേൽ പറഞ്ഞ പ്രകാരം പല ദുർല്ലക്ഷങ്ങളും കണ്ട ആ കാളരാത്രി ഒരു വിധം അവസാനിച്ചു. സത്യസ്വരൂപനായ സൂര്യഭഗവാൻ അവസാനമായി കംസനെ കാണുവാനൊ എന്നു തോന്നുമാറ്, ഉദയപർവ്വതത്തിന്റെ മുകളിൽ കയറി എത്തിനോക്കിത്തുടങ്ങി. ക്രമത്തിൽ ബാലാരണന്റെ അരുണകിരണങ്ങൾ, കംസപീഡിതനായ ജനങ്ങളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയോ എന്നു തോന്നുമാറ്, ഏവരുടേയും മേൽ തലോടി. ഈ സമയത്ത് കംസൻ, മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ച പ്രകാരം മല്ലയുദ്ധം എന്ന വിനോദത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ വളരെ വൃത്തിയിൽ ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഇരുപുറവും ഉയരമുള്ള മാളികകൾ നിരന്നു നില്ക്കുന്ന ഒരു വിശാലമായ രംഗത്തിൽ ചെച്ചാണ് മല്ലയുദ്ധം നടത്തുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്. യുദ്ധഭൂമിയുടെ രണ്ടുഭാഗത്തുമുള്ള മാളികകളോടു തൊട്ട് അവയുടെ വാറന്തയുടെ സ്ഥാനത്തു ഒടനീളത്തിൽ മഞ്ചങ്ങൾ പണിയിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവയിൽ അതാതു വക്ത്രക്കാർക്കു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥാനങ്ങളിൽ എല്ലാവരും ഇരുന്ന് താഴേ നടക്കുന്ന മല്ലയുദ്ധം കാണത്തക്കവിധത്തിലാണ് ഏർപ്പാടു ചെയ്തിരുന്നത്. യാഗത്തിനായി നാനാ ദിക്കുകളിൽനിന്നും വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള രാജാക്കന്മാർ അവർക്കു പ്രത്യേകമായുള്ള സ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇരുന്നു. ബ്രാഹ്മണർ, ക്ഷത്രിയർ, വൈശ്യർ, ശൂദ്രൻ മുതലായവരെല്ലാം അവരവരുടെ സ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇരുന്നു. അകൂരൻ മുതലായ യാദവശ്രേഷ്ഠന്മാരും, നന്ദഗോപർ തുടങ്ങിയുള്ള ഗോപന്മാരും അവരവർക്കു നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട മഞ്ചങ്ങളിൽ സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചു. സ്രീകർക്കു പ്രത്യേകസ്ഥലം ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ സുന്ദരിമാരായ യുവതീജനങ്ങളും വന്നിരുന്നു. എല്ലാവരേയും യഥാസ്ഥാനം ഇരുത്തിയതിനുശേഷം, കംസൻ തന്റെ പരിചാരകന്മാരോടു കൂടി അത്യുന്നതമായ ഒരു മഞ്ചത്തിൽ കയറി. അവിടെ വിദ

നാരായ രാജാക്കന്മാരാൽ ചുഴലപ്പെട്ട്, സ്വപ്നമയമായ സിംഹാസനത്തിന്മേൽ, വെൺകൊറാക്കട വെഞ്ചാമരം മുതലായ രാജചിഹ്നങ്ങളോടുകൂടി കംസൻ ഇരുന്നു. കംസന്റെ ഉള്ളിൽ വലുതായ ഭയവും പരിഭ്രമവുമുണ്ടെങ്കിലും അതു പുറത്തു കാണിക്കാതെ മന്ദമാസം ചെയ്തുകൊണ്ടും, ഉല്ലാസത്തോടുകൂടി കൂട്ടുകാരോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടുമാണ് അദ്ദേഹം ഇരുന്നത്. എല്ലാം ഭരണി. വാദ്യങ്ങൾ മുഴങ്ങി. മല്ലവീരന്മാർ തങ്ങളുടെ ഗുരുക്കന്മാരോടുകൂടി വിശേഷപ്പെട്ട വസ്ത്രാദികൾ ധരിച്ച് രംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ചാണൂരൻ, മുഷ്ടികൻ, കൂരൻ, തൂരൻ മുതലായ ശൂരിപ്പെട്ട മല്ലന്മാർ വടക്കളി കളിച്ച് രംഗത്തിൽ കിടന്ന ചാടിത്തുടങ്ങി.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വരവ് — കവലയാപീഡം:—

രംഗത്തിൽ നിന്നുള്ള വാദ്യങ്ങൾ കേട്ടുതുടങ്ങിയപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും പ്രഭാതകൃത്യങ്ങൾ കഴിച്ച്, അഞ്ചാറു സ്നേഹിതന്മാരോടുകൂടി മല്ലയുദ്ധം കാണാനായി പുറപ്പെട്ടു. ഈ മല്ലരംഗത്തിലേക്കു കടപ്പാനുള്ള ദ്വാരത്തിങ്കൽ കംസന്റെ വക 'കവലയാപീഡം' എന്ന കൊമ്പനായെ നിറുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഈ ഗജേന്ദ്രൻ ആയിരം ആനകളുടെ ശക്തിയുള്ളവനും, യുദ്ധത്തിൽ പ്രത്യേകസാമർത്ഥ്യമുള്ളവനും, അനവധി ശത്രുക്കളുടെ അന്തകനുമാണ്. ഈ ആനയെക്കൊണ്ട് ദ്വാരപ്രദേശത്തു വെച്ചുതന്നെ രാമകൃഷ്ണന്മാരെ കൊല്ലിക്കാമെന്നായിരുന്നു കംസന്റെ ഉദ്ദേശം. രംഗദ്വാരത്തിൽ ഒരു തടസ്സമായി നില്ക്കുന്ന ആനയെക്കണ്ടപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ഇടിനാദംപോലെയുള്ള സ്വരത്തിൽ ആനക്കാരനോടു പറഞ്ഞു:— 'ആരെടാ അത്, ഗോപുർദ്വാരത്തിൽ ആനയെ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നത്? ഞങ്ങൾക്ക് ഇതിലെ പോകാൻ വഴി മാറിത്തരിക. മാറിപ്പോ, താമസിക്കാതെ'. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഈ ആജ്ഞാരൂപത്തിലുള്ള വാക്കുകൾക്ക് ആനക്കാരന്റെ ഉത്തരം ക്രിയാരൂപത്തിലാണുണ്ടാ

യത്. അവൻ ആനയെ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ നേരെ കാട്ടിച്ചു. അന്നകതുല്യനായ ഗജേന്ദ്രൻ കാടിവന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണനെ പിടിച്ചപ്പോൾ, കൃഷ്ണൻ കുതിരി പിടിവിട്ട് ആനയെ രോടിയടിച്ച് ആനയുടെ ചുവട്ടിൽ ചെന്നൊളിച്ചു. എതിരാളിയെ കാണാതായപ്പോൾ ആനയ്ക്കു കോപം വർദ്ധിച്ചു. എതിരാളി എവിടെയാണെന്നു മണത്തറിഞ്ഞ് ആന വീണ്ടും കൃഷ്ണനെപ്പിടിച്ചു. കൃഷ്ണൻ പിന്നെയും ആനയുടെ പിടിയിൽ നിന്നു വഴുതിപ്പോന്നു. പിന്നെ ആനയുടെ പിന്നിൽ ചെന്ന് അതിന്റെ വാൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു ഭരതരു വില്ലാഭ ഭരത്തോളം കൊണ്ടുപോയി വാൽ വിടുകയും ആനയ്ക്കു കാണത്തക്കവിധം ഓടുകയും ചെയ്തു. ആന കൂടെ കാടിയെത്തിയപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ നിലത്തുകിടന്നു. ആന അതിന്റെ കൊമ്പുകൾ അമർത്തി ഉഴക്കോടുകൂടി കുത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും കൃഷ്ണൻ ഉരുണ്ടു പിടഞ്ഞെഴുന്നീറ്റുപോയതുകൊണ്ട് ആനയുടെ കൊമ്പുകൾ നിലത്തു തറയ്ക്കുകയാണുണ്ടായത്. ആന വളരെ പണിപ്പെട്ടു കൊമ്പുകൾ വലിച്ചെടുത്ത് ക്രോധാവിഷ്ടനായി വീണ്ടും കാടിയെത്തിയപ്പോൾ കൃഷ്ണൻ മസ്തകത്തിന്മേൽ ഉഴക്കോടുകൂടി ഒന്നടിക്കുകയും, അതോടുകൂടി ആന വല്ലാതെ തളസ്സോടുകയും ചെയ്തു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ കൃഷ്ണൻ ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈ പിടിച്ചു വലിച്ചു അതിനെ നിലത്തു വീഴ്ത്തി കൊമ്പുകൾ പരിക്കുകയും, അതോടുകൂടി കുവലയാപിഡം പത്തു മലയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ആനയുടെ പാപ്പാമ്പാരെയെല്ലാം ആ കൊമ്പുകളെക്കൊണ്ടുതന്നെ തച്ചുകൊന്ന്, കൊമ്പുകളിൽ ഒന്നു ചുരുക്കു കൊടുത്തു മറോതു തന്റെ കയ്യിലും ധരിച്ച്,

“സേവദലേശങ്ങൾകൊണ്ടുശോഭിച്ചമുഖത്തോടും
മേദുരമദബിന്ദുഭൂഷിതഗാത്രത്തോടും
ദന്തിതൻദന്തമായോരായുധവരത്തോടും”

കൂടി ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലഭദ്രസമേതനായി, വയസ്യന്മാരാൽ അനുഗതനായി മല്ലരംഗത്തിലേക്കു കടന്നുചെന്നു. അപ്പോൾ

ശ്രീകൃഷ്ണനെ മല്ലനാക്ഷ ഇടിത്തിയെന്നും, സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കു ഒരു ഉത്തമപുരുഷനെന്നും, സ്രീകർക്കു മുതുമിമാനായ കാമദേവനെന്നും, ഗോപന്മാർക്കു 'നമ്മുടെ കൃഷ്ണൻ' എന്നും, ദുഷ്ടരാജാക്കന്മാർക്കു തങ്ങളെ ശാസിക്കുന്നവനെന്നും, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അർഹ്വനമ്മമാർക്കു തങ്ങളുടെ ശിശുവെന്നും, ഭോജരാജാവായ കംസൻ സാക്ഷാൽ മൃത്യുദേവനെന്നും, കർമ്മികളായ വടു വിരാൾ പുരുഷനെന്നും, യോഗികൾക്കു പരബ്രഹ്മമെന്നും, പൂജികൾക്കു തങ്ങളുടെ പാദേവതയെന്നും തോന്നി. മല്ലയുദ്ധം കാണാൻ വന്നുചെർന്നിട്ടുള്ള മല്ലഭോചനമാർ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ദിവ്യമായ രൂപാഭൂതത്തെ കണ്ണുകൊണ്ടു നോക്കുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അവതാരം മുതലായിട്ടുള്ള എല്ലാ ചരിത്രങ്ങളുടേയും ബോധമുണ്ടായി ഏവരും ഭക്തിപരവശരായി സ്ഥിതിചെയ്തു. ദുഷ്ടാത്മാവായ കംസനും കൂട്ടുകാരും മാത്രം ഭയപരിഭ്രമങ്ങൾക്കുപീനരായിത്തീർന്നു.

മല്ലയുദ്ധം: —

ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും രംഗഭൂമിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവിടെ വാദ്യങ്ങൾ മുഴക്കുന്ന സമയമായിരുന്നു. അവർ വന്ന ഉടനെ അവരെ സംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് മല്ലനാരിൽ പ്രമാണിയായ ചാണ്ടരൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: —“അല്ലയോ വീരാഗ്രേസരനായ കൃഷ്ണ! ശൈത്യത്തിനിരിപ്പിടമായ രാമ! നിങ്ങളെപ്പോലെ ശൈത്യപരാക്രമങ്ങളുള്ളവർ വേറെ ഇല്ലെന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്. അങ്ങനെയുള്ള നിങ്ങളുടെ ഭജപരാക്രമം കണ്ടു കാണുന്നവനെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടാണ് മഹാരാജാവായ കംസൻ നിങ്ങളെ വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഗോപന്മാരായ നിങ്ങൾ പശുക്കളെ മേച്ചു കാട്ടിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ മല്ലയുദ്ധമാകുന്ന വിനോദത്തിൽ ഏല്പുടാറുണ്ടല്ലോ. നിങ്ങളുടെ ആ പരാക്രമം ഇന്നു തിരുമുമ്പാകെ കാണിക്കണം. രാജാവിന്റെ ഇഷ്ടം എന്തായാലും അതു സാധിപ്പിക്കേണ്ടത് എല്ലാവരുടേയും കടമയാണ്.”

ശ്രീകൃഷ്ണൻ മറുപടി പറഞ്ഞു:—“കംസന്റെ രാജ്യത്തു കാട്ടിൽ നടന്നു കാലി മേയ്ക്കുന്ന വറ്റുക്കാരാണ് ഞങ്ങൾ. രാജാവ് എന്നു കേട്ടാൽ വലിയ ഭയമുള്ളവരുമാണ്. ഞങ്ങൾ രാജാവിനെ സർവ്വദാ സേവിക്കുകയും രാജാവ് ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഞങ്ങളുടെ ലീലായുദ്ധം കാണണമെങ്കിൽ യാതൊരു വിരോധവുമില്ല. പക്ഷെ ഞങ്ങൾ ബാലന്മാരാണ്. ഞങ്ങളുടെ സമപ്രായക്കാരായവരോടൊന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ യുദ്ധം ചെയ്യും. ചേച്ചയില്ലാത്തവർ തമ്മിൽ യുദ്ധം വിഹിതമല്ല; അതു കാണുന്നവർക്കു കൂടി പാപമുണ്ട്.”

ചാണ്ടരൻ പിന്നേയും പറഞ്ഞു:—“നിങ്ങൾ ബാലന്മാരെന്നു പറഞ്ഞതു വിചിത്രം തന്നെ! ആയിരം ആനകളുടെ ബലമുള്ള കവലയാപീഡനെ അനായാസേന നിഗ്രഹിച്ചതു കൃഷ്ണനല്ലേ? പരാക്രമശാലിയായ പ്രഭുബനെന്നൊന്നതു രാമനല്ലേ? നിങ്ങൾ ഞങ്ങളോടു യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതായാൽ ഒരു ചേച്ചുകേടുമുണ്ടെന്നു ആരും പറകയില്ല. ഞാനും കൃഷ്ണനും തമ്മിലും, മുഷ്ടികനും ബലരാമനും തമ്മിലും യുദ്ധം ചെയ്യണം.”

ചാണ്ടരന്റെ വാക്ക് ശ്രീകൃഷ്ണൻ സമ്മതിച്ചു. ചാണ്ടരനോടു ശ്രീകൃഷ്ണനും മുഷ്ടികനോടു ബലഭദ്രനും ഏറ്റു. അവരുടെ ദ്വന്ദ്വയുദ്ധത്തിൽ,

“മുഷ്ടികൊണ്ടിടിക്കയുംകൈക്കൊണ്ടങ്ങടിക്കയും
മട്ടുകൾകൊണ്ടുതന്നെമട്ടിന്മേലടിക്കയും
ദുഷ്ടികൾ ചുവക്കയുംദന്തങ്ങൾകടിക്കയും
നിഷ്ഠരമേഘനാദതുല്യമായ് ശബ്ദിക്കയും
ശൂരമാനവംകൊണ്ടുനിർദ്വയംപിളക്കയും
ചോരകളൊലിക്കയുംപാരമായ് വിയക്കയും
ഉപ്പിയിൽപതിക്കുമുച്ചത്തിൽ ചിരിക്കയും
ഗർവ്വമോടുകയുംപിൻനോക്കിയൊഴിക്കയും

തല്ലുകൾതടക്കയുമെല്ലുകൾഞെരിക്കയും
പല്ലുകൾകടിക്കയുംനില്ലെന്നങ്ങരയ്ക്കയും”

എന്നു വേണ്ട, ചില അടവുകളും എടുത്തു പ്രയോഗിച്ചു. സുന്ദരബാലനാരായ രാമകൃഷ്ണനാഥം ഭീമകായനാരായ മല്ലനാഥം തമ്മിലുള്ള യുദ്ധം കണ്ട് ‘അനുചിതം അനുചിതം, അധർമ്മം അധർമ്മം, ചേർച്ചയില്ലാത്ത യുദ്ധം, ധർമ്മവിരുദ്ധത കംസൻ’ എന്നെല്ലാം കാണികൾ തമ്മിൽ പറഞ്ഞു. സ്രീകൾ, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വിയർപ്പുപൊടിഞ്ഞ തിരുമുഖത്തെ മഞ്ഞുപതിഞ്ഞ താമരപ്പവിനെപ്പോലെ കണ്ട് ആനന്ദവും വ്യസനവും പൂണ്ട് പലതും പറഞ്ഞു. ദേവകൾ, വാഴ്ത്തി. നാരദൻ പുകഴ്ത്തി. കാണുന്നവർ ‘അത്ഭുതമത്ഭുതം’ എന്നു പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെയുള്ള യുദ്ധത്തിൽ,

“വാണു ചാണുരാനപ്പോൾസുപദിയമപുരേ

കൃഷ്ണമുഷ്ടിപ്രഹാരാൽ,

താണുഭോജേന്ദ്രദപ്പം,മുസലിരുമടനേ

മുഷ്ടികൊന്നുമാക്കി,

കേണുതൽബന്ധുവർഗ്ഗം,ചലബലപതിമാ -

രോടിനാരാട്ലോടേ,

വേണുതൽഘോഷമുഴക്കീമുദുമസിതസുധാ -

ഭാസുറൻവാസുദേവൻ.”

ഇതിനെ തുടർന്നുകൊണ്ട് കൂടൻ എന്നവനെ ബലഭദ്രനും, ശലൻ - കോസലൻ എന്നിവരെ ശ്രീകൃഷ്ണനും നിഗ്രഹിച്ചു. ഇപ്രകാരം ചാണുരാദികളായ ‘പഞ്ചമല്ലനാഥ’ടെ കഥ തീർന്നപ്പോൾ ശേഷമുള്ളവർ വേടിച്ച് കാടിപ്പോയി. ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും മല്ലരംഗത്തിൽ സിംഹബാലന്മാരെമ്പോലെ ലീലയോടുകൂടി സഞ്ചരിച്ചു.

കുറുസവധം: —

മല്ലനാർ കാലന്നിയായെന്നുകണ്ടപ്പോൾ കംസൻ വാ

ദ്രുമെല്ലാം വിലക്കിച്ച് തന്റെ മഞ്ചത്തിലിരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ഇങ്ങനെ പ്രസംഗിച്ചു: ---

“അധികപ്രസംഗികളായ ഈ രാമകൃഷ്ണന്മാരെ ഇപ്പോൾത്തന്നെ നമ്മുടെ രാജധാനിയിൽനിന്ന് അടിച്ചോടിക്കണം. ഗോപന്മാരുടെ ധനം അപഹരിക്കുന്ന ദുർബുദ്ധിയായ നന്ദഗോപനെ ഇപ്പോൾത്തന്നെ കൊല്ലണം. പരമദുഷ്ടനായ വസുദേവനെയും തൽക്കുണം സംഹരിക്കണം. നമ്മുടെ പിതാവിന്റെ സ്ഥാനത്തുള്ളവനാണെങ്കിലും ഉള്ളുകൊണ്ടു ശത്രുവർക്കുക്കാരനായ ഉഗ്രസേനന്റെ ഉടൽ വെട്ടിമുറിച്ച് കാളിന്ദിയിൽ ഏറിയണം. ഇതെല്ലാം അതിവേഗത്തിൽ കഴിയണം. ആരവിടെ? നമ്മുടെ ചോറുതിന്നുന്ന ഭൃത്യന്മാരായില്ലേ?”

കംസന്റെ ഈ പ്രസംഗം മുഴുവിയുപോഴേക്കും ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ, അയാൾ ഇരിക്കുന്ന മഞ്ചത്തിന്റെ മുകളിലേക്കുകുതിച്ചുചാടി രാമബാണംപോലെ കയറിക്കഴിഞ്ഞു. പെട്ടെന്നുതന്റെ മുമ്പിൽ അന്തകതുല്യനായ ശ്രീകൃഷ്ണനെ കണ്ടപ്പോൾ കംസൻ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചു. സിംഹാസനത്തിൽ നിന്നെഴുന്നീറ്റു. വാളും പരിചയും കയ്യിലെടുത്തു ആകാശഭേദത്തോടെ പൊങ്ങുവാൻ ഭാവിക്കുന്ന കംസന്റെ തലമുടികടന്ന് പിടിച്ച് ഭഗവാൻ അവനെ അത്ഭുതമായ മഞ്ചത്തിന്റെ മുകളിൽനിന്നു യുദ്ധരംഗത്തിലേക്ക് തള്ളുകയും, ആതുള്ളിലിന്റെ ശക്തികൊണ്ട് കംസൻ ഭൂമിയിൽവീഴുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്ക് ഭഗവാനും കൂടെ ചാടി അവന്റെ മേൽത്തുവീണു. അതോടുകൂടികംസന്റെ ജീവനുംപോയി. കംസന്റെ മൃതദേഹത്തെ സകലജനങ്ങളും കാൺകെത്തന്നെ ഭഗവാൻ ഭൂമിയിൽ ഇഴച്ചു. ആസമയത്തു ദേവകൾ സന്തോഷിച്ച് ഭഗവാന്റെ ശിരസ്സിൽ പൂഷ്പവൃഷ്ടി ചെയ്തു. ദുഷ്ടാത്മാവായ കംസൻ നിലക്കുമ്പോഴും ഇരിക്കുമ്പോഴും നടക്കുമ്പോഴും കിടക്കുമ്പോഴും, എന്നുവേണ്ടെ എല്ലാ സമയത്തും ശ്രീകൃഷ്ണനെ ഭയ

ത്തോടുകൂടി സ്മരിച്ചതുകൊണ്ടു ആയാൾക്ക് മോക്ഷം ലഭിച്ചു. ആകയാൽ കംസന്റെ ദേഹത്തിൽനിന്നു ഒരുതേജസ്സ് പുറപ്പെട്ട് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ദേഹത്തിൽ ചെന്നു ലയിച്ചു. അന്നന്തരം ബലഭദ്രൻ കംസഹന്താവായ കൃഷ്ണനെ സസന്തോഷം ആലിംഗനംചെയ്തു. അപ്പോഴേയ്ക്ക് കംസന്റെ അനുജനായ എടുപേർ യുദ്ധത്തിന്നടുക്കുകയുണ്ടായെങ്കിലും, ബലഭദ്രൻ അവരെല്ലാം ഒന്നിച്ചു കൊന്നുകളഞ്ഞു. ഇപ്രകാരം, സർവ്വചരാചരങ്ങൾക്കും ഉപദ്രവകാരിയും, തന്റെ മാതാപിതാക്കളാരെ ബന്ധനത്തിലാക്കിയവനും, മഹാ ക്രൂരനുമായ കംസനെ നിഗ്രഹിച്ച്, പരമകാരുണികനായ ഭഗവാൻ തന്റെ അവതാരത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം നിറവേറി. കംസനാകട്ടേ, പാമഭക്തന്മാർക്കുപോലും ദുർല്ലഭമായ സായുജ്യപദവിയിലെ, ഭഗവൽസ്മരണത്താൽ അനായാസേന ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

കംസവധാനന്തരം:—

കംസൻ മരിച്ചതിനുശേഷം ആയാളുടെ ഭാര്യമാർ വ്യസനാക്രാന്തമാരായി മുറവിളിക്കുതിന്നുടങ്ങി. ഭഗവാൻ തത്പാശ്ചാത്തോരോപദേശം ചെയ്ത് അവരെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയും, കംസന്റെ മൃതദേഹത്തെ വൈദികബ്രാഹ്മണരെക്കൊണ്ടു ശാസ്ട്രവിധിപ്രകാരം സംസ്കരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നന്തരം ഭഗവാൻ, ജ്യേഷ്ഠനോടുകൂടി കംസബലനാരായണമാതാപിതാക്കളുടെ ബന്ധനം അഴിച്ചു കളഞ്ഞ് അവരുടെ പാദത്തിൽ നമസ്കരിച്ചു. അവരാകട്ടേ, പാദപതിതനായ രാമകൃഷ്ണനാരെ ഈശ്വരന്മാരാണെന്നു വിചാരിച്ച് പുത്രോചിതങ്ങളായ ആലിംഗനാദികളൊന്നും ചെയ്യാതെ നില്ക്കുകയാണ് ആദ്യമുണ്ടായത്. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ അവരുടെ പരിശുദ്ധാത്മ്യത്തിൽ കുറഞ്ഞൊന്നു മായാമോഹം അങ്കുരിപ്പിക്കുകയാൽ അവർ ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും തങ്ങളുടെ പുത്രന്മാരാണെന്നു തോന്നുകയും, ഉടൻതന്നെ അ

വരെ വാരിയെടുത്ത് മാരോടണച്ച് ആനന്ദാശ്രമം പൊഴിത്തൂണുകൊണ്ട് മടിയിൽവെച്ച് മൂലാവിൽ ചുംബിക്കുകയും ചെയ്തു.

“മാതാവുതനിക്കപ്പോൾ മലയും ചൂന്നിതു
ചേതസിനിറഞ്ഞെഴും വാത്സല്യപൂരത്തോടും”

അനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ മുത്തച്ഛനായ ഉഗ്രസേനനെ ചെന്നു വന്ദിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തെ രാജാവായി അഭിഷേകം ചെയ്തതും ചെയ്തു. പിന്നെ, തന്റെ ബന്ധുക്കളായ ഭോജനാർ കൃഷ്ണൻ മുതലായവരെയും, കംസനെ പേടിച്ചു രാജ്യംവിട്ടുപോയ മറ്റുള്ളവരെയും വരുത്തി മഥുരയിൽ സുഖമായി താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

നന്ദഗോപരുടെ വേർപാട്:—

അനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ വളർത്തച്ഛനായ നന്ദഗോപരെ നമസ്കരിച്ചു. നന്ദഗോപർ കൃഷ്ണനെ വിട്ടുപോകുന്നതിലുള്ള വ്യസനം ഇത്രയെന്നു പറഞ്ഞറിയില്ലാൻ പ്രയാസം. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അദ്ദേഹത്തെ പല സാന്ത്വനങ്ങളെക്കൊണ്ടും ആശ്വസിപ്പിച്ച്, വിശേഷപ്പെട്ട രത്നങ്ങളും മറ്റും സമ്മാനിച്ച് പൊയ്ക്കാൾവാൻ അനുവദിച്ചു. നന്ദഗോപർ പിരിഞ്ഞുപോകുന്നതിലുള്ള വ്യസനം കണ്ടപ്പോൾ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ

“അമ്മയെക്കാണാനായ് ഞാനും വരുന്നുണ്ടു -

ങ്ങനെയിപ്പൊന്നതു ചേരിനാലും

അച്ഛനമ്മയും മാറിവരുന്നുല്ലോ

ഇച്ഛയെനൽകുവാനെന്നു നണി

ഭീശഖമായുള്ളൊരു കാലമിങ്ങങ്ങാനും

പാർക്കുവെന്നെന്നതോക്കൊല്ലാതേ.

അച്ഛനായുള്ളതു നിയ്ക്കുവഴിച്ചാരുമി -

പുച്ഛതൻ തന്നാണു ചൊല്ലാമിപ്പോൾ

പെറ്റവളത്തോരു തായായിനിന്നതും

മുറുമെനിക്കു മറാരുമില്ല.
 ആറിലും തീയിലും വീഴാതെകണ്ടെന്നെ -
 പ്രാറിവളത്തു നിങ്ങളല്ലോ.
 ഇങ്ങിനെയുള്ളൊന്നെന്നേമറക്കിലും
 നിങ്ങളെയെന്നുമറക്കയില്ലേ”

എന്നു പറഞ്ഞു സമാധാനിച്ചു. അതോടുകൂടി തന്റെ കൂട്ടുകാരായ ഗോപബാലന്മാരേയും പല ചാട്ടവാക്കുകളും പറഞ്ഞു സമാധാനിപ്പിച്ചു. അനന്തരം നന്ദഗോപർ ശ്രീകൃഷ്ണനെ ഹൃദയത്തിലാക്കിക്കൊണ്ട് ഗോപന്മാരോടും കൂടി അമ്പാടിയിലേക്കു പോകയും ചെയ്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ദേവകീവസുദേവന്മാരുടെ പുത്രനായി മഥുരാപുരിയിൽ അവതരിച്ചതും, അവിടേനിന്നു വസുദേവർ ആരുമറിയാതെ അമ്പാടിയിൽ കൊണ്ടുപോയാക്കിയതും വായനക്കാർ ഓക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. അന്നുമുതൽ ഇന്നേവരേയ്ക്കും യശോദയുടേയും നന്ദഗോപരുടേയും പുത്രനായിട്ടാണു വളർന്നു വന്നത്. മഥുരാപുരി വിട്ടുവാനുണ്ടായ കാരണം കുറുസനിൽ നിന്നുള്ള ഭയമായിരുന്നു. കുറുസന്റെ വധത്തോടുകൂടി ആ ഭയം തീർന്നതുകൊണ്ട്, ഭഗവാൻ മഥുരയിൽത്തന്നെ താമസം തുടങ്ങി. ഭഗവത്സാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ട് മഥുരാപുരി ഐശ്വര്യസമൃദ്ധമായിബ്ബിവിച്ചു. മധുരാകൃതിയായ മധുസൂദനൻ മഥുരാപുരിയെ മഹനീയമാക്കിയുകൊണ്ട് അവിടെ എഴുന്നള്ളിത്താമസിച്ചു.

—o—o—o—

എട്ടാമദ്ധ്യായം.

— — —

ഉപനയനവും വിദ്യാഭ്യാസവും: —

കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽപ്പറഞ്ഞ സംഭവത്തോടുകൂടി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അവതാരത്തിലുള്ള ഉദ്ദേശങ്ങൾ കുറിയൊക്കെ

സാധിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മാന്യമാനഷനായവരിച്ച ഭഗവാന്റെ മായകളിൽ പലതും ഇതിന്നുമുമ്പ് പ്രദർശിപ്പിച്ചും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനി മേലിൽ ഇതേവരെയുണ്ടായതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ജീവിതത്തിലേക്കാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ പ്രവേശിക്കുവാൻ പോകുന്നത്. ബാലലീലകൾ മതിയാക്കി വേറെ ഒരു വിധത്തിലുള്ള ലീലകളെയാണ്, ഭഗവാൻ ഇനി പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ പോകുന്നത്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ജീവിതത്തിലുള്ള ഈ മാറ്റത്തിൽ ഒന്നാമത്തെ സംഭവം ഉപനയനമായിരുന്നു.

വസുദേവൻ, വൈദികനാരായ മഹാബ്രാഹ്മണരെ വരുത്തി ബലഭദ്രന്റേയും ശ്രീകൃഷ്ണന്റേയും ഉപനയനം ശാസ്ത്രവിധിപ്രകാരം കഴിപ്പിച്ചു. പണ്ടു രാമകൃഷ്ണന്മാരുടെ ജനനക്ഷത്രദിവസം അവർ ശ്രേയസ്സുണ്ടാകുവാനായി അനവധി പശുക്കളെ വസുദേവൻ ബ്രാഹ്മണക്കായി മനസ്സുകൊണ്ടു ദാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ പശുക്കളെ ഇന്നു പ്രത്യക്ഷമായിത്തന്നെ ബ്രാഹ്മണർ ദാനം ചെയ്തു. ദാനംകൊണ്ടു പ്രീതനാരായ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാർ ഉണ്ണികളെ അനുഗ്രഹിച്ചു. ഉപനയനസംസ്കാരംകൊണ്ടും ബ്രാഹ്മണരുടെ ആശീർവാദംകൊണ്ടും ദ്വിഗുണമായിത്തീർന്ന തേജസ്സോടു കൂടി, രാമകൃഷ്ണന്മാർ ഗർഭമഹഷിയുടെ നിയോഗമനുസരിച്ച് 'ബ്രഹ്മചര്യശ്രമത്തിലിരുന്ന്, സാന്നിധനി എന്ന മഹഷിയുടെ സമീപത്തിൽ ചെന്നു വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിച്ചു. ശിഷ്യരുടെ ഭക്തിപൂർവ്വമായ ശുശ്രൂഷകളെക്കൊണ്ടു ഗുരു പ്രസാദിച്ചു, വേദം വേദാംഗം മുതലായവയും ന്യായശാസ്ത്രം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളും വേദാന്തം ധർമ്മസംഹിത പുരാണം ഇതിഹാസം ധനുർവേദം തുടങ്ങിയവയും അവർ പഠിച്ചു. ബുദ്ധിശാലികളായ ശിഷ്യന്മാർ പ്രഥമോപദേശംകൊണ്ടുതന്നെ വിദ്യകളെല്ലാം അഭ്യസിച്ചതു കണ്ട് സാന്നിധനിക്കു വലിയ കൃതാർത്ഥതയായി. സകല വിദ്യകൾക്കും ഈശ്വരന്മാരായിട്ടുള്ള രാമകൃഷ്ണന്മാരുടെ ഈ വിദ്യാഭ്യാസം ലോകാചാരത്തിന്റെ അനുകരണം മാത്രമായിരുന്നു.

ഗുരുദക്ഷിണ: —

എല്ലാ വിദ്യാകളും അഭ്യസിച്ചു കഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷം രാമകൃഷ്ണന്മാർ മഹഷിയോടു ഗുരുദക്ഷിണ എന്നാണ് വേണ്ടതെന്നു ചോദിച്ചു. മഹഷിയാകട്ടെ, തന്റെ ഈ ശിഷ്യന്മാർ ദിവ്യന്മാരാണെന്നറിഞ്ഞതുകൊണ്ട്, തന്റെ പത്നിയുമായി ആലോചിച്ച്, മനുഷ്യരൊക്കെയാണ് സാധിപ്പാൻ കഴിയാത്ത ഒരു കാര്യം ചെയ്തതരുവാനാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. തന്റെ പുത്രൻ പ്രഭാസതീർത്തിൽ വീണമരിച്ചു പോയിട്ടുണ്ടെന്നും, അവനെ വീണ്ടുകൊണ്ടുതരികയാണ് വേണ്ടതെന്നും, ഈ കാര്യം സാധിപ്പിച്ചതന്നാൽ അതിൽ പരമായ ഒരു ഗുരുദക്ഷിണ വേറെ വേണ്ടതില്ലെന്നുമാണ് ഗുരു പറഞ്ഞത്. ശിഷ്യന്മാർ അതുപ്രകാരം ചെയ്യാമെന്നു സമ്മതിച്ചു.

അനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും കൂടി സമുദ്രതീരത്തു ചെന്നു വരുന്നതെ ധ്യാനിച്ചപ്പോൾ വരണഭേദം പ്രത്യക്ഷനായി വന്നു വന്നിട്ടു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗുരുപുത്രന്റെ കാര്യം ചോദിച്ചപ്പോൾ വരണൻ പറഞ്ഞു: - 'പ്രഭോ! പഞ്ചജനൻ എന്നു പേരായ ഒരു അസുരൻ ശംഖരൂപധാരിയായി വെള്ളത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നുണ്ട്. അവനാണ് സാന്നിധിയിരുടെ പുത്രനെ വിഴുങ്ങിയത്.' ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഭഗവാൻ വരണനെ പറഞ്ഞയച്ച് പഞ്ചജനാസുരനെ നിഗ്രഹിച്ച് അവന്റെ ദേഹമായ ശംഖത്തെ കൈവശമാക്കി. ശംഖിന്റെ ഉള്ളിൽ ഗുരുപുത്രൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. 'എന്നാൽ ഈ ശംഖ് * എന്റെ ഉപയോഗത്തിന്നിരിക്കട്ടെ' എന്നു പറഞ്ഞ്, ഭഗവാൻ ജ്യേഷ്ഠനോടുകൂടി അന്തകന്റെ രാജധാനിയിലേക്കു പോയി.

അന്തകരാജധാനിയുടെ സമീപത്തു ചെന്നു ശ്രീകൃഷ്ണൻ പാഞ്ചജന്യം വിളിച്ച് മന്ദ്രഗംഭീരമായ ശംഖജപനികൊ

* ഇതാണ് ഭഗവാന്റെ കാത്തിരുത്തിയ പാഞ്ചജന്യം എന്ന ശംഖ്

ണ്ട് രാജധാനിയെ മുഴക്കി. ഈ ഭൂപ്രതികേടപ്പോൾ അവിടെ അനേകവിധത്തിലുള്ള നരകങ്ങളിൽ കിടന്ന് അസഹ്യമായ ദുഃഖങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നവർക്കുപുറം എന്തെന്തില്ലാത്ത ഒരു സുഖം തോന്നി.

“ശുദ്ധത്തിൻമീതെകിടന്നുള്ളൊരെല്ലാവരും -
മാലസ്യാന്തീക്കിയെഴുന്നാരപ്പോൾ,
കീഴ്ക്കലയാമ്മാറുതൂക്കിനോരെല്ലാവരും -
മാന്തിയെത്തീത്തുതെളിഞ്ഞുനിന്നാർ,
ചെങ്കനൽതന്നിൽകിടന്നുള്ളൊരെല്ലാവരും
ചെങ്കനൽനല്ലൊരുനീരാഴ്ന്നു.”

സകല പാപസംഹരിയായ ഭഗവാന്റെ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ട് നരകാലയം നന്ദനോദ്യാനം പോലെ ആയിച്ചമഞ്ഞു. ഈ അതുളതങ്ങൾ കണ്ട് യമകീരണന്മാർ അന്തകനെ വീവരം അറിയിച്ചു. അദ്ദേഹം നോക്കിയപ്പോൾ സുരരകളേബരന്മാരായ രാമകൃഷ്ണന്മാരെ പ്രത്യക്ഷമായിക്കണ്ടു. അവരുടെ ഏഴുന്നള്ളത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം മനസ്സിലായപ്പോൾ യമൻ സാന്നീപനിയുടെ കൂമാരനെ അവർക്കു കൊടുത്തു. രാമകൃഷ്ണന്മാർ അന്തകന്റെ സപ്തകുലം സ്വീകരിച്ച് ഉടൻതന്നെ മടങ്ങിപ്പോന്ന് സാന്നീപനിമഹർഷി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനെ കൊണ്ടുപോയിക്കൊടുത്തു. ഗുരു പരമാനന്ദനിമഗ്നനായി,

“എത്രയും പ്രസാദിച്ചു ഞാനതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ -
കൈത്രയും പ്രകാശിക്കും വിദ്യകൾ ദിനന്തോരും
ഇങ്ങിനെ ഗുരുപ്രീതിചെയ്തവരില്ലപാത്താൽ
മംഗലം ഭവിച്ചീടും നിങ്ങൾക്കു ഗമിച്ചാലും.”

എന്നനുഗ്രഹിച്ച ശിഷ്യന്മാരെ യാത്രയയക്കുകയും ചെയ്തു. ഗുരുക്കുലത്തിൽനിന്നു മടങ്ങിവന്ന രാമകൃഷ്ണന്മാരെ മഹാരാപരിയിലെ യാദവന്മാർ സന്തോഷപൂർവ്വം എത്തിരേറ്റ് ഉപചരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണസന്ദേശം—ഉദ്ധവന്റെ യാത്ര:—

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗുരുക്ഷലത്തിൽനിന്ന് വന്നു സുഖമായി താമസിക്കുന്ന കാലത്തൊരു ദിവസം രാവിലെ ബുദ്ധിമാന്ദ്യം റിൾ അഗ്രേസരനും പരമഭക്തനുമായ ഉദ്ധവനോട് ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തു:—“അങ്ങൻ എന്നിക്ക് എല്ലാം കൊണ്ടും വളരെ പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു വിശ്വസ്തമിത്രമാണ്. അതുകൊണ്ട് എന്റെ ആളായിട്ട് ഗോക്ഷലത്തിലേക്കും ഒരു പോയി വരണം. എന്റെ വേർപാടുകൊണ്ട് വ്യസനിച്ചിരിക്കുന്ന മാതാപിതാക്കന്മാരെയും, എന്നിലുള്ള സ്നേഹം കെണ്ടു സർവ്വമുപേക്ഷിച്ച് എന്നെത്തന്നെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അബലമായ ഗോപിമാരെയും എന്റെ സന്ദേശം പറഞ്ഞു സമാധാനിപ്പിച്ച് അമ്പാടിയിലെ വർത്തമാനമെല്ലാം അറിഞ്ഞു വരണം.” ഭഗവാന്റെ ഈ ആജ്ഞയനുസരിച്ച് ഉദ്ധവൻ രഥാരൂഢനായി അപ്പോൾത്തന്നെ ഗോക്ഷലത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

ഉദ്ധവൻ അമ്പാടിയിലെത്തിയപ്പോൾ നേരം സായാഹ്നമായിരിക്കുന്നു. സന്ധ്യാസമയത്ത് കാട്ടിൽനിന്നു പശുക്കൾ അവയുടെ കുട്ടികളെ കാത്ത് കാടിക്കൊണ്ടുവരുന്നതും, തള്ളമാർ അടുത്തു വരുമ്പോഴേക്കു പശുക്കിടാങ്ങൾ പറഞ്ഞു ചെല്ലുന്നതും ഉദ്ധവന്റെ ദൃഷ്ടിക്ക് ഏറ്റവും കമനീയമായ ഒരു കാഴ്ചയായിരുന്നു. സ്ത്രീകൾ പാൽ കുറക്കുന്ന ശബ്ദവും, ബാലന്മാർ കരക്കുഴൽ വിളിക്കുന്ന നാദവും, സർപ്പാഭരണഭൂഷിതമായ സ്ത്രീകൾ വിളക്കുകളും കയ്യിലേന്തി ശ്രീകൃഷ്ണലീലകളെ മധുരമായി പാടുന്ന ശബ്ദവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രോത്രേന്ദ്രിയത്തെ ആനന്ദാമൃതത്തിൽ നിമഗ്നമാക്കിത്തീർത്തു.

ഉദ്ധവൻ വരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ നന്ദഗോപൻ വളരെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി എതിരേറ്റു സൽക്കരിച്ച് കുശലപ്രശ്നങ്ങൾ ചെയ്തു. രാത്രിയിൽ ഉദ്ധവൻ അത്താഴം കഴി

ഞാൻ കിടക്കുമ്പോൾ നന്ദഗോപർ അടുത്തു ചെന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ ചോദിച്ചു.

“എന്നെയും മാതാവുതന്നെയും നിത്യവും-
മൊന്നിച്ചുവാനവയസ്യജനത്തെയും
വൃന്ദാവനത്തെയും ഗോവർദ്ധനത്തെയും-
മെന്നുടെ നന്ദനൻ കൃഷ്ണൻ മറന്നിതോ?
ദുഃഖിച്ചിരിക്കുന്ന ഞങ്ങളെക്കാണ്മതി-
നിക്കാലമിങ്ങുവരുമോ ജനാർദ്ദനൻ”

എന്നതുകേൾക്കി കാരോന്നു ചോദിക്കുന്നതിനിടയിൽ സങ്കടം സഹിക്കാതെ നന്ദഗോപരുടെ തൊണ്ടയിടുകയും കണ്ണിൽനിന്നു വെള്ളം ഒലിക്കുകയും ചെയ്തു. യശോദയും ശ്രീകൃഷ്ണനെത്തന്നെ കാത്തു കരഞ്ഞുകൂടി. ഉദ്ധവൻ അവരുടെ ഭക്തികൾ ഏറ്റവും സന്തോഷിക്കുകയും, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പരമാർത്ഥം പറഞ്ഞ് അവർക്കു ജ്ഞാനമുണ്ടാക്കി അവരെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ രാത്രിയിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ലീലകളെ സ്മരിക്കുവാനല്ലാതെ അവർക്കു ഉറങ്ങുവാൻ സമയം കിട്ടിയില്ല.

നേരം പ്രഭാതമായപ്പോൾ ഗോപസ്ത്രീകൾ എഴുന്നേറ്റു ഭേദശുദ്ധി വരുത്തി, വിളക്കു കൊളുത്തി, അഷ്ടമംഗല്യവും വെച്ച് തയിർ കലക്കുവാനുള്ള ശ്രമമായി. സ്ത്രീകൾ തയിർ കലക്കുന്ന ശബ്ദം, അവരുടെ കൈവളകളുടെ ത്യാണത്യാണശബ്ദത്തോടിച്ചേർന്ന്, അവർ ആനന്ദത്തോടുകൂടി പാടുന്ന ബാലഗോപാലലീലാഗാനങ്ങൾക്കു കൊഴുപ്പുവരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പശുക്കൾ ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് അവയുടെ കഴുത്തിലുള്ള മണികളുടെ കിണികിണിശബ്ദവും, കുട്ടങ്ങളിൽ പാടുന്ന പക്ഷികളുടെ ചുന്ദതശബ്ദങ്ങളും, ആത്മവേദികളായ ബ്രാഹ്മണരുടെ വേദോച്ചാരണകോലാഹലവും കേൾക്കുവാനായി. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മുരളീരവം കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ,

“ഭധിമഥനനിനാദൈർഭീഗ്വികാഹംസനാദൈ -
 സ്സരഭീമണിനിനാദൈസ്സന്ദരീഗീതനാദൈഃ
 അരിമുരളിനിനാദൈരാത്മചിൽബ്രഹ്മനാദൈഃ
 പ്രതിദിനമനുഭാവ്യംനന്ദഗേഹംപ്രഭാതെ”

എന്ന ഞ്ഞുന പരിപൂണ്ണമാകുമായിരുന്നു എന്ന് ഉദ്ധവനു തോന്നി.

ഉദ്ധവൻ പ്രാതഃസ്നാനവും സന്ധ്യാവന്ദനവും കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ നന്ദഗോപരുടെ ഗൃഹത്തിൽ ഗോപസ്ത്രീകൾ കൂടിയിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. മഥുരാപുരിയിൽ നിന്ന് ഉദ്ധവൻ എന്നു ഒരാൾ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തുനിന്നു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വർത്തമാനങ്ങളറിവാനായിട്ടാണ് അവർ അവിടെ കൂടിയിരിക്കുന്നത്. അവർ ഉദ്ധവനോട്,

“ഏങ്ങളെവഞ്ചിച്ചുപോയോരുകണ്ണൻതാ -
 നിങ്ങേടംചിന്തിപ്പതുണ്ടോചൊൽനി,
 വല്ലഭിമാരെനൊചൊല്ലുന്നനേരത്ത -
 ണ്ണള്ളിൽവെറുപ്പതുടങ്ങിയല്ലീ
 സ്വർലോകംതന്നിലെനല്ലാരെവെല്ലുന്ന
 മല്ലവിലോചനമാരുമായി
 രാപ്പകൽനിന്നുകളിച്ചുപുളച്ചുങ്ങ
 വാജ്ഞോടുമേവുന്നകാലമിപ്പോൾ
 കാനനംതന്നിൽക്കിടന്നുളോരെങ്ങളെ -
 കാർവണ്ണനെങ്ങിനെചിന്തിപ്പുപോൽ.”

എന്ന രീതിയിലുള്ള പല മുളുവാക്കുകളും ശ്രീകൃഷ്ണനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. പ്രേമവും കോപവും ശോകവും പൂണ്ട് പലതും പറഞ്ഞു കരയുന്ന ഗോപിമാരെ സമാധാനിപ്പിക്കുവാനായി ഉദ്ധവൻ, അവരോടു പറയുവാൻ ഭഗവാൻ പറഞ്ഞയച്ചിട്ടുള്ള സന്ദേശത്തെ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: -

“സർവ്വഭൂതങ്ങൾക്കും ആധാരമായും സർവ്വരിലും വ്യാപ്തനായു മിരിക്കുന്ന ഞാൻ എല്ലാജ്യോഴും എല്ലാവരുടെ കൂടേയും വസിക്കുന്നുണ്ട്; ആരോടും വേർപെടുന്നില്ല. ഞാനെന്നും എന്റേതെന്നും മറുമുള്ള വിചാരം ഭേദികൾക്കുണ്ടാകുന്നത് എന്റെ മായകൊണ്ടാകുന്നു. ആവക മോഹങ്ങൾ, സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ട കാഴ്ചപോലെ, അകന്നുപോകുമ്പോൾ ഈ പ്രപഞ്ചം മിത്വയാണെന്നുള്ള അറിവുണ്ടാകും. ഈ പരമാത്മജ്ഞാനം മനസ്സിൽ ഉറപ്പിച്ചു് വേതിമാർ എന്റെ വേർപാടുകൊണ്ടുള്ള ദുഃഖത്തെ കളഞ്ഞാലും. നിങ്ങളുടെ മനസ്സ് എന്നിൽ ഉറക്കുവാനായിട്ടാണ് ഞാൻ നിങ്ങളെ വിട്ടുപോന്നത്. പ്രിയതമൻ ദൂരസ്ഥിതനായിരിക്കുമ്പോൾ സ്രീജനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ, അടുത്തിരിക്കുമ്പോഴത്തെക്കാളധികമായി ചിന്തിക്കും. ആകയാൽ നിങ്ങളെല്ലാവരും അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്ന് അന്യചിന്ത കൂടാതെ എന്നെ ജ്യാനിക്കുവിൻ! എന്നാൽ നിങ്ങൾക്ക് അചിരേണ എന്നോട് ചേരുവാനിടവരും.”

ഇപ്രകാരമുള്ള ശ്രീകൃഷ്ണസന്ദേശംകൊണ്ട് ഗോപിമാരുടെ മനസ്സിൽ ജ്ഞാനം തെളിയുകയാൽ അവർക്കു കറെ ആശ്വാസവും സന്തോഷവുമായി. ശ്രീകൃഷ്ണലീലാപ്രസംഗംകൊണ്ട് അവരെ ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഏതാനും ദിവസം ഉദ്ധവൻ അവിടെ താമസിച്ചു. അവരുടെ ഭക്തികണ്ട് ഉദ്ധവനുണ്ടായ ബഹുമാനത്തിന്നുവസാനമില്ലായിരുന്നു. കറെ ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉദ്ധവൻ, നന്ദഗോപനും ഗോപിമാരും കൊടുത്തയച്ച കാഴ്ചവ്യൂഹമായി മറ്റുരയിലേക്കു പോന്ന് സകല വിവരങ്ങളും ശ്രീകൃഷ്ണനെ ഉണർത്തിച്ചു.

സൈരസ്രീദർശനം — ഉപദേശോക്താവത്തി: —

വിനെ ഒരു ദിവസം ഭഗവാൻ ഉദ്ധവസമേതനായി സൈരസ്രീ(ത്രിവക്ത്ര)യുടെ ഗൃഹത്തിൽ എഴുന്നള്ളി. അവളു

ടെ കൂന തീർത്ത ദിവസം അവർ ചെയ്ത അപേക്ഷയ്ക്ക് 'വിനീടൊരിക്കൽ വരാം' എന്ന ഭഗവാനുള്ളിച്ചെയ്തതുതന്നെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടാണവർ ദിവസം കഴിച്ചിരുന്നത്. അവർ, തന്റെ അഭീഷ്ടം സാധിപ്പിക്കുവാനായി സദയം എഴുന്നള്ളിയ ഭഗവാനെ അത്യാനന്ദത്തോടുകൂടി എതിരേറ്റു സ്വീകരിച്ച് നാനാവിഭവങ്ങളോടുകൂടി ഉപചരിക്കുകയും, ഭഗവാൻ അവളുടെ ഉപചാരങ്ങളെ സ്വീകരിച്ച് അവളോടുകൂടി രമിക്കുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ ആഗ്രഹമനുസരിച്ച് കുറച്ചദിവസം അവളുമായി ക്രീഡിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഭഗവാൻ അവളുടെ ഹൃദത്തിൽ താമസിച്ചു. ഭഗവാനിൽ നിന്ന് അവർക്കു ഗർഭമുണ്ടാകയും, അവർ ദിവ്യനായ ഒരു പുത്രനെ പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ കുമാരനെ പേർ ഉപശ്ലോകനെന്നാകുന്നു. അദ്ദേഹം സംഖ്യയില്ലാത്തത്ര ശാസ്ത്രങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ച് പിന്നീട് സാംഖ്യയോഗാചാര്യനെന്നു പ്രസിദ്ധിയെ പ്രാപിച്ചു.

അകൂരദർശനം - പാണ്ഡവാനുപേഷണം: —

പിന്നെ ഒരു ദിവസം ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലഭദ്രസമേതനായി അകൂരന്റെ ഹൃദത്തിൽ എഴുന്നള്ളുകയുണ്ടായി. അകൂരന് ഈ ആഗ്രഹം മുമ്പുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നതും ഭഗവാൻ അതു സാധിപ്പിക്കാമെന്നു സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ളതുമാണല്ലോ. ശ്രീകൃഷ്ണൻ വന്നപ്പോൾ അകൂരനുണ്ടായ സന്തോഷത്തിന് അതിരില്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഭഗവാനെ കാൽ കഴുകിച്ച് ആ പാദതീർത്ഥം ശിരസ്സിൽ തളിക്കുകയും 'വസുഭരണാനുപാനാദി'കൊണ്ട് രാമകൃഷ്ണന്മാരെ സൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം അകൂരൻ ഭഗവാന്റെ പാദശ്രേഷ്ഠം ചെയ്തു. അദ്ദേഹം ഭക്തിഭരിതനായിട്ട് ഭഗവാന്റെ എഴുന്നള്ളത്തുകൊണ്ട് താൻ ധന്യനായെന്നും, തനിക്കുള്ള മായാപ്രാമോഹങ്ങളെ നീക്കുചെയ്ത് പരമമായ ഭക്തിയെ ഉണ്ടാക്കിത്തരേണമെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ ഭഗവാൻ വളരെ

സത്തുഷ്ടനായി അരുളിച്ചെയ്തു: — “അങ്ങയെപ്പോലെയുള്ള വർ സജ്ജനാഗ്രേസരന്മാരാണ്. മറ്റുള്ളവർക്കു ഗുണം വരുന്നതിൽ സദാ താല്പര്യമുള്ളവരുമാണ്. അതുകൊണ്ടിന്ന് ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഒരുപകാരം ചെയ്യണം. ഹസ്തിനപുരത്തിൽ പോയി കുന്തിദേവിയുടേയും പാണ്ഡവന്മാരുടേയും വർത്തമാനങ്ങൾ കേൾക്കണമെന്നു പറയാം. കുന്തിദേവിക്ക് ഏകാധാരമായിരുന്ന പാണ്ഡു മരിച്ചതിനുശേഷം അവരുടേയും മക്കളുടേയും സ്ഥിതി കുറെ കഷ്ടത്തിലായിരിക്കും. വർത്തമാനങ്ങളറിയാഞ്ഞിട്ട് മനസ്സിനു തീരെ സുഖമില്ല.” ഇപ്രകാരം ഭഗവാന്റെ അരുളപ്പാടനുസരിച്ച് അക്രൂരൻ അന്നുതന്നെ ഹസ്തിനപുരത്തിലേക്കു പോയി. അവിടെ ചെന്ന് കുന്തിദേവിയെക്കണ്ട് തത്പരജ്ഞാനപരങ്ങളായ വാക്കുകളെ കൊണ്ടാശ്വസിപ്പിക്കുകയും, ധൃതരാഷ്ട്രരെക്കൂടി കണ്ടുസംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു. ധൃതരാഷ്ട്രരോട് അക്രൂരൻ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ ആയാൾക്ക് അദ്ധ്യാത്മബുദ്ധിയെ ഉണ്ടാക്കത്തക്കതായിരുന്നു. അക്രൂരൻ മഥുരാപുരിയിൽ മടങ്ങി എത്തി ശ്രീകൃഷ്ണനോടു പാണ്ഡവന്മാരുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്ന് അക്രൂരന്റെ പേരിൽ വളരെ പ്രീതി തോന്നുകയും ചെയ്തു.

ജരാസന്ധന്റെ പുറപ്പാട്:—

ശ്രീകൃഷ്ണൻ കംസനെ കൊന്നതിനുശേഷം കംസഭായ്ക്കു മേൽ ദുഃഖംകൊണ്ടു പരവശമായ വിവരം മുന്പു പറയുകയുണ്ടായല്ലോ. കംസന്റെ ഭാര്യമാരിൽ അസ്തിയെന്നും പ്രാസ്തിയെന്നും പേരുള്ള രണ്ടുപേർ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ മഗധരാജാവായ ജരാസന്ധന്റെ പുത്രിയായിരുന്നു. ഈ അസ്തിയും പ്രാസ്തിയും ശ്രീകൃഷ്ണൻ കാരണമായി തങ്ങൾക്കു വൈധവ്യം സംഭവിച്ച കഥ വളരെ വ്യസനത്തോടുകൂടി തങ്ങളുടെ അച്ഛനോടു ചെന്നു പറഞ്ഞ് ആയാളെ (ജരാസന്ധനെ) ശ്രീകൃഷ്ണനോടേതിക്കുവാനായി പുറപ്പെടുവിച്ചു.

ക്രോധാവിഷ്ണനായ ജരാസന്ധൻ സംഖ്യയില്ലാത്തതോളം സൈന്യങ്ങളോടുകൂടി പുറപ്പെട്ട് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വാസസ്ഥാനമായ മഥുരാപുരിയെ വളഞ്ഞു. മഥുരാപുരിയിലെ നിവാസികളായ യാദവന്മാർ വല്ലാതെ ഭയപ്പെട്ട് പരവശനാരായിത്തീർന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവരോടു ഭയപ്പെടേണ്ട എന്നു പറഞ്ഞ് ജ്യേഷ്ഠനുമായി ആലോചിച്ച് ജരാസന്ധന്റെ സൈന്യങ്ങളോടു യുദ്ധം ചെയ്യാൻ ഒരുങ്ങി. ഭഗവാന്റെ അവതാരം ദൃഷ്ടസംഹാരത്തിനായിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. ജരാസന്ധനും അവന്റെ സൈന്യങ്ങളും പരമദൃഷ്ടന്മാരാകയാൽ അവരെ ഈ അവസരത്തിൽ വെറുതെ വിടവാൻ പാടില്ലെന്നാണ് ഭഗവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയത്. ഇതിനെപ്പറ്റി ബലഭദ്രനുമായി ശ്രീകൃഷ്ണൻ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ അവർക്ക് യുദ്ധത്തിനാവശ്യമായ തേരുകളും ആയുധങ്ങളും ആകാശത്തുറിന്ന് അവരുടെ മുമ്പിൽ പതിച്ചു. അതു ദേവന്മാർ അയച്ചതായിരുന്നു. ആ തേരുകളിലൊന്നിൽ ശ്രീകൃഷ്ണനും മറോതിൽ ബലഭദ്രനും കയറി കോട്ട വളഞ്ഞിട്ടുള്ള സൈന്യങ്ങളോടു യുദ്ധത്തിന്നു ചെന്നു.

യുദ്ധം: —

വളരെ ഭയങ്കരമായ യുദ്ധം നടന്നു. ശുരാഗ്രേസരനായ രാമകൃഷ്ണന്മാർ ശരവർഷങ്ങളെക്കൊണ്ടു ശത്രുസൈന്യങ്ങളെ കൊന്നുകൊന്നൊടുക്കിത്തുടങ്ങി. യാദവസൈന്യങ്ങളും ഒരുങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ട് വളരെ ശത്രുക്കളെ സംഹരിച്ചു. പ്രധാന യോദ്ധാക്കന്മാരെല്ലാം യുദ്ധത്തിൽ മരിച്ചുപോയപ്പോൾ ജരാസന്ധൻ യുദ്ധത്തിനായി എതിരിട്ടു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ജരാസന്ധനോടതിന്റെ ഘോരമായ യുദ്ധം ചെയ്തതിൽ വെച്ച് മഹാപരാക്രമമുള്ള ആ അസുരരാജൻ വിവശനായിബീഭീഷിച്ചു. അതുകണ്ട് ബലഭദ്രൻ അവനെ കൊൽവാനായി ഓടിയെത്തിപ്പിടിച്ചു. പക്ഷെ, ഭഗവാൻ 'വരദേ; ഇപ്പോൾ ഇവനെ വിട്ടയയ്ക്കുക. ഇനിയുള്ള ദൃഷ്ടന്മാരോടുകൂടി ഇവൻ വീണ്ടും വ

രം. അപ്പോൾ നമുക്കിവനെ നിഗ്രഹിക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞ്, ജരാസന്ധനെ കൊല്ലാതെ കൊന്ന് അയയ്ക്കുകയാണുണ്ടായത്. ജരാസന്ധൻ ലജ്ജാപരവശനായി മഗധരാജധാനിയിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകതന്നെ ചെയ്തു. പിന്നെയും സൈന്യങ്ങളെച്ചേർത്ത് കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജരാസന്ധൻ മഥുരാപുരിയിൽ വന്നു യുദ്ധം ചെയ്തതും, അപ്പോഴും മുമ്പത്തെപ്പോലെ സൈന്യങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു ജീവനേയുംകൊണ്ട് തിരിച്ചുപോകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ പതിനേഴു പ്രാവശ്യം ജരാസന്ധൻ ശ്രീകൃഷ്ണനോടതിരിട്ടു പരാജിതനായി. യവനൻ—പരാകാപുരി:—

“പതിനെട്ടാമതും ദുഷ്ടൻ വട്ടം കൂട്ടി” യുദ്ധത്തിന്നു വരുമ്പോൾ, യവനൻ എന്നൊരു ദുഷ്ടയോദ്ധാവ് മൂന്നുകോടി ദുഷ്ടസൈന്യങ്ങളോടുകൂടി വന്നുചേർന്നു. അതിനിടയിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലഭദ്രനുമായി ആലോചിച്ച് വിശ്വപകർമ്മാവിനെ സ്മരിക്കുകയും, വിശ്വപകർമ്മാവ് ഭഗവാന്റെ ഇഷ്ടപ്രകാരം സന്നിഹിതനായപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോടു പശ്ചിമസമുദ്രത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ തനിക്കും തന്റെ ആളുകൾക്കും താമസിക്കുവാൻതക്ക ഒരു പുരംപണിചെയ്യാനായി കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുപ്രകാരം വിശ്വപകർമ്മാവ് പണിചെയ്ത രാജധാനിയാണ് പരാകാപുരി. ഇത് യവനനെ ഭയപ്പെട്ട്, ഒഴിച്ചു മാറിത്താമസിക്കുവാൻ ഭഗവാൻ പണിചെയ്തിച്ചതാണെന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്.

“ഭീശ്മവുംദ്രോണയോജനയുണ്ടതു
ഭീശ്മസമാനവിസ്താരവുമുണ്ടുപോൽ
പിന്നെയദീപംചുഴലവുണല്ലൊരു
പൊന്നുകൊണ്ടേഴുമതിലുമുണ്ടതുതം
കരോമതിലുകൾക്കോരോപുറങ്ങളിൽ
ദ്രോണൻനന്നാലുമുണ്ടതിവിസ്തരം
ദ്രോണദേശങ്ങളിൽഗോപുരമോരോന്നു
പാരമയരത്തിലങ്ങുരീതിതിടിനാൻ”

എന്നിങ്ങനെയുള്ള അതിമനോഹരമായ ദ്വാരകാപുരിയുടെ മഹിമ വർണ്ണിക്കുവാൻ ആരെക്കൊണ്ടും സാധിക്കുന്നതല്ല. ഈ പുരിക്ക് അനേകം ദ്വാരങ്ങളുള്ളതുകൊണ്ടും വിശേഷിച്ച് ഇത് മോക്ഷത്തിന്റെ ദ്വാരമാകുകൊണ്ടും ഇതിന്നു ദ്വാരാതി എന്നും പേർ പറയുന്നുണ്ട്. ഈ ദ്വാരകാപുരിയുടെ പണി കഴിച്ച് വിശ്വകർമ്മാവ് ഭഗവാനോട് വിടവാങ്ങിപ്പോയശേഷം ഭഗവാൻ മഥുരാപുരിയിലെ നിവാസികളെയെല്ലാം ഉപകരണങ്ങളോടുകൂടി ഷണ്മുഖനേരംകൊണ്ട് ദ്വാരകയിൽ കൊണ്ടുപോയാക്കി. മനോഹരമായ ദ്വാരകാപുരിയിൽ യഥേഷ്ടമുള്ള ഗൃഹങ്ങളിൽ താമസിക്കുവാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായ യാദവന്മാർ 'സ്വർഗ്ഗലോകത്തു വസിക്കുന്നതുപോലെ' സൗഖ്യം അനുഭവിച്ചു. അപ്പോഴേക്ക് ദേവേന്ദ്രൻ തന്റെ സഭയായ സുധർമ്മയേയും നന്ദനോദ്യാനത്തിലുള്ള കല്പകൃഷ്ണത്തേയും ദ്വാരകയിൽ കൊണ്ടുവന്നു സമ്മാനിക്കുകയുണ്ടായി.

യവനനും മുചുകുന്ദനും:—

ഇപ്പറഞ്ഞ കാഴ്ചകളെല്ലാം എത്രയും വേഗത്തിൽ കഴിഞ്ഞു. അതിനുശേഷം ഭഗവാൻ മഥുരാപുരിയിൽ ചെന്നു യവനനോടു ചെയ്യേണ്ടതെന്താണെന്നു ജ്യേഷ്ഠനുമായി ആലോചിച്ചു തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ കൈകൊണ്ടു യവനനെ കൊന്നാൽ അവന്നു മോക്ഷം സിദ്ധിക്കും; മനശ്ശുദ്ധി തീരെയില്ലാത്തവനായ യവനന്നു മോക്ഷം ലഭിക്കുവാൻ അർഹതയുമില്ല. അതുകൊണ്ട് വേറെ ഒരു വഴി കണ്ടുപോയി അവനെ കൊല്ലുവാനാണ് ഭഗവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയത്. മഥുരാപുരിയുടെ അടുത്തുള്ള ഒരു പശ്ചാത്യഗൃഹത്തിൽ മുചുകുന്ദനെന്നു പേരായ രാജാവ് ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം 'കൃതയുഗാലങ്കാരഭൂത'നായ മാന്ധാതാവെന്ന രാജാവിന്റെ പുത്രനാകുന്നു. മുചുകുന്ദൻ പണ്ടു രാജ്യം വാണുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് ശത്രു

സംഹാരത്തിൽ ദേവേന്ദ്രൻ സഹായം ചെയ്താനായി ദേവ ലോകത്തു പോകയും അനവധികാലം നിന്നിടുന്നായി അ സ്മരണാരോടു യുദ്ധം ചെയ്ത് ദേവേന്ദ്രന്റെ ശത്രുഭയം തീർക്കു യും ചെയ്തയുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ ഉപകാരം കൊണ്ടു പ്രീതനായിത്തീർന്ന ദേവേന്ദ്രൻ അദ്ദേഹത്തിനെ ന്നാണിച്ചും കൊടുക്കേണ്ടതെന്നു ചോദിച്ചതിന്നു വളരെക്കാ ലം തുടച്ചയായി ഉറങ്ങുവാൻ സാധിക്കത്തക്കനിലയിൽ ഒരു വരം തരേണമെന്നാണ് മുചുകുന്ദൻ ആവശ്യപ്പെട്ടത്. അ ദ്ദേഹത്തെ ആരെങ്കിലും മദ്ധ്യത്തിൽ വെച്ചുണർത്തുന്നതാ യാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രാഗ്നിയിൽ അവൻ ദഹിച്ചു പോകയും ചെയ്യും അതുകൊണ്ട് യവനനെ മുചുകുന്ദന്റെ മുഖിലേയ്ക്ക് ആകർഷിക്കാമെന്നാണ് ഭഗവാൻ തീർച്ചയാക്കി യത്.

മഥുരയിലെ ഗോപുരദാർത്തിൽ യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങി നില്ക്കുന്ന യവനന്റെ നേരെ കേവലം നിരായുധനായിട്ടാ ണ് ഭഗവാൻ ചെന്നത്. അതു കണ്ട് യവനനും ആയു ധം കൂടാതെത്തന്നെ ആയോധനത്തിനൊരുങ്ങി. അവൻ ഭഗവാന്റെ അടുത്തെത്താറായപ്പോൾ ഭഗവാൻ ഭയം ഭാവി ച്ച് ഒരു കാട്ടിലേയ്ക്ക് ഓടി യവനന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു മറ ണ്തു. യവനൻ ഭഗവാനെത്തിരങ്ങു കുറെ നടന്നപ്പോൾ ഒരു ഗുഹയിൽ ഒരാൾ കിടന്നുറങ്ങുന്നതായിക്കണ്ടു. അതു ദേവേന്ദ്രനോടു വരം വാങ്ങിയ മുചുകുന്ദനായിരുന്നു. യവനൻ

“മുകുന്ദനെന്മുഖം ചിന്തിച്ചു ചവിട്ടി മുചുകുന്ദനെ

അവനും യവനൻ തന്നെത്തരസാഭസ്മമാക്കിനാൻ.”

യവനൻ മരിച്ചപ്പോഴേയ്ക്കും ഭഗവാൻ അവിടെ പ്രത്യക്ഷനാ കയും, അനേകം സ്കോത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു സ്തുതിച്ചു മുചുകുന്ദ നു വിഷ്ണുഭക്തി നൽകുകയും ഇനിയത്തെ ജന്മത്തിൽ മുക്തി വരുമെന്നരുളിച്ചെയ്തതും ചെയ്തു. മുചുകുന്ദൻ തപസ്സു ചെയ്

സ്നാനായി ബദ്രോശ്രമത്തിലേക്കും, ഭഗവാൻ മഥുരപുരിയിലേക്കും പോയി.

വീണ്ടും ജരാസന്ധൻ: —

ഭഗവാൻ മഥുരപുരിയിൽ വന്ന്, യവനന്റെ സൈന്യങ്ങളെയെല്ലാം നിഗ്രഹിച്ച്, യുദ്ധത്തിൽ കിട്ടിയ ദ്രവ്യത്തോടുകൂടി ബലഭദ്രസമേതനായി ദ്വാരകാപുരിയിലേയ്ക്കുഴന്നുളന്ന പഴിയിൽ ജരാസന്ധൻ സൈന്യസഹിതനായി വരുന്നതുകണ്ടു. രാമകൃഷ്ണന്മാർ ഇനിയൊരിക്കലാവാനെന്നുവെച്ച് പേടി നടിച്ച് കാടുകയാണുണ്ടായത്. ജരാസന്ധനും സൈന്യവും പിന്നാലേയും കാടി. ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും കാടിയോടി പ്രവച്ഛന്നമെന്ന പൂർത്തത്തിന്മേലേക്കു ചെന്നു കയറി. ജരാസന്ധനും സൈന്യങ്ങളും പൂർത്തത്തിന്റെ നാലു ഭാഗത്തും വളയുകയും ചെയ്തു. ജരാസന്ധൻ പ്രവച്ഛന്നത്തിന്മേൽ വളരെ നേരം തിരഞ്ഞിട്ടും ഭഗവാനെ കണ്ടെത്താതിരുന്നപ്പോൾ പൂർത്തത്തിന്നു നാലുഭാഗത്തും തീ കൊളുത്തുവാൻ സൈന്യം തോടുകല്പിക്കുകയാണുണ്ടായത്. രാമകൃഷ്ണന്മാർ പൂർത്തത്തിന്റെ മുകളിൽ നിന്നു കുതിച്ചുപാടി, ആരും കാണാതെകണ്ട് ദ്വാരകയിൽ ചെന്നുചേർന്നു. ജരാസന്ധനാകട്ടെ 'ഇവർ ഇവിടെ കിടന്നു തീകത്തി മരിച്ചുപോയി' എന്നു വിചാരിച്ച് കൃതാർത്ഥതയോടുകൂടി പോകയും ചെയ്തു.

ബലഭദ്രന്റെ വിവാഹം: —

അനന്തരം, ആനന്തനാട്ടിലെ രാജാവായ രേവതൻ തന്റെ പുത്രിയായ രേവതിയെ ബലഭദ്രനു ഭാര്യയായി കൊടുക്കുകയും, ബലഭദ്രൻ അവളെ വിധിപ്രകാരം വേൾക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ വിവാഹത്തെപ്പറ്റി രസകരമായ ഒരു കഥയുണ്ട്. പണ്ട് രേവതരാജാവ് തന്റെ മകളായ രേവതിയെ അനുരൂപനായ വരനു വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടു

* പ്രവച്ഛന്നം = പ്രകച്ഛന്നം വച്ഛിക്കുന്നത്. ഈ പൂർത്തത്തിന്മേൽ എഴുതിയതും മഴയുള്ളതിനെക്കുറിച്ചു് ഈ പേർ വന്നു.

ക്കേണമെന്നു വിചാരിച്ചു മകളോടുകൂടി ബ്രഹ്മാവിനെ കാണാനായി പോയി. തന്റെ പുത്രിയ്ക്കു ഭർത്താവായി ആരെയാണ് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു സൃഷ്ടികർത്താവിനോടതന്നെ ചോദിച്ചറിവാനായിട്ടാണ് രേവതൻ ബ്രഹ്മലോകത്തേയ്ക്കു പോയത്. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ ബ്രഹ്മാവിനെ കണ്ടു സംസാരിക്കുവാൻ കൗമുദീയനോടൊന്നു താമസമുണ്ടായി. ബ്രഹ്മാവിനെ വിവരം ഉണർത്തിച്ചതിനുള്ള മറുപടി ഇങ്ങിനെയാണ്:—“അങ്ങനെയൊരു വന്നിട്ട് വളരെ കാലമായിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യലോകത്തിലേയും ഇവടുത്തേയും സമയത്തിനുള്ള വ്യത്യാസംകൊണ്ട് അങ്ങനെയൊരു അതറിഞ്ഞിട്ടില്ല. രേവതിയുടെ സമപ്രായക്കാരായ ആളുകളെല്ലാം മരിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ മനുഷ്യലോകത്ത് കൃഷ്ണാവതാരം കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള കാലമാണ്. രോഹിണീപുത്രനായി ബലഭദ്രൻ എന്നൊരു വീരനുണ്ട്. അദ്ദേഹമാണ് അങ്ങയുടെ മകൾക്ക് അനുരൂപനായ ഭർത്താവ്. അതുകൊണ്ട് രേവതിയെ അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുക്കുക.” ബ്രഹ്മദേവന്റെ ഈ ഉപദേശം അനുസരിച്ചാണ് രേവതൻ ബലഭദ്രനെ തന്റെ പ്രിയപുത്രിയെ നൽകിയത്. രേവതീബലരാമന്മാരുടെ വിവാഹം വളരെ ആഘോഷത്തോടുകൂടിയും മംഗളമായും കഴിഞ്ഞുകൂടി.

രഥിണിയുടെ ബാല്യം:—

അക്കാലത്ത് വിദർഭരാജാവിന്റെ രാജാവായ ഭീഷ്മകൻ കന്ധിനനഗരത്തിൽ വാണുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്നു രഥി മുതലായി അഞ്ചു പുത്രന്മാരും, ആറാമതായി രഥിണി എന്നു പേരായ ഒരു പുത്രിയും ഉണ്ടായി. ഭീഷ്മകന്റെ ഏകപുത്രിയായ രഥിണി ‘ഈരോഴ ലോകങ്ങൾ പാലിച്ചു പോരുന്ന വീരനു ഭാര്യയായ്ക്കു നൽകുന്നതിനുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ തികഞ്ഞ ശുഭമുള്ളവയായിട്ടാണ് ഭൂതന്മാരായത്. കൂടികാലത്തു കൂട്ടുകാരായ കിടാങ്ങളോടുകൂടി കളിച്ചും, അസം

ധാരണമായ ബുദ്ധിശക്തിയും സ്വഭാവഗുണവും പ്രദർശിപ്പിച്ചും, കാണുന്നവരുടെ കണ്ണിനെ ആനന്ദിപ്പിച്ചും അവർ വളർന്നു വന്നു.

യൗവനാരംഭം: —

ക്രമത്തിൽ ക്രമത്തിൽ രുചിനീക്കം ബാല്യംവിട്ട യൗവനം ആരംഭിച്ചു.

“അല്ലിനെയെല്ലുവാൻ വല്ലമപ്പുഞ്ചായൽ
 വില്ലിനെയെല്ലുവാൻവല്ലംചില്ലി
 മന്മഥനന്തന്റെ ജന്മമായുള്ളോര
 കൺമുനതന്നിലേമെല്ലെമെല്ലെ
 ചേണാറുനിന്നോരനാണവും പ്രേമവും
 കൂടിക്കലർന്നിതേനാളിൽനാളിൽ
 വാഴ്ത്തോട്ടതഞ്ചിനപ്പുഞ്ചിരിത്തുമത -
 നോപ്പക്കല്ലായോരചോരിവായ്ക്കേൽ
 അമ്പുപൊഴിഞ്ഞുനൽക്കാമുകരുള്ളത്തിൽ
 കമ്പംതുടങ്ങിതുമെല്ലെമെല്ലെ
 താഴ്ത്തനെയെല്ലുന്നവാത്തതൻവൈഭവം
 വാഴ്ത്തവതല്ലേതുംപാത്തുകണ്ടാൽ
 പങ്കജനേർമുഖിതനുഖംകണ്ടിട്ടു
 തികളെന്നുള്ളോരുകയാലെ
 പീയൂഷംചെന്നുനിറഞ്ഞുവഴിഞ്ഞുതും
 ചെയ്യുന്നപയ്യവേയെന്നതോനും
 അംഗജൻകോലുന്നകോദണ്ഡംതന്നുടെ
 ടകാരംതാനെന്നതോന്നുകിലാം
 ആനന്തംതന്നുടെകാന്തിയെവാഴ്ത്തുവാം -
 നായോരില്ലാരുമില്ലാരിലിപ്പോൾ
 തികളേനിമ്മിച്ചാൻ പങ്കജനിമ്മിച്ചാൻ
 പങ്കജസംഭവൻപണ്ടുപണ്ടേ
 എന്തിനെന്തിങ്ങിനെചിന്തിച്ചുനിന്നുഞാൻ -

നന്ധനാശ്ലോയിനേനിരൂനാളം
 അമിണിതനുവമിണിനെനിർമ്മിപ്പാ-
 നഭൃസിച്ഛാന്നൈന്നതിന്നറിഞ്ഞു.”

എന്നിങ്ങിനെ ചുരുക്കത്തിൽ പറയുന്നതല്ലാതെ യൌവനം രംഭത്തിൽ ലാവണ്യധോരണിയെപ്പറഞ്ഞുന അമിണിയെ പറ്റി വണ്ണിക്കുവാൻ ആർക്കു സാധിക്കും?

അനുരാഗവും വിവാഹാലോചനയും: —

യൌവനം വന്നുതുടങ്ങിയ കാലത്തു അമിണിക്ക് യാദവവംശാലങ്കാരമായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഗുണഗണങ്ങൾ കാരോ ആളുകൾ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ട് അദ്ദേഹത്തിൽ അനുരാഗമുളവാക്കിയിരുന്നു. തന്റെ അനുരാഗത്തെ സഫലമാക്കിത്തീർക്കുവാനായി ആ സമുഖി ത്രൈലോക്യമാതാവായ ദേവിയെ ഭജിക്കുവാനും തുടങ്ങി. അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്തൊരുദിവസം നാരദമഹർഷി ഭീഷ്മകന്റെ രാജധാനിയിൽ എഴുന്നള്ളുകയുണ്ടായി. രാജാവ് മഹർഷിയെ യഥോചിതം പൂജിച്ചതിനുശേഷം പുത്രിയുടെ വിവാഹമംഗളത്തെപ്പറ്റി ചോദിച്ചപ്പോൾ നാരദൻ സർവ്വലക്ഷണസമ്പന്നയായി ശ്രീഭഗവതിയോ എന്നു തോന്നുമാറിരിക്കുന്ന അമിണി പുരുഷോത്തമനായ ശ്രീകൃഷ്ണനാണ് എന്ന് പറയുകയും ചെയ്തു. മഹർഷി ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്യുന്നത് അകത്തു വാതിലിൽ മറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന അമിണിയും കേൾക്കുകയുണ്ടായി. അന്നുതന്നെ അമിണിക്കു ശ്രീകൃഷ്ണനിലുള്ള അനുരാഗം കനകൂടി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭീഷ്മകൻ നാരദമഹർഷിയുടെ വാക്കുകൊണ്ട് സന്തുഷ്ടനായിട്ട് തന്റെ ഏകപുത്രിയെ ശ്രീകൃഷ്ണനെതന്നെ നല്കേണമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഈ വിവാഹം ഭീഷ്മകന്റെ ബന്ധുക്കളെല്ലാം അറിയുകയും, ഏവർക്കും അതിനായ ആനന്ദം ഉളവാകുകയും ചെയ്തു. പരവാസികളായ ജനങ്ങൾക്കും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വിവാഹാലോചന വളരെ സന്തോഷപ്രദമായിത്തീർന്നു.

അമിയുടെ സംരംഭം:—

ഭീഷ്മന്റെ മൃത മകനായ അമി ദുരഭിമാനിയും ഗവിഷ്ഠനും ആയ ഒരാളായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് അമിണിയെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ കൊടുക്കുവാനുള്ള ആലോചന തീരെ രസകരമായിത്തീർന്നില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണൻ വംശശുദ്ധി കുറഞ്ഞവനും, പോരാത്തതും ചെറുപ്പക്കാരനായതന്നെ പല ദുർവ്യാപാരങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവനും അമ്മമാരെക്കൊന്നു മഹാപാപിയുമാണെന്നും, അങ്ങനെയുള്ള ഒരാൾക്കു തന്റെ ഏകസമോദരിയെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുപ്പാൻ പാടില്ലെന്നും അമി സിദ്ധാന്തിച്ചു. അതോടുകൂടി, ചേദിരാജാവായ ശിശുപാലനും അമിണിയെ ഭാര്യയായി കൊടുക്കണമെന്നും അമി തീർച്ചപ്പെടുത്തി. കലം, ധനം, സൗന്ദര്യം മുതലായവകൊണ്ട് അമിണിക്കു ഏറെയും യോജിച്ചു പുരുഷൻ ശിശുപാലനാണെന്നായിരുന്നു അമിയുടെ അഭിപ്രായം. ശുദ്ധാത്മാവായ ഭീഷ്മനും അമിയുടെ വാക്കു തെറ്റി നടക്കുവാൻ തക്ക പ്രാപ്തിയില്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആകുലനായെന്ന് എന്താണു വേണ്ടതെന്നു നിശ്ചയിച്ചില്ലാത്ത നിലയിൽ ആയിത്തീർന്നു.

അമിണിയുടെ സന്ദേശം:—

കുണ്ഡിനപുരത്തിൽ വിവാഹത്തിന്റെ ആലോചന കിടന്നു മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. ചേദിരാജാവായ ശിശുപാലൻതന്നെയാണ് അമിണിയുടെ ഭർത്താവെന്നും, വിവാഹം വളരെ ആഘോഷത്തോടുകൂടിയുണ്ടെന്നും നാട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ പാട്ടായി. “അങ്ങിനെതന്നെയാണ് വേണ്ടത്. കോവിലകത്തു ചേർന്നു ഒരു രാജാവുതന്നെയാണ്” എ

നാട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ പാട്ടായി. “അങ്ങിനെതന്നെയാണ് വേണ്ടത്. കോവിലകത്തു ചേർന്നു ഒരു രാജാവുതന്നെയാണ്” എ

ധനവും പ്രഭുത്വവുമാണെന്നാണ് മേലെ” എ
ചിലർ. ഇങ്ങനെ ആളുകൾ ഒരോന്നു പറയുന്നതിൽ, ‘ആദ്യം കന്യയുടെ ഇംഗിതം ആരെക്കുറിച്ചുണ്ടോ’ എന്നു ചോദിക്കുന്നവരും ദുർല്ലഭം

നാട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ പാട്ടായി. “അങ്ങിനെതന്നെയാണ് വേണ്ടത്. കോവിലകത്തു ചേർന്നു ഒരു രാജാവുതന്നെയാണ്” എ

മുണ്ടാകുമോ? എന്നു വേറെ ചോദിക്കുന്നതിനിടയിൽ, “അങ്ങിനെതന്നെയാണ് വേണ്ടത്. കോവിലകത്തു ചേർന്നു ഒരു രാജാവുതന്നെയാണ്” എ

ചിലർ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ, “പെണ്ണങ്ങളുടെ ഹിതം നോക്കുന്ന കാലമൊക്കെക്കഴിഞ്ഞു. ഇന്നിവിടെ മഹാൻതസ്തരാനു ഹിതമേതോ അതുതന്നെ ഹിതം. അതല്ലാതെ ഒന്നും നടക്കുകയില്ല” എന്നായിരുന്നു അധികം പേരുടേയും പക്ഷം. ഇങ്ങനെ തന്റെ വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച് പലരും പലതും പറയുന്നതു രുചിയില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും, ശ്രീകൃഷ്ണനിൽ അനന്തരക്തമായ ആ അമ്പല, അനഭിമതനായ ശിശുപാലനുമായുള്ള വിവാഹം നടക്കുന്ന പക്ഷം വരാവുന്ന സ്ഥിതിയോത്തു വളരെ പ്രസന്നിക്കുകയും ചെയ്തു. “എന്താണിതിൽ ഒരു രക്ഷ” എന്നു വളരെ ആലോചിച്ച ശേഷം രുചിയിൽ ഒരു വഴി കണ്ടെത്തി. അവർ വിശ്വസ്തനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ വരുത്തി അദ്ദേഹത്തോടു ദ്വാരകയിൽ പോയി തന്റെ അവസ്ഥകളെല്ലാം ശ്രീകൃഷ്ണനെ മുറിയിട്ടു കേൾക്കുവാൻ തന്റെ ഒരു സന്ദേശം ശ്രീകൃഷ്ണനോടു പറയാൻ എഴുതിച്ചു. ബ്രാഹ്മണൻ അപ്പോൾത്തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം ദ്വാരകയിലെത്തിയപ്പോൾ ഭഗവാൻ അദ്ദേഹത്തെ സന്ദർശനം സ്വീകരിച്ചു സൽക്കരിക്കുകയും, അതുകൊണ്ടു സമ്മുഖനായിട്ട് ബ്രാഹ്മണൻ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു രുചിയുടെ സന്ദേശം പറയുകയും ചെയ്തു—

“ഉപേന്ദ്ര! ജഗതീബന്ധോ! കൃപാസിന്ധോ! നമോസ്തുതേ
അപേക്ഷയുണ്ടെന്നിതേ കമുപേക്ഷിച്ചിടൊലാഭവാൻ.
തരുണാംബുധരശ്രീമൻ! തരുണീമോഹനാകൃതേ!
അരുണം ചരണാഞ്ജനേ ശരണകരുണാകര!
താതനും സോദരന്മാരും മാതാവും ബന്ധുവർഗ്ഗവും
എനിക്കു നിഷ്ഠമാംവണ്ണമാരംഭിക്കുന്നുസാമ്പ്രതം.
അശുഭാത്മകനായുള്ള ശിശുപാലനും നല്ലവൻ
സാദരം കോപിച്ചുതന്ന സോദരാദികളൊക്കെവെ.
ദൂരഹങ്കാരിയാകുന്ന ധരണീപാലനെത്തദാ
വരണം ചെയ്തേക്കാട്ടിൽ മരണം നല്ലമായവ!

കരുണാകര! നീവന്നു ഹരണഞ്ചയ്ക്കുമാംഹരേ!
 പരിണാമസുഖംകൊണ്ടു ഗുരുണാംസമ്മതംഭവേത്.
 ജനവുണ്ഡനവുണ്ഡിനെപ്രാണനുംഭേദവുന്തഥാ
 ജനകാദികളെപ്പേരും നന്നുമേനിൻപദാംബുജം.”

മേൽപ്രകാരമുള്ള രുചിണിയുടെ സന്ദേശം കേട്ടപ്പോൾ ഭഗവാൻ സന്തുഷ്ടനായിട്ട് അരുളിച്ചെയ്തു: - “ഹേ! ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠ! രുചിണിയുടെ സന്ദേശംകൊണ്ട് എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമായി. അവളിൽ എനിക്കും അതിയായ അനുരാഗമുണ്ട്. രുചിണിയുടെ ഗുണഗണങ്ങൾ പലരിൽനിന്നും കേട്ടു കാമപരവശനായിട്ടാണ് ഞാനിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു അങ്ങനെയേഗത്തിൽ പോയി അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുക. ഞാൻ രുചിണിയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിന്നു പ്രതിബന്ധമായുള്ള സകലരേയും ജയിച്ച് അവളെ ബലാൽകാരേണ കൊണ്ടുപോരുവാനാണ് വിചാരിക്കുന്നത്. ശിശുപാലാദികളുടെ കൂസ്യതികളൊന്നും എന്നോട് ഫലിക്കുകയില്ല. മുഹൂർത്തത്തിന്നു മുമ്പായിത്തന്നെ വന്നു ഞാൻ രുചിണിയെ ഹരിക്കുന്നുണ്ട്.”

എന്നു പറഞ്ഞ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ ബ്രാഹ്മണനെ സമ്മാനിച്ചു സന്തോഷിപ്പിച്ചു. പിന്നെ വിവാഹോചിതമായ വേഷത്തോടുകൂടി ആ ബ്രാഹ്മണനേയും കൂട്ടി അത്യുത്സാഹത്തോടെ രഥാരൂഢനായി പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഈ യാത്രയിൽ ഭഗവാൻ ബലഭേദം കൂട്ടാതെയാണ് പുറപ്പെട്ടത്.

രാജാക്കന്മാരുടെ വരവ്:—

രുചിണിയുടെ പിതാവായ ഭീഷ്മകൻ രുചിയുടെ അഭിപ്രായത്തെ തട്ടക്കുവാൻ ശക്തനല്ലായ്കയാൽ ചേദിരാജാവായ ശിശുപാലനാതനെ മകളെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുപ്പാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും, വിവാഹഘോഷത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ കാരോന്നായി ചെയ്തുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. തോര

ണം, കലവാഴ, കൊടിക്കൂറ് മുതലായവയെക്കൊണ്ടും ദിവ്യങ്ങളായ ധൂപദീപങ്ങളെക്കൊണ്ടും രാജധാനിയെ അലങ്കരിച്ച് കമനീയമാക്കിച്ചെയ്തു. വിവാഹദിവസം വിശിഷ്ടന്മാരായ ബ്രാഹ്മണരെ വരുത്തി അവരെ കാൽകഴുകിച്ചുട്ടുകയും അവർ നിരവധി ദ്രവ്യങ്ങൾ ദക്ഷിണയായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ബ്രാഹ്മണർക്കും അതിഥികൾക്കും മറ്റുമുള്ള ചതുർവിധവിഭവങ്ങളോടുകൂടിയ സദ്വ്യയുടെ കോലാഹലം കേവിലകത്ത് എങ്ങും മുഴങ്ങി.

ഈ അവസരത്തിൽ ശിശുപാലന്റെ പിതാവായ ദമഘോഷരാജാവ്, പുത്രന്റെ വിവാഹത്തിൽ അത്യന്താഹത്തോടും അതിയായ സന്തോഷത്തോടും കൂടി, പുത്രാഭ്യർത്ഥനയ്ക്കായി ബ്രാഹ്മണരെക്കൊണ്ടു ജപഹോമപൂജാദികൾ വെടുപ്പായി കഴിപ്പിച്ചു, അന്നേ ദാനങ്ങളും ചെയ്തു, ആന തേർ കാലാർ കുതിരപ്പടയോടും നാനാവാദ്യഘോഷത്തോടും കൂടി ശിശുപാലനേയും കൂട്ടി കണ്ഡിനപുരിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഭീഷ്മകൻ അവരെ ചതുരംഗസൈന്യത്തോടുകൂടി ചെന്നെത്തിരോടു വിധിപോലെ പൂജിച്ച് സപ്തരിക്ഷകയും, ശിശുപാലനെ വിചിത്രശിപ്പവിതാനങ്ങളെക്കൊണ്ടലങ്കരിക്കപ്പെട്ടതായ ഒരു മണിഗൃഹത്തിൽ വലുതായ പദവിയിൽ ഇരുത്തുകയും ചെയ്തു. ഇതിനെത്തുടർന്നുകൊണ്ട്,

“അംഗൻ കലിംഗനും മാളവൻ കേകയൻ
വിംഗൻമഗധനും കോസലൻ സാലപനും
വീരനാംകാശിഭൂപാലനും സൈന്യവും
ശൂരനവന്തിഭൂപാലൻ നിഷധനും
കൊങ്കണഭൂപനും ഹേമയരാജനും
വംഗനും സിന്ധുസേനവീരനും മത്സ്യനും”

എന്നുവേണ്ട, പരാക്രമശാലികളായ എല്ലാ രാജാക്കന്മാരും ഭീഷ്മകന്റെ ക്ഷണനഗ്രകാരം സന്നിഹിതരായി. ആതി

മേയനായ ഭീഷ്മകൻ അവരെയെല്ലാം ഓരോ മഞ്ചങ്ങളിൽ ഇരുത്തി യഥായോഗ്യം സൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. ജരാസന്ധൻ മുതലായവർ “ശ്രീകൃഷ്ണൻ വന്നാൽ യുദ്ധം ചെയ്യണം” എന്നുതീർച്ചപ്പെടുത്തി, അതിനുള്ള വഴികൾ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരിപ്പായി.

ബലഭദ്രന്റെ യാത്ര:—

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ദ്വാരകാപുരിയിൽ നിന്നു കണ്ഡിനത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടതു ബലഭദ്രനോടുകൂടാതെയാണെന്നു മുഖ്യ പരക്കുണ്ടായല്ലോ. ശ്രീകൃഷ്ണൻ പോയ വിവരം ബലഭദ്രൻ പരിജനങ്ങളിൽ നിന്നറിഞ്ഞു വലിയ വിചാരത്തിൽ അകപ്പെട്ടു. “കൃഷ്ണൻ പോയിട്ടുള്ളത് കണ്ഡിനപുരിയിലേക്കാണ്. പ്രബലനാരായ ശിശുപാലാദികൾ ആഗ്രഹിച്ചുവരുന്ന ഒരു കന്യകയെ ബലാൽക്കാരേണ കരസ്ഥമാക്കുവാനായിട്ടാണ് പോയിട്ടുള്ളതും. ജരാസന്ധൻ മുതലായ ശത്രുക്കൾ വലിയ ഒരുക്കങ്ങളോടുകൂടി പോയിട്ടുണ്ട്.” കൃഷ്ണനാണെങ്കിൽ ഓരോന്നുതന്നെ” എന്നു വിചാരിച്ച്, ബലഭദ്രൻ യാദവസൈന്യങ്ങളോടുകൂടി ഉടൻതന്നെ പുറപ്പെട്ടു കണ്ഡിനപുരത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയായി. ശ്രീകൃഷ്ണൻ എത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കു തന്നെ ബലഭദ്രനും കണ്ഡിനപുരിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

രുക്മിണിയുടെ അവസ്ഥ:—

ഇതിനിടയിൽ കന്യകയായ രുക്മിണിയുടെ സ്ഥിതി വലിയ വ്യസനത്തിലായിപ്പരിണമിച്ചു. താൻ ഇരിക്കുന്ന ദിക്കിലും, നടക്കുന്ന ദിക്കിലും, എന്നു വേണ്ടാ രാജധാനിയുടെ എല്ലാ പ്രദേശങ്ങളിലും വിവാഹത്തിന്റെ ഘോരമേകേൾക്കുന്നുള്ളു. ശിശുപാലന്റെ വണ്ണനകൾ തന്റെ കണ്ണത്തിന്നു കൂരന്നരാചംപോലെയാണ്. അവയെല്ലാതെ എങ്ങും കേൾക്കുവാനില്ല. തനിക്കിച്ഛമില്ലാത്ത ഒരു പുരുഷനെ തന്റെ വരനെന്ന നിലയിൽ പ്രശംസിക്കുന്നതും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ എന്ന നിലയിൽ തന്റെ ഭാഗ്യ

ത്തെ വാഴുന്നതും കേട്ട് കേട്ട് രാമിണി അസ്വസ്ഥയായി
ത്തീർന്നു. തന്റെ മനസ്ഥിതിയെ അറിയുന്നവരായി ആരും
തന്നെ രാജധാനിയിൽ ഇല്ലല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ച് അ
വൾ പരിതപിച്ചു.

“എന്നുടെപാണിഗ്രഹണമടുത്തിതു
നന്ദതന്മുഖം കണ്ടതു മില്ലല്ലോ
ഭാഗ്യമില്ലാത്തതുമായിത്തീർന്നു
യോഗ്യതപാശാലിനിക്കായ്ക്കുന്നിതോ
അന്തണനെയെങ്കിലുമിന്നുവരയ്ക്കതി-
നെന്തൊരുകാരാണമെന്നറിഞ്ഞീലാണാൻ
എങ്കിലൊരുദോഷമുണ്ടാകയോമമ
സങ്കടമെല്ലാംഭിജ്ഞപറയായ്ക്കയൊ
പങ്കുനേരുന്നവരാണെന്നുകാരണം
സങ്കടമോരവളരുന്ന മാനസേ?”

എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചും വിലപിച്ചും രാമിണി കാരോനി
മിഷവും കാരോ യുഗംപോലെയാണ് കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്.

ഇങ്ങനെ കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ അമ്പലയുടെ പൂ
സനം അനാവശ്യമാണെന്ന് അവളുടെ എടുത്തെ തുടയും
കണ്ണും കൈയും അവയുടെ ചലനങ്ങളെക്കൊണ്ട് അറിയി
ച്ചു. അതിനെത്തുടർന്നുകൊണ്ട്, താൻ വളരെ നേരമായി
പ്രതീക്ഷിച്ചുവരുന്ന ആ ബ്രാഹ്മണനും അവളുടെ മുമ്പിൽ വ
ന്നെത്തി. ബ്രാഹ്മണന്റെ മുഖപ്രസാദം കണ്ടപ്പോൾ ത
ന്നെ അദ്ദേഹം കാര്യം സാധിച്ചാണു വരുന്നതെന്നു രാമിണി
ക്കു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം “ഹേ സുന്ദരി! നി ഇനി പൂ
സനിക്കേണ്ട. നിന്റെ പ്രേമഭാജനമായ ശ്രീകൃഷ്ണനും, അ
ദ്ദേഹത്തിന്റെ ജ്യേഷ്ഠൻ ബലരാമനും, യാദവസേനയും ഇ
താ ഇവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു. നിന്നെ ബലാൽക്കാരേണ
കൊണ്ടു പോവാൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിട്ടാണ് ഭഗവാൻ
വന്നിരിക്കുന്നത്.” എന്നു രാമിണിയോടു പറഞ്ഞു. ഇതു

കേട്ടപ്പോഴുണ്ടായ ആനന്ദംപോലെ രാഗാനന്ദവും കൃതാർത്ഥതപോലെ ഒരു കൃതാർത്ഥതയും രുചിമണി ഈ ജന്മത്തിൽ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ല. അവർ വളരെ വന്ദനം പറഞ്ഞ് കാക്കൽ വീണ്, വിശേഷപ്പെട്ട വസ്ത്രാഭരണാദികളും അനവധി ദ്രവ്യവും കൊടുത്ത് ബ്രാഹ്മണനെ പോകാനനുവദിക്കുകയും, അദ്ദേഹം അനേകം ആശീർവാദങ്ങൾ ചെയ്ത് അന്തഃപുരത്തിൽ നിന്നു പോകുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വരവ്.

വിവാഹമുറപ്പുത്തത്തിന്നല്ല മുന്പായി ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലഭദ്രനും കണ്ഡിനരാജധാനിയിൽ വന്നുചേർന്നു. ഭീഷ്മകൻ ഈ വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ അവരെ എതിരേറു സൽക്കരിച്ചു. അകത്ത് ആളുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ടു പുറത്തുള്ള ഒരു ഉദ്യാനത്തിന്നരികത്തു വിശേഷമായി അലങ്കരിച്ചു രണ്ടു ഗൃഹങ്ങളിലാണ് ഭീഷ്മകൻ രാമകൃഷ്ണന്മാരെ ഇരുത്തിയത്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മുഖാരവിന്ദം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ കണ്ഡിനത്തിലെ പൌരനാരിമാർക്കുണ്ടായ ആനന്ദം പറഞ്ഞറിയിപ്പാൻ പ്രയാസം. 'ലോകൈകസുന്ദരനായ ഇദ്ദേഹം രുചിണിയുടെ ഭർത്താവായാൽ വളരെ യോജിച്ചിരിക്കും' എന്നു ചിലർ. 'ഇന്ദീവരാക്ഷനായ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയതമയാകുവാൻ രുചിണിക്കു വളരെ ചേർച്ചയുണ്ട്' എന്നു ചിലർ. 'ദുർഭഗനായ ശിശുപാലനു രുചിണിയെ കൊടുത്താൽ വളരെ മോശമാവും' എന്നു വേറെ ചിലർ. 'നമ്മുടെയെല്ലാം സുകൃതംകൊണ്ടു നമ്മുടെ രുചിണിക്ക് ഇദ്ദേഹം ഭർത്താവായെങ്കിൽ, ഹാ! എത്ര നന്നായിരുന്നു' എന്നു മറ്റു ചിലർ. ഇങ്ങനെ പൌരസ്ത്രീകൾ പല അഭിപ്രായങ്ങളും പറയാതിരുന്നില്ല.

ഗൌരീദർശനം.

അനന്തരം അന്തഃപുരസ്ത്രീകൾ കന്യകയെ ഗൌരീഭഗവതിയുടെ അമ്പലത്തിൽ തൊഴുവിപ്പാനായി കൊണ്ടുപോ

കുവാൻ പുറപ്പെട്ടു. മംഗലാത്മകങ്ങളായ വാദ്യങ്ങളോടും, നാലുഭാഗത്തും നിറഞ്ഞ സൈന്യങ്ങളോടും കൂടി കാൽനടയായിട്ടാണു രാജാവിന്റെ ഈ യാത്രയുണ്ടായത്. സർവ്വഭരണഭൂഷിതമായ സ്രീജനാഥൻ വിവാഹവേഷം ധരിച്ചിരിക്കുന്ന രാജാവിന്റെ അമ്പലത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്ന ഈ കാഴ്ച ഏറ്റവും കൗതുകം തോന്നിക്കുന്നതായിരുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും അനേകം ബ്രാഹ്മണസ്രീകൾ അവിടെ സന്നിഹിതമായി ശാസ്ത്രവിധിപ്രകാരം രാജാവിന്റെ തൊഴുവിച്ചു.

“രാജകുലദൈവമായ ഹരനെയും
പൂജിതനായ നിന്റെ സുതരെയും
വന്ദിച്ചു ലോകൈകനാഥയായുള്ളോരു
നിന്നുടെ പാദാംബുജം വണങ്ങുന്നു ഞാൻ
നന്ദസുതൻ മമ കാന്തനായിട്ടവാ...
നിന്നുനിൻ കാരുണ്യമുണ്ടായ്തരണമേ.”

എന്ന ഒരു മന്ത്രം ചൊല്ലിയിട്ടാണ് രാജാവിന്റെ ദേവിയെ വന്ദിച്ചത്. അനന്തരം ബ്രാഹ്മണസ്രീകൾ പായസം, അപ്പം മുതലായവ നിവേദിച്ച് ഭഗവതിയെ പൂജിക്കുകയും, പൂജാവസാനത്തിൽ തീർത്ഥവും പ്രസാദവും രാജാവിനു നൽകുകയും ചെയ്തു. ദേവീപൂജയ്ക്കായി വന്നിരുന്ന ഈ ബ്രാഹ്മണസ്രീകൾക്കു രാജാവിനു അനേകം ദിവ്യഗുണാദികൾ ദക്ഷിണയായി കൊടുക്കുകയും, അവരുടെ അനുഗ്രഹം വാങ്ങി കാൽനടയായിത്തന്നെ അവിടെ നിന്നു തിരിയുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണദർശനം-രാജാവിന്റെ-:

രാജാവിനു ബ്രാഹ്മണൻ മുഖേന ശ്രീകൃഷ്ണനോടു ഒരു സന്ദേശം ചെയ്തതായി മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അപ്പോഴായിട്ട് “മുഹൂർത്തത്തിന്നു മുമ്പു അമ്പലത്തിൽനിന്നു തൊഴുതുപോരുന്നവർ ഭഗവദ്ദർശനത്തിന്നു സൗകര്യമായിരിക്കും” എന്നുകേൾവി സാധിച്ചതായി പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതുപ്രകാരം

രം ശ്രീകൃഷ്ണൻ അമ്പലത്തിൽ നിന്ന് കോവിലകത്തേയ്ക്കുള്ള വഴിയിൽ ഒരിടത്തു എഴുന്നള്ളി കന്യകയുടെ വരവിനെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുമുണ്ടായിരുന്നു. അമ്പലത്തിൽ നിന്ന് വരുന്ന വരവ് അകലേനിന്നു കാണാമെന്ന വിധത്തിലാണ് വിവാഹത്തിന്നു വന്നിട്ടുള്ള രാജാക്കന്മാർ ഇരുന്നിരുന്നത് . സർപ്പം ഗന്ധനദിയായ രുചിണി, സമസ്തങ്ങളായ ആഭരണങ്ങളും അണിഞ്ഞത്, “ഉത്തമരാത്നാംഗുലിയവിരാജിതഹസ്താംബുജം കൊണ്ടു തോഴിതൻ പറഞ്ഞിമേൽ” പിടിച്ചും കൊണ്ടു വരുന്ന വരവ് എല്ലാവരും അത്ഭുതകണ്ഠയോടുകൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ രുചിണി എടുത്തേ കൈകൊണ്ടു കുന്തളഭാരം തെല്ലൊന്നു നീക്കിക്കൊണ്ടു അവിടെ സന്നിഹിതന്മാരായിരിക്കുന്ന രാജാക്കന്മാരെ പരക്കെ ഒന്നുകടാക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ തന്റെ പ്രേമസമുത്സാഹവും ആരാധനാമൂർത്തിയുമായ ആ സുന്ദരപുരുഷൻ - അതേ ശ്രീകൃഷ്ണൻ - അവളുടെ കണ്ണിൽ പ്രത്യക്ഷനായി. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മുഖാവലിനത്തെ സന്ദർശിക്കുവാൻ വളരെ കാലമായി അത്യാഗ്രഹത്തോടുകൂടിയാണിരിക്കുന്നതെങ്കിലും ഈ അഭിമുഖദർശനത്തിൽ രുചിണിയുടെ മുഖം ലജ്ജകൊണ്ടു താനേ നമ്രമായി ഭവിച്ചു. ഈ അവസരത്തിൽ കവ്വകാദർശനംകൊണ്ടു മതിമറന്നും അത്ഭുതപരവശന്മാരായും ഭവിച്ച രാജാക്കന്മാർ തന്നെത്തന്നെയൊന്നു പല ഗോഷ്ടികളും കാണിക്കുകയുണ്ടായതു പറഞ്ഞൊപ്പിക്കുവാൻ ആരെക്കൊണ്ടും സാധിക്കുകയില്ല. എന്നാൽ ഒന്നുമാത്രം പറയാം. ചിത്രത്തിൽ എഴുതിവെച്ചിട്ടുള്ള പുരുഷന്മാർക്കു വല്ല തന്റേടും ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ഈ രാജാക്കന്മാർക്കും തന്റേടമുള്ളൂ. അവരുടെ മനസ്സിന്നു രുചിണിയുടെ ദിവ്യരൂപം, അത്രമേൽ ഒരു മോഹനാസ്രമായിരുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ സുധാമധുരമായ ഒരു മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി,

“എങ്ങുപോകുന്നുനീയില്ലേ -

ജംഗനാമൈലിർത്തമേ!”

എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു ഭക്തിമയനായ പാണിപല്ലവം പിടിച്ചു അവളെ തേരിൽ കയറ്റി ജ്യേഷ്ഠനോടും യാദവസൈന്യത്തോടും കൂടി യാത്രയായി. കണ്ടുനില്ക്കുന്നവർ പ്രശംസിച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ സന്തോഷിച്ചു. ബ്രാഹ്മണർ വാഴ്ത്തി. ദേവന്മാർ ദമ്പതിമാരുടെ ശിരസ്സിൽ പൂജപൂജിച്ചു ചെയ്തതും ചെയ്തു.

രാജാക്കന്മാരുടെ കോപവും യുദ്ധവും: —

ജനങ്ങളുടെ ആത്മവിചിത്ര്യം കോലാഹലവും കേട്ടപ്പോൾ ഉണ്ണി രാജാക്കന്മാർ കാര്യം മനസ്സിലായത്. കാര്യം അബദ്ധമായി എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അവരുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ടായ ക്ഷോഭം അവർ ചുമ്മായിരുന്നു.

‘ആരെടാ! കന്യകാരത്നം ചോരണംചെയ്തു കൈതവാൽ? തൊടുപുഴ മുഖരേ! ചെന്നു തടുപ്പിൻ ഭൂമിപാലരേ!

എടുപ്പിൻ ചാപമഞ്ജുസം തൊടുപ്പിൻ മടിയെന്തെടോ!’

എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് എല്ലാ രാജാക്കന്മാരും കൂടി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ നേരെ ഓടിയെത്തി. കടൽ പോലെയുള്ള രാജസൈന്യങ്ങൾ എങ്ങും പരന്നു. ക്ഷണത്തിൽ ആ വിവാഹരംഗം ഒരു യുദ്ധരംഗമായി മാറി. ഈ യുദ്ധത്തിൽ വെച്ച് ബലഭദ്രനും ശ്രീകൃഷ്ണനും യാദവസേനാപതിയായ സാത്വകിയും കൂടി അനവധി ശത്രുസൈന്യത്തെ നിഗ്രഹിക്കുകയും വമ്പു പറഞ്ഞടുത്ത രാജാക്കന്മാരെല്ലാം പിന്തിരിച്ചോടിക്കുകയും ചെയ്തു. എല്ലാ രാജാക്കന്മാരും തോറ്റു പിന്തിരിഞ്ഞപ്പോൾ, ഭക്തിമയനായ ജ്യേഷ്ഠനും ഭക്തിമയനായ ശിശുപാലനും വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുക്കുവാൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്താൽമുമ്പെ ഭക്തി ‘ശ്രീകൃഷ്ണനെ തോല്പിച്ചു സമോദരിയെ മടക്കിക്കൊണ്ടുവരതെ ഇനി കണ്ഡിനരാജധാനിയിൽ ഞാൻ കടക്കുന്നതല്ല’ എന്നു വില്ലു പിടിച്ചു സത്യം ചെയ്ത് ശ്രീകൃഷ്ണനോടതിരിട്ടു. അദ്ദേഹവുമായുണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വില്ലുകളെല്ലാം മുറിച്ച് കളഞ്ഞു. ഉടൻ തന്നെ ഭക്തി വാഴും പരിച

യുമെടുത്ത് ചെറുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അമിയുടെ വാളും പരിചയും അസ്പ്രുങ്ങളെക്കൊണ്ട് മുറിച്ചുകുറുത്തു, തേരിൽനിന്ന് ഒരു വാളുമെടുത്ത് അമിയുടെ നേരെ ചാടി. അമിയെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ വധിക്കുമെന്ന ഭീഷണിയുണ്ടായി. അമിനി 'അരുത് അരുത്' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഭഗവാൻ അദ്ദേഹത്തെ ശുശ്രൂഷാർത്ഥം മോടിച്ച് വിരൂപനാക്കി വിടുകയേ ചെയ്തുള്ളൂ. അമി പൂർവ്വം വഴിയെത്തന്നെ ലജ്ജിതനായി മടങ്ങിപ്പോയി. കണ്ഡിനത്തിൽ കടക്കുകയല്ലെന്നു സത്യം ചെയ്തുകൊണ്ട്, അമി കോട്ടയ്ക്കു പുറത്തു ഭോജകടം എന്നൊരു കോവിലകം പണിയിച്ച് അതിൽ താമസിക്കുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയാണുണ്ടായത്.

അമിണീവരിണയം:—

ഇങ്ങനെ സകല രാജാക്കന്മാരേയും തോല്പിച്ച്, അമിണിയേയും കൊണ്ട് ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലദ്രുസഹിതനായി ദ്വാരകാപുരിയിൽ സന്ധ്യം എത്തിച്ചേർന്നു. സഭാരണായി എഴുന്നള്ളിയ ഭഗവാനെ ദ്വാരകാവാസികൾ സദരം എതിരേറ്റു. സ്വന്തം തന്നെ ആനന്ദമയമായ ദ്വാരകാപുരി ഇപ്പോൾ പൂർണ്ണമായി മനോഹരമായിത്തീർന്നു. അനന്തരം ഭഗവാൻ ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ, ശാസ്ത്രവിധിപ്രകാരം, ബന്ധുമിത്രാദികളുടെ സാന്നിധ്യത്തോടുകൂടി വിവാഹക്രിയകൾ കഴിച്ച് അമിണിയെ ഭാര്യയായി സ്വീകരിച്ചു. ദ്വാരകയിലെ ഗൃഹലക്ഷ്മിയായ അമിണിയെക്കൊണ്ട് ആ ഗൗരവയുടെ നിർമ്മാണം സഫലമായി ഭവിച്ചു. അവിടെ,

“കളിച്ചും കറന്താരേ കറകത -

രുകുഞ്ജങ്ങളിലണ -

ഞ്ഞൊളിച്ചും പശ്ചാതേ വരിചൊടു

ശയിച്ചും ഭയിതയാ

രമിച്ചും ഗോവിന്ദൻ കമലശര -

ലീലാസു കൃതകീ

ഗമിച്ചു സാനന്ദം കിമവിസ -

മയം മോഹനമയം.”

ഒമ്പതാം അദ്ധ്യായം.

രമിണീപുത്രൻ:---

ശ്രീകൃഷ്ണൻ രമിണിയോടുകൂടി കുറേക്കാലം ക്രീഡചെയ്തു സുഖിച്ചു താമസിക്കുന്നതിനിടയിൽ രമിണി ഗർഭിണിയായിത്തീരുകയും, അതിസുന്ദരനായ ഒരുണ്ണിയെ യഥാകാലം പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ പുത്രൻ കാമദേവന്റെ അവതാരമാകുന്നു. പണ്ട് പാർവ്വതീപരിണയത്തിനു മുമ്പ് കാമദേവൻ പരമശിവന്റെ മൂന്നാം തൃക്കണ്ണിൽ ദഹിച്ചുപോയി. അപ്പോൾ 'അനംഗ'നായിച്ചമഞ്ഞ കാമദേവൻ വീണ്ടും ശരീരമുണ്ടാവാനായിട്ട് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മനസ്സിൽ വാസനാരൂപേണ ലയിച്ച് അവസരം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള കാമദേവൻ രമിണിയുടെ ഗർഭത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണപുത്രനായി അവതരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

രമിണി പുത്രനെ പ്രസവിച്ചതു മായാവിയായ ശംഭരൻ എന്ന അസുരൻ കണ്ടെത്തി. രമിണിയുടെ പുത്രനായ ആ ബാലൻ തന്റെ അന്തകനാണെന്നു അസുരനു തോന്നി. അതുകൊണ്ട് അവൻ ഉടൻതന്നെ മായാബലത്താൽ ആ ബാലനെ രമിണിയുടെ അരികിൽനിന്നെടുത്ത് സമുദ്രത്തിൽ ഏറിത്തൂകളഞ്ഞു. സമുദ്രചാരിയായ ഒരു മത്സ്യം ശിശുവിനെ വിഴുങ്ങുകയും ചെയ്തു. ആ മത്സ്യം, മുക്കുവർ വലവീശുമ്പോൾ അതിൽ കുടുങ്ങുകയുണ്ടായി. മുക്കുവർ അതിനെ കടൽക്കരയിൽ വാണുകൊണ്ടിരുന്ന ശംഭരാസുരനു കാഴ്ചയായി നൽകി. ശംഭരാസുരൻ അതു കീറി പാകംചെയ്യുവാനായിട്ട് തന്റെ വെപ്പുകാരിയായ മായാവതിയുടെ കയ്യിൽ ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ മായാവതി കാമദേവന്റെ പത്നിയായ രതിദേവിയായിരുന്നു. തന്റെ ഭർത്താവ് ദഹിച്ചുപോയതിനുശേഷം രതിദേവി വേഷംമാറി

മായാവതി എന്ന പേരിൽ ശംഖരാസുരന്റെ വെല്ലുകാരിയായി അവന്റെ വീട്ടിൽ പാക്കുകയായിരുന്നു. മായാവതിക്കു പാചനവേലയിൽ നല്ല നൈപുണ്യമുണ്ടായിരുന്നത് കൊണ്ട് അവളുടെ പേരിൽ ശംഖരനു വലിയ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു.

മായാവതി ആ മത്സ്യത്തെ കീറിയപ്പോൾ അതിനകത്തു് അതിസുന്ദരനായ ഒരു ബാലനെ കണ്ടെത്തി. ബാലന്റെ അവയവങ്ങൾക്കുള്ള ചേച്ചയും ശോഭാതിശയവും കണ്ടു സംശയം തോന്നുകയാൽ മായാവതി വിവരം ആരേയും അറിയിക്കാതെ ബാലനെ വളർത്തിവന്നു. ആ ബാലൻ തന്റെ ഭർത്താവായ കാമദേവന്റെതന്നെ അവതാരമായിരിക്കുമോ എന്നായിരുന്നു അവളുടെ സംശയം. ഈ സംശയത്തോടുകൂടി അവൾ ബാലനെ വളർത്തി വരവേ, ഒരു ദിവസം തത്ത്വപര്യായ നാരദമഹർഷി അവിടെ വന്ന് “ഹേ രതിദേവി! നനക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ബാലൻ നിന്റെ ഭർത്താവായ കാമദേവനാണ്. ഇവൻ ഭൂമിണിയുടെ ഗർഭത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ പുത്രനായി അവതരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് നീയിവനെ ആരുമറിയാതെ വളർത്തിക്കൊൾക. ഇവൻ ശംഖരാസുരനെ യുദ്ധത്തിൽ നിഗ്രഹിച്ചു നിന്നെ പരിഗ്രഹിക്കും” എന്നരുളിച്ചെയ്തു മറഞ്ഞു.

ബാലൻ ക്രമത്തിൽ വളർന്നുവരുന്നതോരും, രതിദേവി, പുത്രനോടു മാതാപു പ്രദർശിപ്പിക്കാറുള്ള ചേഷ്ടകളിൽ നിന്നു പൂത്രസ്തമായ ചേഷ്ടകളാണു പ്രദർശിപ്പിച്ചു വന്നത്. മാതാവിന് പുത്രന്റെ പേരിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്നു വാത്സല്യമെന്നാണല്ലോ പേർ പറയുക. വാത്സല്യത്തിന്റെ ചിഹ്നമായിട്ടുള്ള ഭവേണ്ടല്ലോ അവളിൽ കാണപ്പെട്ടത്. പിന്നയോ, ഒരു ഭാര്യയ്ക്കു തന്റെ ഭർത്താവിൽ ഉള്ള അനുരാഗത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളാണ് അവളിൽ കാണപ്പെട്ടത്. അതുകണ്ടിട്ട് ബാലൻ ‘അമ്മ എന്താണ് ഇങ്ങനെയെല്ലാം പറയും കാ

ണിക്കയും ചെയ്യുന്നത് എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ, രതിദേവി തന്റെ ചരിത്രങ്ങളും നാരദമഹർഷിയുടെ വാക്കുകളും അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു.

അനന്തരം, മായാവതിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം, അദ്ദേഹം ശംഖരാസുരനെ യുദ്ധം ചെയ്തു കൊല്ലണമെന്നും, ഉടൻ തന്നെ ദ്വാരകയിൽ പോയി തന്റെ വേർവാടുകൊണ്ടു ഭൂവിചിരിയെന്ന മാതാപിതാക്കളാലും സമാധാനിപ്പിക്കണമെന്നും തീർച്ചയാക്കി. മായാശാലിയായ ശംഖരാസുരനോടു യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതിന്നാവശ്യമായ പല മായകളും മായാവതി അദ്ദേഹത്തിന്നു പറഞ്ഞു കൊടുത്തു. അതുപ്രകാരം അദ്ദേഹം ശംഖരാസുരനെ യുദ്ധത്തിൽ അനായാസേന നിഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം താൻ കാമദേവനാണെന്നും, മായാവതി തന്റെ ഭാര്യയായ രതിദേവിയായെന്നും ഉള്ള ബോധത്തോടുകൂടി, അശ്വിനീപുത്രനായ അദ്ദേഹം സഭാര്യനായി ആകാശമാഗ്നിയുടെ ദ്വാരകയിലേക്കു പോകുകയും ചെയ്തു.

പ്രദ്യുതനും രതിയും

ദ്വാരകാപുരിയിലെ നിവാസികൾക്കു അതിയായ വിസ്മയവും സന്തോഷവും ഉളവാക്കിക്കൊണ്ടു കാമദേവനും രതിയും അവരുടെ മുമ്പിൽ പെട്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷമായി. അശ്വിനീ ആ സന്ദരഭവുമായി കണ്ടപ്പോൾ “ഇതാളാരാണ്? എന്റെ പ്രിയതമന്റെ തത്ത്വരൂപമായിരിക്കുന്നുവല്ലോ. താമരപ്പൂവിന്നൊത്ത മുഖവും, കരികവലയതുല്യമായ കണ്ണുകളും, കാർമേഘതുല്യമായ കന്തളഭാരവും ഉള്ള ഈ യുവാവ് എന്റെ കാണാതെ പോയ കുമാരൻ തന്നെ ആയിരിക്കുമോ? എന്താണ് എനിക്ക് ഇവനിൽ അതിയായ ഒരു പ്രീതി തോന്നുവാൻ കാരണം?” എന്നു വിചാരിച്ചു ഏറ്റവും പരവശയായിത്തീർന്നു. അപ്പോഴേക്ക് ആളുകൾ പറഞ്ഞുകേട്ട ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനും അവിടെ വന്നെത്തി. എല്ലാ

വരും ആളെ മനസ്സിലാക്കാതെ നില്ക്കുമ്പോൾ ത്രൈലോക്യ സഞ്ചാരിയായ നാരദമഹർഷി അവിടെയും പ്രത്യക്ഷിഭവിച്ച്, ഭഗവാനിഹോട്,

“തവ നന്ദനൻ മദനനേഷ സുന്ദരൻ
നവനീലനീരദശരീരകോമളൻ.

ചട്ടലേക്കുണ്ണേ! കുടിലനായ ശംഖരൻ
കുടലിൽക്കളഞ്ഞു ജനനക്കുണ്ണേ പുരം,
അവനെജ്ജവേന കുലചെയ്തുകൊണ്ടിവൻ
തവ സന്നിധൗ സപദി വന്നു സുന്ദരൻ.
രതിഭേവിതാനിവളിവന്റെ വല്ലഭം
ഹിതകാരിണീയമവരന്നു ദുർല്ലഭം;
അധുനാ നികാമമിവനോടു കൂടി നീ
മധുരാനനേ! നന്ദ വസിച്ചുകൊൾകെടോ!”

എന്നരുളിച്ചെയ്തു. ആ യുവാവിന്നു നാരദൻ ‘പ്രദ്യുതൻ’ എന്ന പേരും കല്പിച്ചു. അനന്തരം മാതാപിതാക്കന്മാർ പുത്രനെ വാത്സല്യത്തോടുകൂടി ലാളിക്കയും, നവദമ്പതിമാരായ പ്രദ്യുതന്റെയും രതിയുടേയും സാന്നിധ്യത്താൽ സകലവിധ സൗഖ്യങ്ങളോടും കൂടി ദ്വാരകാവാസികൾ പരമാനന്ദത്തിൽ നിമഗ്നരായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

സത്രാജിത്തം സ്വമന്തകമണിയം:--

ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്ത് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സമീപവാസിയായ സത്രാജിത്ത് എന്ന യാദവശ്രേഷ്ഠൻ ധനലോഭംകൊണ്ടു സൂയ്തനെക്കുറിച്ചു തവസ്സുചെയ്തതും, സൂയ്തഭഗവൻ സന്തോഷിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് സ്വമന്തകം എന്ന പേരായ ഒരു ദിവ്യമായ മണിയെ കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വമന്തകം ഏറ്റവും ഐശ്വര്യപ്രദമായ ഒരു രത്നമായിരുന്നു. സൂയ്തനെപ്പോലെ ശോഭയുള്ളതായ ഈ മണിയിൽനിന്നു ദിവസംതോറും എട്ടെട്ടുഭാരം സ്വപ്നംവീതം ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഇങ്ങനെയുള്ള ലോകോത്തരമായ

മണിയുടെ ലാഭത്താൽ സത്രാജിത്തിന് അതിയായ സന്തോഷവും കൃതാർത്ഥതയും ഉണ്ടായി.

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞുപോയതോടുകൂടി സത്രാജിത്തിന് സന്തോഷത്തേയും കൃതാർത്ഥതയേയും തുടർന്നുകൊണ്ടു അല്പമായ അധഃകാരവും ഉണ്ടായിത്തീർന്നതിൽ ആശ്ചര്യമില്ലല്ലോ. താൻ വലിയ ഒരു പ്രഭുവായിത്തീർന്ന് തന്റെ നാട്ടിലുള്ള പ്രമാണപ്പെട്ട ആളുകളെ അറിയിക്കണമെന്നു സത്രാജിത്തിനു തോന്നുകയാൽ, അദ്ദേഹം ഒരു ദിവസം സ്വമന്തകമണിയും ധരിച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണനെ കാണാനായി പാദകാപുരിയിലേക്കു പോകുകയുണ്ടായി. ഏറ്റവും ദീപ്തിമത്തായ സ്വമന്തകത്തിന്റെ പ്രഭയാൽ കണ്ണുചിന്നിപ്പോയവരായ പരിജനങ്ങൾ കാടിപ്പൊങ്ങു ശ്രീകൃഷ്ണനോട് “പ്രഭോ! നിന്തിരുവടിയെ കാണാനായിട്ടു ആദിത്യൻ വന്നിട്ടുണ്ട്” എന്നുണർത്തിച്ചു. ഭഗവാൻ നോക്കിയപ്പോൾ, അവിടെ വന്നിട്ടുള്ളതു ആദിത്യനല്ല, ആദിത്യകുൽ നിന്നു സ്വമന്തകം ലഭിച്ച സത്രാജിത്തായിരുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ സത്രാജിത്തിനെ വഴിപോലെ സ്വീകരിച്ചു സല്ലരിച്ചു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ ദിവ്യരത്നം രാജാവിനായിക്കൊണ്ട് തന്റെ കയ്യിൽ തന്നാൽ തരക്കൂടില്ലെന്നും, രത്നങ്ങൾ രാജാവിനുള്ളവയാണെന്നും സത്രാജിത്തിനോടു പറയും അങ്ങനെ ചെയ്താൽ അതിനുപകരമായി അളവറ ധനം തരാമെന്നു അറിയിക്കുകയും ഉണ്ടായി. സത്രാജിത്താകട്ടെ ധനലോഭം നിമിത്തം അതിനെന്നാനും മറുവടിപറയാതെ അവിടെനിന്നു പോകയാണുണ്ടായത്.

പ്രസേനന്റെ നായാട്ടും മരണവും: —

സത്രാജിത്തിനു പ്രസേനൻ എന്നു പേരായി ഒരു രാജനാണ്ടായിരുന്നു. ആയാളിൽ അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ സ്നേഹവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം പ്രസേനൻ സ്വമന്തകരത്നവും ധരിച്ചുകൊണ്ടു നായാട്ട് ചെയ്യാനായി കാട്ടിലേക്കു

പോയി. കാട്ടിൽ വെച്ചു അതിശോഭയോടുകൂടിയ സ്രമന്ത കർത്താത്തെ ഒരു സിംഹം കണ്ടെത്തുകയും, ആ സിംഹം പാഞ്ഞു ചെന്നു പ്രസേനനെ കൊന്നു രത്നം തട്ടിപ്പറിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ സിംഹത്തെ ആ കാട്ടിലെ ഒരു ഗുഹയിൽ പാർത്തുവരുന്ന വാനരശ്രേഷ്ഠനായ ജാംബവാൻ കണ്ടെത്തി. ആ യാൾ സിംഹത്തെയും കൊന്നു മണി കരസ്ഥമാക്കി. ഈ വക വിവരങ്ങൾ ആരും അറിയുകയുണ്ടായില്ല.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പേരിൽ അപവാദം:---

പ്രസേനൻ വരാഞ്ഞതുകൊണ്ട് സത്രാജിത്തു വളരെ വിവശനായിത്തീന്നു. കാട്ടിൽ പോയി കുറെ നേരം തിരഞ്ഞുവെങ്കിലും യാതൊരു തുമ്പും ഉണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ 'എന്റെ അനുജൻ മരിച്ചു' എന്നു വിചാരിച്ച് സത്രാജിത്ത് അനുജനുവേണ്ടി പിതൃകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്ത് 'ഈ പരകല്പിതം' എന്നു സമാധാനിച്ച് വൃസനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ അനന്തത്തിന്നു കാരണം സ്രമന്തകമണിയാണെന്നും, ഈ രത്നത്തിൽ പ്രബലനാരായ ചിലകാഗ്രഹമുണ്ടെന്നും മറ്റും (ശ്രീകൃഷ്ണൻ രത്നം ചോദിച്ചതിനെ ഉള്ളിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു) ഗുഹാത്ഥമായി ആയാൾ ബന്ധുക്കളോടു സംസാരിച്ചു. ബന്ധുക്കൾ അതുവേറെ ചിലരോടും അവർ മറ്റുചിലരോടും പറക്കയും, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പേരിലുള്ള ഈ അപവാദം വെള്ളത്തിൽ വീണ തൈലബിന്ദുപോലെ എല്ലാവരും പറക്കുകയും ചെയ്തു.

“കേട്ടിലയോ കിഞ്ചന വത്സമാനം

നാട്ടിൽപ്പെറ്റൊറ്റുപ്പൊന്നെഴുതല്ല മേലിൽ,

വേട്ടയ്ക്കു പോയാനൊരു യാദവൻപോൽ

കൂട്ടം പിരിഞ്ഞിട്ടവനേകനായി.

ഒരുത്തനപ്പൊളുവനോടു നേരി-

പാലും

ത്തെ രത്നം
പോലും”

കൃഷ്ണൻ അപവാദം

അവന്റെ കണ്ണത്തിലണി
കവനംകൊണ്ടാശുതിരിച്ചു

എന്നും,

“പ്രസേനനെക്കൊന്നവനാരുവാൻപോൽ?”

“പ്രസേനനെക്കൊന്നവനീശപരൻതാൻ?”

“അതോനമുക്കുപൊമാതുമിപ്പോ-

ളതല്ലചോദിച്ചതറിഞ്ഞിതോതാൻ?”

“അറിഞ്ഞുതൊന്നിനുപറഞ്ഞുകൂടാ?”

“പറഞ്ഞുകൂടാത്തതിനെന്തുബന്ധം?”

“തനിക്കുതാൻപോന്നവരൊന്നുചെയ്താ-

ലതിന്നുദോഷംപറയാവതാണോ?”

“എനിക്കുകേൾപ്പിക്കരുതോരഹസ്യം?”

“തനിക്കുകേൾപ്പിക്കരുതായ്ക്കയില്ല”

“തന്നാണുതൊന്നെന്റെകണ്ണുണ്ടാ-

ണന്യാദശനാക്കുറിയിക്കയില്ല”

“എന്നാൽകഥിക്കാമിതുകേട്ടതിപ്പോൾ

നന്ദാത്മജൻചെയ്തൊരുതെരുവുപോൽ?”

എന്നും ഉള്ള അപവാദങ്ങൾ സ്വകാര്യമായും പരസ്യമായും എല്ലാവരുടെ ഇടയിലും പരന്നു. നാലാളുകൾ ഒന്നിച്ചുകൂടുന്ന ദിക്കിലെല്ലാം സ്രമന്തകമണിയെക്കുറിച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പേരിൽ അപവാദം പറയൽ തന്നെ തൊഴിൽ എന്നായി.

അന്വേഷണം:—

മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം തന്റെ പേരിൽ പരന്നു വരുന്ന അപവാദങ്ങൾ കേട്ടു കേട്ടു സഹിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലായ്മയാൽ ഒരു ദിവസം ശ്രീകൃഷ്ണൻ അതിന്റെ പരിഹാരത്തിന്നുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആലോചിച്ചു. ഈ അപവാദം പറയുന്നവരെ തക്കവിധത്തിൽ ശിക്ഷിക്കുവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനു യാതൊരു പ്രയാസവുമില്ല. എങ്കിലും അതിന്നു കൃഷ്ണൻ ശ്രമിച്ചില്ല. അപവാദത്തിന്റെ കാരണം തന്നെ ഇല്ലായ്മചെയ്താൽ പിന്നെ അതുണ്ടാവില്ലല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ച് ആ

വഴിക്കാണ് ഭഗവാൻ തിരിച്ചത്. പ്രസേനൻ നായാട്ടിനു പോയ കാട്ടിൽ ചെന്ന് അന്വേഷണം നടത്തുവാനാണ് ഭഗവാൻ തീർച്ചയാക്കിയത്. കുറെ യാദവന്മാരേയുംകൂടി കാട്ടിൽ കടന്നുപോയിട്ടതിൽ പ്രസേനന്റേയും അയാൾ കയറിയിരുന്ന കുതിരയുടേയും ശവം ഒരു ദിക്കിൽനിന്നു കണ്ടെത്തി. അതിന്റെ അരികത്ത് സിംഹത്തിന്റെ അടികൾ പതിഞ്ഞു കണ്ടതുകൊണ്ട് ഒരു സിംഹമായിരിക്കണം പ്രസേനനെക്കൊന്നതെന്ന് ഉറപ്പാക്കുവാൻ സാധിച്ചു. സിംഹത്തിന്റെ അടി പിടിച്ചു കാട്ടിന്റെ ഉള്ളിലേക്കു കടന്നു കുറെ നടന്നപ്പോൾ ഒരു സിംഹവും ചത്തുകിടക്കുന്നതായി കണ്ടു. “ശരി, ഇതേവഴയെല്ലാം ശരിയായിരിക്കുന്നു. പ്രസേനനെക്കൊന്നതു സിംഹമാണെന്നു തീർച്ച. പക്ഷേ, ഇതുകൊണ്ടായില്ല. ഈ സിംഹത്തേയും ഒരാൾ കൊന്നിരിക്കുകയാണ്. അവനെക്കൂടി കണ്ടുപിടിച്ചാലേ സ്രമനകം പോയത് എവിടെയാണെന്നറിയുകയുള്ളൂ. ആട്ടെ, തിരയുകതന്നെ!” എന്നു പറഞ്ഞ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവിടെനിന്നും പുറപ്പെട്ടു. സിംഹത്തിന്റെ മൃതദേഹത്തിന്നരികിലായി ഒരു വാനരന്റെ പാദചിഹ്നം പതിഞ്ഞു കാണപ്പെട്ടിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് സിംഹത്തെ വധിച്ചത് ഒരു വാനരനായിരിക്കണമെന്ന് ഉറപ്പാക്കുവാൻ സാധിച്ചു. ഈ വാനരന്റെ അടികൾ വളഞ്ഞും പിരിഞ്ഞുമുള്ള വഴിയിൽക്കൂടെ പോയി ഭയങ്കരമായ ഒരു ഗുഹയിൽ ചെന്നുവസാനിച്ചതായി കണ്ടു. ആ ഗുഹാദപാരം അന്ധകാരമയമായിരുന്നതുകൊണ്ട് യാദവന്മാർക്കെല്ലാം വലിയ ഭയം തോന്നി. അപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ “ആട്ടെ, നിങ്ങൾ ഇവിടെ നിന്നാൽ മതി. ഞാൻ പോയി ഈ ഗുഹയിൽ ഒന്നുപോയിട്ടു വരാം. ആരും വേടിക്കേണ്ടതില്ല” എന്നു പറഞ്ഞ്, കൂട്ടുകാരെ ഗുഹാമുഖത്തിൽ നിർത്തി ഏകാകിയായി ഗുഹയുടെ ഉള്ളിലേക്കു കടന്നു.

ശ്രീകൃഷ്ണനും ജാംബവാനും:—

ഗുഹയിൽക്കൂടെ വളരെ നേരം നടന്നു ചെന്നപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് അസകാരമെല്ലാം നീങ്ങി, സൂര്യപ്രകാശം പോലെയുള്ള കാന്തി കാണുമാറായി. അതു സ്രമന്തകരന്തത്തിന്റെ കാന്തിയായിരുന്നു. കണ്ണു ചിന്നിക്കുന്നതായ ആ വെളിച്ചത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ എല്ലാം നോക്കിക്കാണാൻ സാധിച്ചു. അപ്പോഴാണ്, ഒരു വാനരബാലൻ, സ്രമന്തകരന്ത വൃകയിൽ പിടിച്ച് കളിച്ചും കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യരെ കണ്ടു പരിചയമില്ലാത്ത ആ വാനരബാലൻ തന്റെ അടുത്തു ശ്രീകൃഷ്ണനെ കണ്ടപ്പോൾ ഒന്നു ഞെട്ടി, അത്ഭുതത്തിൽ ഒന്നുലറി. ആ അലർച്ച കേട്ടപ്പോൾ ആ കുട്ടിയുടെ പിതാവായ ജാംബവാൻ എന്ന വാനരശ്രേഷ്ഠൻ ഓടിയെത്തി. അപ്രതീക്ഷിതമായ വിധത്തിൽ തന്റെ ഗുഹയിൽ ഒരു മനുഷ്യൻ കടന്നു വന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ജാംബവാൻ വളരെ കോപിച്ച് ഉഷ്ണക്കരളം ഒഴിച്ചു. അടി കൊണ്ടപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ മുഷികൾ ചുരുട്ടി അവനെ ഒരിടയിലിട്ടു. അതോടുകൂടി അവർ തമ്മിൽ ഭയങ്കരമായ യുദ്ധവും ആരംഭിച്ചു.

‘അടിക്കുകയും തങ്ങളിൽ മുഷികൊണ്ടു-

ങ്ങിടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു-

കടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു-

പൊടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു-

എന്നല്ലാതെ, ശ്രീകൃഷ്ണനും ജാംബവാനും തമ്മിലുണ്ടായ യുദ്ധത്തെ എങ്ങിനെ വർണ്ണിക്കട്ടേ? ഇവരുടെ യുദ്ധം കൊണ്ട് ഭൂമി ആകപ്പാടെ കുലുങ്ങി. നദീതടങ്ങൾ കലങ്ങി. സിംഹ വ്യാഘ്രാദികളായ വനമൃഗങ്ങൾ നടുങ്ങി. കാട്ടിലുള്ള വന്മരങ്ങൾ ഒട്ടുണ്ടുകയും ചെയ്തു. ഈ യുദ്ധം യാതൊരു നീക്കപോക്കും കൂടാതെ ഇരുപത്തൊട്ടു ദിവസത്തേക്കു നീണ്ടുനിന്നു. അപ്പോഴെങ്കിലും ജാംബവാൻ പരമാർത്ഥബോധം വരികയും,

അയാൾ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ തൃപ്പാദത്തിൽ വീണു നമസ്കരിച്ച് ഇങ്ങനെ സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്തു: —

മോക്ഷനാമെന്നപരാധമെല്ലാം
സദാസഹിച്ചിടുകൾക്കുവേണ്ടി!
മീനായതുംകൂടും മന്തായതുംനീ,
പീനംവരാഹാകൃതിപൂണ്ടതുംനീ,
മഹാഗൃസിംഹോത്തമനായതുംനീ,
മഹാമതേ! വാമനനായതുംനീ,
ക്ഷമാതലേഭാഗ്വനായതുംനീ,
രമാപതേ! രാഘവനായതുംനീ,
ഇഹാപിനീലാംബരനായതുംനീ,
മഹാനഭാവപ്രകൃതേ! നമസ്തേ.
ധരിച്ചുഞാൻസമ്പ്രതികൃഷ്ണനായി.
ജനിച്ചുകൗസഭികഹിംസചെയ്യാൻ
ഭവാനുഭവഭൂപംസനജാഗരുകൻ
നവാംബദിശ്വാമതനോ! നമസ്തേ.”

ഇപ്രകാരം ജാംബവാന്റെ സ്തുതി കേട്ട സന്തുഷ്ടനായിട്ട് ഭഗവാൻ അരുളിച്ചെയ്തു. “ഹേ ജാംബവാനേ! നിന്റെ ഭക്തിവിശ്വാസങ്ങൾക്കൊണ്ടു ഞാൻ സന്തോഷിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഞാനിവിടെ വന്നിട്ടുള്ളത് വേറെ ഒരുദ്ദേശത്തോടുകൂടിയാണ്. നിന്റെ പുത്രന്റെ കയ്യിലുള്ള സ്വർഗ്ഗനന്ദകരണമാണ് എന്നെ ഇങ്ങോട്ടു വരുത്തിയത്. ആ രത്നം, സത്യാജിത്ത് എന്ന യാദവൻ സൂയ്തനെക്കുറിച്ചു തപസ്സു ചെയ്ത് സൂയ്തന്റെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ടു സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. അതു കാരണമായി എനിക്കു ചില അപവാദങ്ങൾ കിടയായിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആ രത്നം മൂലമുണ്ടായ അനന്ധത്തെ ജാംബവാൻ പരിഹരിച്ചു തരണം.” ഇങ്ങനെ ഭഗവാൻ അരുളിച്ചെയ്തതു കേട്ടപ്പോൾ ജാംബവാൻ വളരെ സന്തുഷ്ടനായിട്ട് സ്വർഗ്ഗനന്ദ മണിയേയും തന്റെ പു

ത്രിയായ ജാംബവതി എന്ന സുന്ദരീമണിയേയും തൃക്കാക്കൽ വെച്ച് വന്ദിച്ചു. ഭഗവാൻ അതു സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ സമയത്തു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഒരുമിച്ച് കാട്ടിലേക്കു പോന്നിരുന്ന യാദവന്മാർ കാട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർ ആ ഗുഹാദപാരത്തിൽ പന്ത്രണ്ടു ദിവസം ഭഗവാൻ വരുന്നതു കാത്തും കൊണ്ടു താമസിച്ചു. എന്നിട്ടും അവിടുത്തെ വരവു കാണാത്തതാൽ അവർ ദുഃഖിതന്മാരായി ദപാരകയിലേക്കു തന്നെ മടങ്ങിപ്പോയി. ഭഗവാൻ സ്വമന്തകമണി അന്വേഷിക്കുവാനായി കാട്ടിൽ പോയതും, വനമദ്ധ്യത്തിൽ കൂരിരുട്ടു നിറഞ്ഞ ഒരു ഗുഹയിലേക്കു കടന്നു പോയതുമായ വിവരങ്ങളും അതിൽനിന്നു പിന്നെ പുറത്തു വരാതിരുന്ന സംഗതിയും യാദവന്മാർ ദപാരകയിൽ അറിയിക്കുകയും, ദപാരകാവാസികളെല്ലാം വളരെ വ്യസനിച്ചും സത്രാജിത്തിനെ ശപിച്ചും ദിവസങ്ങൾ കഴിച്ചു കൂടുകയും ചെയ്തു. അവർ, തങ്ങൾക്കു സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള ആപത്തു നീക്കിത്തരവാനായി ദുർഗ്ഗാദേവിയെ ഭജിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഭഗവാൻ സ്വമന്തകമണിയോടും ജാംബവതിയോടും കൂടി ജാംബവാൻപാക്കുന്ന കാട്ടിൽ നിന്ന് ദപാരകയിൽ എത്തിച്ചേർന്നത്.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ സത്രാജിത്തിനെ വരുത്തി സ്വമന്തകരത്നം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. സത്രാജിത്തു തന്റെ പൂർവ്വപുത്താന്തങ്ങൾ കാത്തു ലജ്ജിതനായി ഒന്നും പറയാതെ സ്വമന്തകവും കൊണ്ടു ഗുഹത്തിലേക്കു പോയി. താൻ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതു തെറ്റാണെന്നു സത്രാജിത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ തോന്നിയിരുന്നു. ഇതുകൊണ്ട് ഇനി എന്തെല്ലാം ആപത്തുകളാണുണ്ടാകുക എന്നറിയാത്തതാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു കരറു പരിഭ്രമവും ഉണ്ടായി. ഏതായാലും ശ്രീകൃഷ്ണനെ പ്രസാദിപ്പിക്കുകതന്നെ എന്ന് അയാൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അടുത്തു തന്നെ ഒരു ദിവസം സത്രാജിത്ത് ത

ന്റെ പുത്രിയായ സത്യഭാമയേയുംകൂടി ദ്വാരകയിൽ ചെന്ന് പുത്രിയേയും മണിയേയും ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബഹുമാനപൂർവ്വം കാഴ്ചവെക്കുകയും, തന്റെ അപരാധങ്ങളെല്ലാം പൊറുക്കണമെന്നു ഭഗവാനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭഗവാനാകട്ടെ, “ഘോരസത്യാചിന്തേ! എനിക്കു അങ്ങയുടെ പേരിൽ അപ്രിയമൊന്നുമില്ല. സ്വമന്തകാന്തം ഞാൻ സ്വീകരിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. അത് അങ്ങയുടെ കൈവശം തന്നെ ഇരുന്നാൽ മതി. കന്യകാന്തത്തെ അങ്ങൻ് എനിക്കായിത്തന്നതിൽ ഞാൻ വളരെ സന്തോഷിക്കുന്നു. അവളെ ഞാൻ സ്നേഹത്തോടും ആദരത്തോടുംകൂടി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞ് സ്വമന്തകത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുകയുണ്ടായത്. സത്യാചിന്ത മനസ്സമാധാനത്തോടുകൂടി സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി.

അനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ സ്വമന്തകമണി മൂലം തനിക്കു ലഭിച്ച ആ രണ്ടു സുന്ദരിമണികളേയും ശുദ്ധേന്ദുത്തത്തിൽ വിധിപ്രകാരം വിവാഹംചെയ്തു. സർവ്വാംഗസൗന്ദര്യത്തോടുകൂടിയ ജാംബവതിയും സത്യഭാമയും ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ഭാര്യമാരും സ്വീകരിപ്പാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായതുകൊണ്ടു വളരെ ശോഭിച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ സ്വമന്തകം മുഖേനയുണ്ടായ അപവാദത്തിന് ഒരു കാരണം പറയുന്നുണ്ട്. ചിങ്ങമാസത്തിലെ വെളുത്ത പക്ഷത്തിൽ ചതുർഥി ദിവസം ബാലചന്ദ്രനെ കണ്ടു വന്ദിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുമ്പോഴാണ് ഭഗവാനെ ഈ അപവാദം ബാധിച്ചത്. ആ ദൃഷ്ടിയിൽ ഒഴിഞ്ഞുപോയതിനുശേഷം ഭഗവാൻ അതിനെ ആ ദിവസത്തെ ചന്ദ്രകൽ തന്നെ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ടു ചിങ്ങത്തിലെ ചതുർഥിദിവസം ഇന്നും ആരും ചന്ദ്രനെ കാണാറില്ല. കണ്ടാൽ എത്ര യോഗ്യനായിരുന്നാലും ദൃഷ്ടിയിൽനിന്നു കളഞ്ഞതാകുമെന്നാണ് വിശ്വാസം.

ചില വിശേഷങ്ങൾ: —

മുമ്പത്തെ അദ്ധ്യായത്തിൽ പറഞ്ഞ കഥകൾ നടന്നതിനുശേഷം, തന്റെ അച്ഛൻപെങ്ങളായ കുന്തിദേവിയും

അവരുടെ പുത്രന്മാരായ പാണ്ഡവന്മാരും, കുരുവംശജന്മാരായ ദുഷ്ടോധനാദികളുടെ വഞ്ചന നിമിത്തം, അവരാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട അരാക്കിലുത്തിൽ കിടന്ന മരിച്ചുപോയതായ വിവരം കേട്ട് അതിന്റെ സൂക്ഷ്മം അറിവാനായിട്ട ഭഗവാൻ മനസ്സിനപ്പുറീയിൽ എഴുന്നള്ളി. ഭഗവാന്റെ ജ്യേഷ്ഠൻ ബലഭദ്രനും കൂടെ പോയി. ആ അവസരത്തിൽ, ശതധനപാവ് എന്നവൻ സത്രാജിത്തിനെ വധിച്ചു സ്രമന്തകരന്തം കയ്യാലാക്കി. ശതധനപാവ് സത്രാജിത്തിനെ കൊന്നതു അശ്രൂരന്റെയും കൃതവർമ്മാവിന്റെയും ഉപദേശപ്രകാരമാണെന്നു ആളുകൾ പറയുവാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ മരണവഞ്ചനാനം സത്യഭാമയെ കഠിനമായി ചൂസനിപ്പിച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അതിന്നു പകരമായി ശതധനപാവിനേയും നിഗ്രഹിച്ച് സത്യഭാമയെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. സ്രമന്തകരന്തം നിമിത്തം ഇങ്ങനെ പല അനന്തമങ്ങളും തുടർച്ചയായി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ബലഭദ്രൻ “ഇനി ഞാനിവിടെ ഇരിക്കുകയില്ല” എന്നു വിചാരിച്ച് മിഥിലാരാജധാനിയിലേയ്ക്ക് പോയി അവിടെ താമസമാക്കി. സ്രമന്തകം മൂലം ശ്രീകൃഷ്ണനുള്ള ദുഷ്ടിയിൽ വീണ്ടും വേറെ ഒരു പ്രകാരത്തിൽ പരക്കുവാൻ തുടങ്ങി “ശതധനപാവിനെ കൊന്നതു അശ്രൂരനാണ്. അതു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം ചെയ്തതുമാണ്. കാരണം സ്രമന്തകത്തിലുള്ള ആഗ്രഹം തന്നെ” എന്നാണ് ഇപ്പോൾ ആളുകൾ പറയുവാൻ തുടങ്ങിയത്. ഈ അവവാദത്തിന്റെ നിവാരണത്തിനായി ഭഗവാൻ ദൂരസ്ഥനായ അശ്രൂരനെ വരുത്തി പരമാർത്ഥമല്ലാം പരബോധ്യമായ വിധത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തുകയും ഒടുവിൽ അനന്തമേതുവായ സ്രമന്തകമണിയെ ഭക്താഗ്രേസരനായ അശ്രൂരനു കൊടുപ്പിച്ച് അനന്തനിവാരണം വരുത്തുകയും ചെയ്തു. അശ്രൂരനെപ്പോലെ ഭക്തിയുള്ളവരുടെ കയ്യിലല്ലാ ഇരിക്കുന്നതെങ്കിൽ സ്രമന്തകം പോലെയുള്ള രത്നങ്ങൾ പല ദോഷങ്ങളേയും ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുമെന്ന് വിചാരി

ചാണി ഇങ്ങനെ ചെയ്തത്. ഇതിനു ശേഷമാണ് പാഞ്ചാലീസ്വയംവരം, ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥ നിർമ്മാണം എന്നിവയുണ്ടായത്. പാഞ്ചാലീസ്വയംവരത്തിൽ ഭഗവാൻ സത്യഭാമയോടുകൂടി എഴുന്നള്ളിയതായും ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം എന്നുപേരായ ഒരു വിശേഷപ്പെട്ട രാജധാനിയെ ഭഗവാൻ വിശ്വകർമ്മാവിനെക്കൊണ്ടു പണി ചെയ്യിച്ചു. പാണ്ഡവന്മാർക്കു സമ്മാനിച്ചതായും ഉള്ള കഥകൾ പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഈ സംഭവം കൂടി കഴിഞ്ഞു ഏതാനും സംവത്സരങ്ങൾക്കു ശേഷമാണ് അർജ്ജുനൻ സന്യാസിത്വം ചമഞ്ഞ് ദ്വാപരകാലത്തിൽ വന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സഹോദരിയായ സുഭദ്രയെ വിവാഹം ചെയ്തത്. ആ വക കഥകൾ ആനുഷംഗികങ്ങളാകയാൽ ഇവിടെ വിസ്തരിക്കുന്നില്ല.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മറ്റു വിവാഹങ്ങൾ: -

അനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ കാളിന്ദി എന്ന കന്യകയെ വിവാഹം ചെയ്തു. ഇത് ഖാണ്ഡവദഹത്തിനു പോയ കാലത്താണുണ്ടായത്. കാളിന്ദിനടിയുടെ തീരത്തിൽ കളിച്ചിരുന്ന ഒരു കന്യകയായിരുന്നു കാളിന്ദി. ഭഗവാൻ അവളെ കണ്ടു സംസാരിക്കുവാനിടയായപ്പോൾ രണ്ടുപേർക്കും വരസ്സരം അനുരാഗമുള്ളവകയും, ഭഗവാൻ അവളുടെ അനുരാഗത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ച് അവളെ ഭാര്യയായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം അവന്തിരാജ്യത്തിൽനിന്നു മിത്രവിന്ദി എന്ന കന്യകയേയും ഭഗവാൻ ഭാര്യയായി സ്വീകരിച്ചു. ഈ മിത്രവിന്ദി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പേരിൽ അനുരക്തയായിത്തീർക്കയാണുണ്ടായത്. അവളുടെ സോദരന്മാരായ വിന്ദനും അനുവിന്ദനും അവളുടെ അനുരാഗത്തെ നിഷേധിച്ചുകൊണ്ട് ഭഗവാൻ ബലാൽക്കാരേണു അവളെ അവഹരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. പിന്നെ വിവാഹം ചെയ്തതു സത്യ എന്ന കന്യകയെയാണ്. ഈ കന്യക കോസലരാജാവായ നഗ്നജിത്തിന്റെ പുത്രിയായിരുന്നു. നഗ്നജിത്തിന്റെ പു

ത്രിയുടെ വിവാഹത്തിന്നു ഒരു വിരവരിക്കയെ ഏല്പെടുത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്നു മഹാബലശാലികളായ ഏഴു കാളകളുണ്ടായിരുന്നു. അവയെ പിടിച്ചുകെട്ടുന്ന വിരൻ ആരോ അദ്ദേഹത്തിന്നു തന്റെ പുത്രിയെ നൽകുമെന്നായിരുന്നു നിശ്ചയം. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഈ വിരവരിക്കയിൽ അനായാസേനവിജയിയായി സുന്ദരിയായ സത്യയെ വിവാഹം ചെയ്തയാണുണ്ടായത്. അതിന്നു ശേഷം ശ്രീകൃഷ്ണൻ കേകയരാജകുടുംബത്തിൽ നിന്നു ഭദ്ര എന്നു പേരായ കന്യകയെ വിവാഹം ചെയ്തു. ഭദ്ര ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അച്ഛൻപെങ്ങളുടെ പുത്രിയായിരുന്നു. തദനന്തരം മദുരാജാവിന്റെ മകളും സർവ്വലക്ഷണസമ്പന്നയുമായ ലക്ഷ്മണ എന്ന കന്യകയെ സ്വയംവരത്തിങ്കൽ വെച്ച് സ്വീകരിച്ച് വിധിപ്രകാരം വിവാഹം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഭരമിണി, സത്യഭാമ, ജാംബവതി, കാളിന്ദി, മിത്രവിന്ദ, സത്യ, ഭദ്ര, ലക്ഷ്മണ എന്നീ എട്ടു ഭാര്യമാരോടുകൂടി ശ്രീകൃഷ്ണൻ വിഷയ സുഖങ്ങളെ അനുഭവിച്ചുകാണും, അനന്യസാമാന്യമായ മാനന്യതയോടു കൂടിയും ദ്വാരകാപുരിയിൽ താമസിച്ചുവന്നു.



പത്താം അദ്ധ്യായം



നരകാസുരവധം: —

അക്കാലത്തു നരകൻ എന്നു പേരായ ഒരു വലിയ അസുരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവൻ ഭൂമിദേവിയുടെ പുത്രനായിരുന്നു. പണ്ടു ഹിരണ്യാക്ഷൻ എന്ന അസുരൻ ഭൂമിയെ കടുക്കൊണ്ടു പോയതും അപ്പോൾ മഹാവിഷ്ണു വരാഹാവതാരം ചെയ്ത് ഹിരണ്യാക്ഷനെക്കൊന്നു ഭൂമിയെ തന്റെ തേറ്റമേൽ വെച്ചു തിരികെ കൊണ്ടുവന്നതുമായ കഥകൾ എല്ലാവരും കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. വരാഹരൂപിയും തന്റെ ഭർത്താവുമായ വിഷ്ണുവിന്റെ ചേച്ചിനിമിത്തം അന്നു ഭൂമിദേവിക്ക്

ഒരു പുത്രനു നായി. ആ പുത്രനാണു നരകാസുരൻ. മാതാപിതാക്കന്മാർ എത്ര ഗുണവാന്മാരായിരുന്നാലും ഉൽപാദനം വേണ്ടതുപോലെയാല്ലെങ്കിൽ പുത്രൻ ദുഷ്ടനായിത്തീരുന്നെന്നുള്ളതിലേക്കു നരകാസുരൻ ഒരു ദുഷ്ടാന്തമായിരുന്നു. മഹാ ദുഷ്ടനായിട്ടാണ് അവൻ വളർന്നു വന്നത്. അതേ കാരണത്താൽത്തന്നെ ഭൂമി അവന്നു നരകൻ എന്നു നാമകരണം ചെയ്തു. ദുഷ്ടനാണെങ്കിലും പുത്രനാകയാൽ നരകനെ രക്ഷിക്കേണമെന്നു ഭൂമി വിഷ്ണുവിനോടു അപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് മഹാവിഷ്ണു അവന്നു നാരായണാസ്രം ദാനം ചെയ്തു. അതോടു കൂടി ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തതും ചെയ്തു:— “ഹേ നരക! നിനക്കു ഞാൻ തന്നിട്ടുള്ള ഈ നാരായണാസ്രം ഇതേവരെ ആക്കം കൊടുത്തിട്ടില്ലാത്തതാണ്. ഇതു നിന്റെ കയ്യിൽ എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരുന്നാൽ ഞാനല്ലാതെ ആരും നിന്നെക്കൊല്ലുവാൻ ശക്തനാകയില്ല. എന്നാൽ ദേവദാസികളെ ഉപദ്രവിക്കാതിരിപ്പാൻ മനസ്സിക്കണം. അങ്ങനെ ചെയ്തു തുടങ്ങിയാൽ ആവത്തു നേരിടും”

ഈ ഉപദേശത്തെ നരകാസുരൻ അനുസരിച്ചില്ല. പരാക്രമശാലിയായ അവൻ പ്രാഗ്ജ്യോതിഷം എന്നൊരു പുരം നിർമ്മിച്ച് അതിൽ പാപ്പാപ്പിക്കുകയും ദേവന്മാരോടു വിരോധം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അവന്റെ കൂടെ ഇഷ്ടമിത്രമായ മുരാസുരനും ഉണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ നരകാസുരൻ എല്ലാ ദേവന്മാരേയും കിടകിടെ വിറപ്പിച്ച് തന്റെ പ്രതാപത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചു. വരുന്നതെന്തോളിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദിവ്യശക്തിയും ദേവലോകത്തെ ആക്രമിച്ച് ദേവമാതാവായ അഭിതിയുടെ കണ്ഡലങ്ങളും നരകൻ അപഹരിച്ചു. ഈ സംഭവത്തോടുകൂടി ദേവേന്ദ്രൻ വല്ലാത്ത വിചാരത്തിൽ അകപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം ദ്വാരകയിൽ ചെന്ന് വിവരങ്ങളെല്ലാം ശ്രീകൃഷ്ണനെ ധരിപ്പിക്കുകയും, ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഒട്ടും താമസിക്കാതെ സത്യഭാമയോടുകൂടി നരകാസുരനെ നിഗ്രഹിക്കുവാനായി പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഭഗവാൻ പ്രാഗ്ജ്യോതിഷപുരത്തെ ആകൃതിക്കുകയും അതിന്റെ മായാകല്പിതങ്ങളായ മതിൽക്കെട്ടുകളെ അന്നാ യാസേന ഭേദിച്ച് കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ കടന്നു കൂടുകയും ചെയ്തു. അവിടെ വെച്ച് അതികഠിനമായ ഒരു യുദ്ധമുണ്ടായി. അ തിൽ വെച്ചു നരകാസുരന്റെ പ്രിയസുഹൃത്തായ മുരാസുരൻ തന്റെ ഭാര്യപതിനായിരം പുത്രന്മാരോടും കൂടിവന്നു യുദ്ധം ചെയ്തതും, ആ യുദ്ധത്തിൽ അവനും പുത്രന്മാരും മരണം പ്രാ പിടുകയും ചെയ്തു. ഈ മുരാസുരൻ അഞ്ചു ശിരസ്സുക ളോടുകൂടിയവനായിരുന്നുവെങ്കിലും അവന്റെ ശിരസ്സുകൾ ഭഗവാൻ ഛിന്നഭിന്നമാക്കിക്കളഞ്ഞു.

മുരൻ മരിച്ചപ്പോൾ നരകാസുരൻ തന്നെ പോരിന്നു ണഞ്ഞു. ഐരാവതത്തിന്റെ വംശത്തിൽ ജനിച്ച അനേ കം മത്തഗജങ്ങളോടുംകൂടി, ഒരു വലിയ ഗജേന്ദ്രന്റെ പുറത്തു കയറിക്കൊണ്ടാണ് നരകാസുരന്റെ പുറപ്പാടുണ്ടായത്. ഭഗവാൻ അവന്റെ പുറപ്പാട് ഏറ്റവും രസിച്ച്, അവിടെ വെച്ചുണ്ടായ ഭയങ്കരയുദ്ധത്തിൽ ഭഗവാന്റെ വാഹനമായ ഗരുഡൻ ക്ഷണനേരം ഒന്നു പിന്തിരിഞ്ഞുവെന്നും, ഭഗവാൻ അല്പമായ ഒരു മയക്കം ബാധിച്ചുവെന്നും, ആ സമയത്തു ഭഗവൽപത്നിയായ സത്യഭാമ വില്ലെടുത്ത യുദ്ധം ചെയ്ത് നരകാസുരനെ “വിധമല്ലാതെ ചമച്ച്”വെന്നും പ്രസിദ്ധിയുണ്ട്. അധികം താമസിക്കാതെ ഭഗവാൻ ചക്രം പ്രയോഗിച്ച് നരകാസുരന്റെ തലയറുത്ത ഭൂമിയിലിട്ടു. അപ്പോഴേക്ക് ഭൂമിദേവി പ്രത്യക്ഷയായിവന്ന് ഭഗവാനോടു ഇങ്ങനെ ഉണർത്തിച്ചു: —

“നാഥ! നരകൻ എന്റെ മകൻ തന്നെയല്ലെങ്കിലും അവന്റെ ദുഷ്ടത വിചാരിക്കുമ്പോൾ അവനെ ഇവിടുന്നു നിഗ്രഹിച്ചതിൽ എനിക്കു വ്യസനമില്ല. എന്നാൽ അവന്റെ പുത്രനിൽ അവിടുന്നു ദയ വിചാരിക്കണമെന്നു പ്രത്യേകം അപേക്ഷയുണ്ട്.”

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞ് ഭൂമിദേവി, നരകാസുരനാൽ അവ ഹൃതമായ വരണന്റെ മരത്രവും, അഭിതീയുടെ കണ്ഡലങ്ങളും, നരകാസുരന്റെ പുത്രനായ ഭഗദത്തനേയും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ കാക്കൽ വെച്ചു വെച്ചു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഭഗദത്തൻ നാരായണാസ്യം ഉപദേശിക്കുകയും അവനെ രാജാവാക്കി വാഴിക്കുകയും ചെയ്തു.

പതിനാറായിരം പെൺകിടാങ്ങൾ:—

നരകാസുരന്റെ രാജധാനിയിൽ പതിനാറായിരം പെൺകിടാങ്ങൾ ബന്ധനത്തിൽ പെട്ടു കാരാഗൃഹങ്ങളിൽ കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഓരോരോ ദിക്കുകളിൽനിന്നു നരകാസുരനാൽ ബലാൽകാരേണു അവഹരിച്ചുകൊണ്ടു വരപ്പെട്ടവരാണ്. ഉയർന്നവംശങ്ങളിൽ പിറന്നവരും സൗന്ദര്യശാലിനികളുമായ ആ പെൺകിടാങ്ങൾ അസുരരാജധാനിയിൽ ഏറ്റവും അസ്വസ്ഥതയോടെ ഇഴുപറന്നെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു നാൾ കഴിച്ചുവന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവരെ എല്ലാവരെയും കാരാഗൃഹത്തിൽനിന്നു മുക്തമാരാക്കി. പരമകാരുണികനും പരമസുന്ദരനും പൂർവ്വചോത്തമനമായ ഭഗവാനെ സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ ആ കന്യകമാർ ആ ത്രൈലോക്യമോഹനമുന്തിയുടെ അരികിൽത്തന്നെ നിത്യവും താമസിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹവാസസുഖം അനുഭവിക്കുവാനിടയാക്കിത്തരണമെന്നു മനസാ സകല്പിക്കുകയുണ്ടായി. ആ സകല്പത്തെ ഭഗവാൻ അറിയുകയും, അവരുടെ അഭീഷ്ടം സാധിപ്പിക്കുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി, അവർ വിശേഷപ്പെട്ട വസ്ത്രഭരണങ്ങൾ കൊടുത്ത് അവരുടെ സ്നാനശനങ്ങൾ കഴിപ്പിച്ച്, പല്ലക്കുകളിൽ കയറ്റി, എല്ലാവരെയും ദ്വാരകാപുരിയിലേക്കു പറഞ്ഞയക്കുകയും ചെയ്തു.

പിന്നെ ഭഗവാൻ നരകാസുരന്റെ വശത്തിൽനിന്നു കിട്ടിയ വരണന്റെ മരത്രത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കുകയും, തദനന്തരം സത്യഭാമയോടുകൂടി

ഒന്നു സ്വപ്നലോകത്തിൽ എഴുന്നള്ളി ദേവമാതാവായ അർ
തിദേവിയുടെ കന്യചന്ദ്രൻ അവർക്കു നൽകുകയും ചെയ്തു.
അവിടെ ഇന്ദ്രനാൽ ബഹുമാനപൂർവ്വം സൽക്കരിക്കപ്പെട്ട് ക
റച്ചു ദിവസം താമസിച്ചതിന്നു ശേഷം ഭഗവാൻ ദ്വാരകയി
ലേക്കു മടങ്ങിപ്പോന്നു. പോരുന്ന സമയത്ത് ദേവലോകത്തു
ള്ള പാരിജാതദൃമത്തെപ്പറ്റി സത്യഭാമയ്ക്കുണ്ടായ അഭിലാ
ഷം സാധിച്ചിട്ടുവാനുറച്ച് ഭഗവാൻ പാരിജാതദൃമത്തെ
സ്വപ്നത്തിൽനിന്നു പഠിച്ചുകൊണ്ടു പോരികയും, അതിനെ
സത്യഭാമയുടെ ഗുഹത്തിൽ വെട്ടുവെട്ടുകയും ചെയ്തു. പ
രിജാതം പഠിച്ചു കൊണ്ടു പോയതുകൊണ്ട് ദേവേന്ദ്രൻ സൈ
ന്യസമേതനായി യുദ്ധത്തിന്നു വന്നുവെങ്കിലും ശ്രീകൃഷ്ണൻ അ
ദ്ദേഹത്തെയും സൈന്യങ്ങളേയും പോരിൽ നിശ്ശേഷം പരാജ
യപ്പെടുത്തി. ഈ പാരിജാതദൃമം, പത്തു നാഴിക അകല
ത്തോളം പുഷ്പസൗരഭ്യം പരത്തുന്ന ഒരു വിശേഷപ്പെട്ട വൃ
ക്ഷമായിരുന്നു.

അതിന്നു ശേഷം സപ്തലോകാഭിമുഖത്തുനിന്നു ഭഗ
വാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ, നരകരാജധാനിയിൽനിന്നു കൊണ്ടുവന്ന
പതിനാറായിരം കന്യകമാരേയും ഭാഷ്യമാരായി സ്വീകരിക്കു
യും അവർക്കുല്ലാവർക്കും പാർവ്വതൻ പ്രത്യേകം ഓരോ മണി
ഭവനങ്ങൾ പണിയിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്ത്, അവരോടും
മുൻപാഞ്ഞ പ്രധാന പതിനാലായിരം എട്ടു സുന്ദരിമാരോടുംകൂ
ടി അസാധാരണമായ ഗുഹസ്ഥപുത്തിയെ അവലംബിച്ചും
കൊണ്ടു സുഖമായി ദ്വാരകാപുരിയിൽ എഴുന്നള്ളിത്താ
മസിച്ചു.

ചില വരിക്കുകൾ: —

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ദ്വാരകാപുരിയിൽ വാഴുന്ന കാലത്തോരു
ദിവസം ഭഗവാൻ രാമിണിയെ ഒന്നു പരീക്ഷിക്കുകയുണ്ടായി.
നല്ല തെളിഞ്ഞ രാത്രി. കറകളുഞ്ഞ തുവിലാവ് എല്ലാടവും
രജതവർഷം ചെയ്തുകൊണ്ടു ശോഭിക്കുന്നു. ആ സമയത്ത്

ഭഗവാൻ അഭിനിയോടുകൂടി അന്തർഗൃഹത്തിൽ മുദുമനോ
ഹരമായ ശയ്യമേൽ ഇരുന്നതുകൂന്ന. അഗ്നിമിണി

“അച്ഛാജമായുള്ളരുപലാവണ്യവും
ദിവ്യരത്നോജ്ജ്വലഭൂഷണശോഭയും
മന്ദാക്ഷവീക്ഷണമന്ദാമാസങ്ങളും”

പൂണ്ട് പൊന്താലവൃന്തം കയ്യിലെടുത്ത ഭഗവാനെ മന്ദമന്ദം
വീയുന്നു. അതിനിടയിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ “പ്രിയേ! നിനക്ക്
എന്റെ ഭാര്യയായതുകൊണ്ട് എന്തൊരു ഗുണമാണുണ്ടാ
യത്? നീ ഒരു വലിയ രാജാവിന്റെ വംശത്തിൽ ജനിച്ച
വൾ. മഹാ പരാക്രമമുള്ള ശിശുവാലന്റെ ഭാര്യയാവാൻ
നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടവൾ. ഞാനോ ഒരു വെറും ഗോപവംശ്യൻ!
ശത്രുക്കളെ ഭയപ്പെട്ട് സമുദ്രമദ്ധ്യത്തിൽ സങ്കേതമുറപ്പിച്ച
വൻ! എന്നിൽ അനുരക്തയായതു നിന്റെ കഷ്ടകാലം ത
ന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതുപോലെ ഒരു വാക്കു ഭഗവാ
ന്റെ മുഖത്തുനിന്ന് അഗ്നിമിണി കേട്ടിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട്
ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ആ അമ്പല തലചുറ്റി മുർച്ഛിതയായി നി
ലത്തു വീണു. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ അവളെ എടുത്തു ആ
ശ്വസിപ്പിച്ചു. തന്നെ ഇങ്ങനെ പ്രസന്നിപ്പിച്ചതെന്തിനു
ണെന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ ഭഗവാൻ പറഞ്ഞത്, “നിന്റെ
പ്രേമകോപം ഒന്നു കാണാനാണ്” എന്നായിരുന്നു. വാ
സ്തവത്തിൽ തന്റെ നിത്യസഹവാസം കൊണ്ടുള്ള മനസ്സി
ന്റെ മദം കളവാന്നായിട്ടാണ് ഭഗവാൻ ഈ പരീക്ഷ ചെ
യ്ക്കുന്നത്. അതു വിചാരിച്ചതു പോലെ ഫലിഷ്കയും ചെയ്തു.
അതിൽ പിന്നെ അഗ്നിമിണി ഭഗവാനെ സർവ്വചരാചരാന്ത
ർത്ഥമായ ഈശ്വരന്റെ നിലയിൽ കരുതി പൂർവ്വാധികം
ഭക്തിയോടുകൂടി ആരാധിച്ചു പോന്നു.

മറ്റൊരു പരീക്ഷയുണ്ടായതു കലഹപ്രിയനായ നാരദ
മഹർഷിയുടെ വകയായിരുന്നു.

“നളിനവിലോചനനാകിയകൃഷ്ണൻ
നാരികളനവധിയുള്ളതുമൂലം”

ഉണ്ടാകാനിടയുള്ള പ്രണയഭേദത്തെ പരീക്ഷിക്കുവാനാണ് നാരദൻ പുറപ്പെട്ടത്. ഒരു ദിവസം രാത്രി നാരദൻ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പതിനാറായിരത്തെട്ടു ഭാര്യമാരുടേയും ഗൃഹങ്ങളിൽ ചെന്നു നോക്കുകയും അവരുടെയെല്ലാം “പതിനാറായിരമെട്ടും സ്ത്രീകൾ പതിയായുള്ള പാൽ പുരപ്പ്” എന്ന് വിസ്മയഭരിതനായി ലജ്ജയോടെ മടങ്ങിപ്പോകയും ഉണ്ടായി. ഈ വക പരീക്ഷകൾ ഭഗവാന്റെ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമത്തെ ഏറ്റവും മനോഹരവും മധുരവുമാക്കിത്തീർത്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണപുത്രന്മാർ: —

രത്നമിനിയുടെ പുത്രനായി പ്രദ്യുത്നൻ എന്നൊരു കുമാരൻ ഉണ്ടായ വിവരം മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. രത്നമിനിക്കു പിന്നെ ഒമ്പതു പുത്രന്മാർ കൂടി ഉണ്ടായി. ഇതു പോലെ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മറ്റു ഭാര്യമാരും പ്രസവിച്ച് കുരാരെത്തക്ക പതിപ്പത്തു പുത്രന്മാർ വീതം ഉണ്ടായി. സൌന്ദര്യം, ശൌര്യം, ഔദ്യോഗിക മുതലായ ഗുണങ്ങളെക്കൊണ്ട് അവർ എല്ലാവരും ശ്രീകൃഷ്ണനോടു തുല്യന്മാരായി വന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പുത്രസ്വന്ത് അസംഖ്യമായതുകൊണ്ട് അവരുടെയെല്ലാം പേർ പോലും പറയുവാൻ ഇവിടെ സാധിക്കുന്നതല്ല. അവരിൽ രത്നമിനിയുടെ പുത്രന്മാർ പ്രദ്യുത്നൻ പുരമെ ചാരുദണ്ണൻ, സുദേണ്ണൻ, ചാരുദേഹൻ, സുചാര, ചാരുമുഖൻ, ഭദ്രചാര, ചാരുചന്ദ്രൻ, അതിചാര, ചാരമാൻ എന്നിവരാണ്. സത്യഭാമയുടെ പുത്രന്മാർ ഭരണ, സുഭരണ, സ്വഭരണ, പ്രഭരണ, ഭരണമാൻ, ചന്ദ്രഭരണ, ബൃഹൽഭരണ, ഹവിർഭരണ, സ്വഭരണ, പ്രതിഭരണ എന്നിങ്ങനെയാണു ക്രമത്തിൽ നാമധേയം. ജാംബവതിക്ക് സാംബൻ, സുമിത്രൻ തുടങ്ങിയ പത്തു പേരും, സത്യക്കു ഭരണചന്ദ്രാദികളായ പത്തുപേരും, കാളിനിക്കു ശൂതാദികളായ പത്തുപേരും, ലക്ഷ്മണക്കു പ്രഘോഷാദികളായ പത്തുപേരും, മിത്രവിന്ദക്കു വൃകരംസാദികളായ പത്തുപേരും, ഭദ്രക്കു സംഗ്രാമ

ജിത്ത് തുടങ്ങിയ പത്തുപന്ത്രണ്ടാമത്ത് പുത്രന്മാർ. ഇവരിൽ എല്ലാവരിലും ജ്യേഷ്ഠനായ പ്രദ്യുതൻ രാജാവിന്റെ പുത്രനായ രാജാവാകാൻ വിവാഹം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. രാജാവാകാൻ സ്വയംവരമാണു നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്. സ്വയംവര മണ്ഡപത്തിൽ വെച്ച് അവർ സർവ്വംഗ സന്ദാനമായ പ്രദ്യുതൻ വരികയും, പ്രദ്യുതൻ കവിതനാരായി യുദ്ധത്തിന്നു വന്ന രാജാക്കന്മാരെല്ലാം തോല്പിച്ച് രാജാവാകാൻ കൊണ്ടു പോകുകയും ചെയ്തു. പ്രദ്യുതൻ രാജാവിന്റെ അതിരേഖ സ്വീകരിച്ചു അതിരേഖൻ എന്നൊരു പുത്രൻ ഉണ്ടായി.

പ്രദ്യുതപുത്രനായ അതിരേഖൻ രാജാവിന്റെ പെരുമ്പറയെ ഭരിച്ചു വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുത്തു. അതിരേഖന്റെ ഭാര്യയെ വിവാഹം ചെയ്ത മുതൽ ഇതേവരെയും രാജാവിന്റെ ശ്രീകൃഷ്ണനോടും ബലഭദ്രനോടും തീരെ രസമില്ലാത്ത നിലയിലാണു കഴിഞ്ഞു വന്നത്. ആ രസക്കേടല്ലാം തീർത്ത് തന്റെ ബന്ധുവായ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു 'ലോക'മാകേണമെന്നു രാജാവിനോടു അഭ്യർത്ഥിച്ചതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് ഈ വിവാഹം നടന്നത്. വിവാഹശേഷത്തിന്നു ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ബലഭദ്രൻ തുടങ്ങിയ വരപക്ഷക്കാരായും രാജാവിന്റെ വകയായ 'ഭോജകടം' കൊട്ടാരത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. വിവാഹം വളരെ ആഘോഷമായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. ഈ സമയത്ത് വെച്ച് കലിംഗൻ ബലഭദ്രനോടു ചുരുക്കം ആവാനായി രാജാവിന്റെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും, രാജാവിന്റെ ചുരുക്കം കളിപ്പാൻ ബലഭദ്രനെ വിളിക്കുകയും ചെയ്തു. ചുരുക്കം എന്ന ചരിത്രം കൂടാണല്ലോ. രാജാവിന്റെ കളിയിൽ പല ചരിത്രം പ്രയോഗിച്ചു കൂടാതെ അതിനെപ്പറ്റി ആക്ഷേപിച്ചപ്പോൾ അസത്യം പറയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ബലഭദ്രനു കോപം വന്നു. "ഞാനാണു ജയിച്ചത്" എന്നു ബലഭദ്രനും, അതുപോലെ തന്നെ "ഞാനാണു ജയിച്ചത്" എന്നു

ന്നു രുഗ്മിയും തമ്മിൽ തർക്കമായി. ഈ തർക്കം മുത്തു മുത്തു പല അസഭ്യങ്ങളും പറയാനിടയായി. ഇതിനിടയിൽ ശുണ്ണിക്കാരനായ ബലഭദ്രൻ രുഗ്മിയെ കടന്നുപിടിച്ചു പ്രഹരിച്ച് കൊന്നുകളഞ്ഞു. ഭീതനായി കാടിപ്പോവാൻ ഭ്രമിച്ച കലിംഗനേയും രാമൻ കാലനുകയച്ചു. സഭയിൽ സന്നിഹിതരായിരുന്ന രുഗ്മിയുടെ മിത്രങ്ങളായ രാജാക്കന്മാരെല്ലാം കാടിപ്പോയി. ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ജ്യേഷ്ഠൻ ചെയ്തതിനെപ്പറ്റി രുഭിപ്രായവും പറഞ്ഞില്ല. പിന്നെ എല്ലാവരുംകൂടി ദ്വാരകയിലേക്കു തന്നെ പോരികയും ചെയ്തു.

ബാണയുദ്ധം — ഉഷാപരിണയം: —

അക്കാലത്തു മഹാബലിയുടെ പുത്രനായി, മഹാപരാക്രമനായി ബാണൻ എന്നൊരു സുരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ ബാണാസുരൻ ശ്രീപരമേശ്വരനെ സ്നേഹിച്ച് പ്രസാദിപ്പിക്കുകയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹത്താൽ ആയിരം കൈകളെ ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനു പുറമേ എന്തു വരമാണ് വേണ്ടതെന്നു ശിവൻ ചോദിച്ചതിന് “നിന്തിരുവടി തന്നെ എന്റെ രാജധാനിയെ കാത്തു തരണം” എന്നുവേക്ഷിച്ചു. അതുപ്രകാരം, പരമശിവൻ ശ്രീപാപ്തതിയോടും പുത്രന്മാരോടും ഭൂതഗണങ്ങളോടുംകൂടി ബാണരാജധാനിയായ ശോണിതപുരത്തിൽ എഴുന്നള്ളി താമസവും തുടങ്ങി.

കുറച്ച കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ദിവസം ബാണാസുരൻ പരമശിവനോടു “സ്വാമിൻ! അവിടുന്നു കല്പിച്ചു തന്ന ആയിരം കൈകളെക്കൊണ്ട് ഒരു പ്രയോജനവും കാണുന്നില്ല. ശക്തനായ ഒരു ശത്രുവിനോടൊന്നിടവാൻള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കു സിദ്ധിക്കുന്നില്ലല്ലോ. നിന്തിരുവടിയൊഴികെ ഒരാളേയും എന്നോടു യുദ്ധം ചെയ്യത്തക്കവണ്ണം ശക്തനായിട്ടു ഞാൻ കാണുന്നില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു. അഹങ്കാരത്തോടുകൂടിയ ഈ വാക്കു ശിവനെ തെല്ലൊന്നു കോപിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല. കപിതനായിട്ട് ശിവൻ അരുളിച്ചെയ്തു:—

“അതു വിചാരിച്ചു നീ വ്യസനിക്കേണ്ട. ഒരു ദിവസം നിന്റെ കൊടി മുറിഞ്ഞു പോകുന്നതായി കാണാം. അതു സംഭവിക്കുന്ന ദിവസം എന്നെപ്പോലെ ശക്തനായ ഒരു പുരുഷൻ നിന്റെ മദം തീർക്കുന്നതാണ്.” യുദ്ധമത്തനായ ബാണാസുരൻ ആ ദിവസത്തെ കാത്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ബാണാസുരൻ സുന്ദരീശിരോഭൂഷണമായി ഉഷ എന്നൊരു പുത്രിയുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് അവൾ ബാല്യം കഴിഞ്ഞു യൗവനത്തിലേക്കു കാലുണിയ പ്രായത്തിൽ എത്തിയിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ഉഷ, ശിവനെ ചെന്നു വന്ദിച്ചപ്പോൾ, അവിടുത്തെ മടിയിൽ ശ്രീപാദ്യത്തി ഇരിക്കുന്നതുകണ്ടിട്ട് “ഈശ്വര! എനിക്കും ഇതുപോലെ അനുഭൂതനായ ഒരു ഭക്താവിന്റെ അങ്കുരത്തിൽ ഇരിക്കുവാൻ എന്താണ് യോഗമുണ്ടാകുക” എന്നു വിചാരിക്കുകയുണ്ടായി. ഉഷയുടെ ഈ അന്തർഗ്ഗതം അറിഞ്ഞിട്ട് ശ്രീപാദ്യത്തി അവളോട് “ഇന്നേക്കു മൂന്നാം ദിവസം രാത്രി സ്വപ്നത്തിൽ ഒരു സുന്ദര പുരുഷൻ നിന്നെ രമിപ്പിക്കും. അവൻ നിന്റെ ഭർത്താവായിവരും” എന്നുരച്ചിട്ടെഴുത്തും ചെയ്തു.

അന്നു മുതൽ മൂന്നാമത്തെ ദിവസം രാത്രിയിൽ ഉഷ തന്റെ അറയിൽ കിടന്നുറങ്ങുമ്പോൾ ജഗന്നോഹനനായ ഒരു യുവാവ് അവളുടെ അരികിൽ വന്നു ശ്രീഡിച്ചതായി അവൾ ഒരു സ്വപ്നം കാണുകയും, ഉണർന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ആരേയും കാണാത്തത് വല്ലാതെ വിചാരിക്കുകയും ചെയ്തു. അവൾ കണ്ട യുവാവ് ആരാണെന്ന് ഉഷയ്ക്കു മനസ്സിലായില്ല. ആരായിരുന്നാലും, ആ യുവാവിനെ കാണാതെ അര നിമിഷം പോലും കഴിപ്പാൻ പ്രയാസമാണെന്നവൾക്കു തോന്നുകയാൽ, അവൾ തന്റെ സ്വപ്നവർത്തമാനം തോഴിയായ ചിത്രലേഖയോടു പറഞ്ഞു. ഈ ചിത്രലേഖ ചിത്രമെഴുത്തിൽ അതിനിപുണയും പല ദിവ്യവിദ്യകളും അറിയുന്നവളും ആയിരുന്നു. ചിത്രലേഖ ലോകത്തിലുള്ള സകല യു

വാക്കുനാരേയും ചിത്രത്തിലെഴുതി കാണിച്ചപ്പോൾ ഉഷ ക
രു ചിത്രം തൊട്ടു കാണിച്ച് “ഇതാ അദ്ദേഹം” ശിഷ്യം പറ
യുവാൻ അവളുടെ ഹൃദയത്തിലെ വികാരങ്ങൾ അനുഭവി
ച്ചില്ല. ഉഷയുടെ മുഖം തെളിഞ്ഞു. ദേഹം വിറച്ചു വിയ
ർത്തു. രോമാഞ്ചമുണ്ടാകയും ചെയ്തു. ഈ വികാരങ്ങൾക്കു
കാരണമാക്കിയ ആ ചിത്രം അനിരുദ്ധന്റെതായിരുന്നു.

“അനിരുദ്ധനോ? കൊള്ളാം. ആദ്യേ, നീ പ്യൂസനിക്കു
ണ്ട. ഞാനദ്ദേഹത്തെ നിനക്കു കൊണ്ടുവന്നു തരാം” എ
ന്നു പറഞ്ഞ് ചിത്രലേഖ, ഉടൻ തന്നെ തന്റെ വിദ്യാബ
ലം കൊണ്ട് ആരുമറിയാതെ ദ്വാരകയിൽ ചെന്ന് അനി
രുദ്ധനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോന്ന് ഉഷയുടെ അരികിൽ ആ
ക്കി. ഉഷയ്ക്കുണ്ടായ ആനന്ദം പറഞ്ഞറിയില്ലാൻ പ്രയാ
സം. അതുപോലെ തന്നെ അനിരുദ്ധനും. അവർ രണ്ടു
പേരുംകൂടി അതിപ്രേമത്തോടുകൂടി കാമലീലകൾ ചെയ്തും
കൊണ്ടു സുഖമായി താമസിച്ചു.

ഇങ്ങനെ കുറച്ച കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കന്യകയായ
ഉഷയ്ക്കു ചില ഭാവഭേദങ്ങൾ കണ്ടു തുടങ്ങുകയാൽ അന്തഃപു
രവരിചാരികമായ സ്ത്രീകൾ അവൾക്കു പുരുഷസംസർഗ്ഗമു
ണ്ടെന്നു തീച്ചപ്പെടുത്തി ഗുഹയ്ക്കു അതിനെപ്പറ്റി സം
സാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ക്രമേണ ആ സംസാരം പർന്നു.
ഇതിന്റെ വാസ്തവം പരീക്ഷിക്കുവാനായി കന്യകാരക്ഷികൾ
കരുദിവസം ഉഷയുടെ സ്വകാര്യമുറിയിൽ ചെന്നു നോക്കി
യപ്പോൾ അവർ അനിരുദ്ധനെ കണ്ടെത്തി. ഉടൻത
ന്നെ രക്ഷികൾ വിവരം ബാണാസുനൈരുപിച്ചു. ബാ
ണനാകട്ടേ, ഉഷയുടെ ഈ കാമചാരത്തിൽ കോപവും, അ
പവാദത്തെക്കുറിച്ചു താപവും പൂണ്ട് കന്യകാമന്ദിരത്തിലേ
ക്കു കടന്നുചെന്നു. അപ്പോഴാണ്, അനിരുദ്ധൻ അവിടെ
ഇരിക്കുന്നു. ബാണൻ കവിതയായി ആ കന്യകാഭൂഷകനെ
തൽക്കുണം തന്നെ പിടിച്ചു കെട്ടുവാൻ ഭൂതനാരോട് കല്പി

ച്ചു. പക്ഷേ ഭൃത്യന്മാർ ചെന്നപ്പോൾ അവരെ അനീരുദ്ധൻ തന്റെ പരിഷ്കൃതിനിരയാക്കുകയാണുണ്ടായത്. അപ്പോൾ ബാണൻ തന്നെ അനീരുദ്ധനോടു നേരിട്ടു. അവിടെ വെച്ചുണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ ബാണാസുരൻ പരാജയമാണുണ്ടായത്. വേറെ നിപുത്തിയൊന്നുമില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ബാണാസുരൻ നാഗാസ്രം പ്രയോഗിച്ച് അനീരുദ്ധനെ ബന്ധിച്ച് കാരാഗൃഹത്തിൽ ആക്കി.

ഇതിനിടയിൽ, ദ്വാരകാപുരിയിൽ ഒരു ദിവസം കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്ന അനീരുദ്ധനെ പെട്ടെന്നു കാണാതായതു കൊണ്ടുള്ള പരിഭ്രമവും വ്യസനവും കലശലായിരുന്നു. അനവധി ദിക്കുകളിൽ ആളുകളെ അയച്ച് അന്വേഷണം ചെയ്യിച്ചുവെങ്കിലും ഒരു വിവരവും കിട്ടിയില്ല. അങ്ങനെ നാലുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ദിവസം നാരദമഹർഷി അനീരുദ്ധനെ ചിത്രലേഖ കൊണ്ടുപോയതും, ഉഷയും അനീരുദ്ധനുംകൂടി സുഖിച്ചു താമസിച്ചതും, ബാണാസുരൻ അനീരുദ്ധനെ നാഗാസ്രം കൊണ്ടു ബന്ധിച്ച് തടവിലാക്കിയതുമായ വിവരങ്ങൾ ശ്രീകൃഷ്ണനോടും ബലഭദ്രനോടും പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ബലഭദ്രൻ, സൗത്വകി മുതലായവർക്കുണ്ടായ കോപത്തിന്നതിരില്ല.

രാമകൃഷ്ണന്മാർ ഉടൻ തന്നെ യാദവസൈന്യങ്ങളോടുകൂടി ചെന്ന് ശോണിതപുരിയെ പളഞ്ഞു. അന്നു ബാണാസുരന്റെ 'കൊടി മുറിഞ്ഞു പോയിരുന്നതുകൊണ്ട്' അയാൾ യുദ്ധസന്നദ്ധനായി ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. യാദവസേനയും അസുരസേനയും തമ്മിൽ കൂട്ടിമുട്ടി ഘോരമായ ഒരു യുദ്ധം നടത്തിയതിൽ ബാണന്റെ പക്ഷത്തിൽ കരേ അപജയമാണ് കാണപ്പെട്ടത്. അപ്പോൾ

“ബാണാസുരശ്ചൈവപരിപരിക്ഷിതാവം-

മേനാകശേഷരണത്തുണ്ണമുടങ്ങി

പ്രദ്യുതനംഗമനുമാവൊടുതമ്മിലോരും

സദ്യോധനമധവനുമാപതിയോടുമോരും”

പിന്നെ ഉണ്ടായ കഥകൾ വണ്ണിപ്പാൻ പ്രയാസം തന്നെ. യാദവന്മാരും ഭൂതഗണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടം ഒരു വക. ഇരുഭാഗത്തുമുള്ള മഹാരഥന്മാരുടെ അസുശസ്ത്രപ്രയോഗം ഒരു വക. ശിവജപരവും വിഷ്ണുജപരവും തമ്മിലുള്ള കലഹം ഒരു വക. ഇങ്ങിനെയുള്ള മഹായുദ്ധം മുറുകി വന്നപ്പോൾ, ബാണാസുരന്റെ അമ്മ നഗ്നയായി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മുമ്പിൽ വന്നു നില്ക്കുകയും, അതു കണ്ടിട്ടുണ്ടായ ജഗദ്ഗുപ്തയാൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ പിന്നിരിക്കുകയും, ആ തക്കത്തിൽ ബാണാസുരൻ കാടി രക്ഷ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അസുരൻ വീണ്ടും വന്നു യുദ്ധം തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ചക്രം പ്രയോഗിച്ച് ബാണാസുരന്റെ കൈകൾ വണ്ണിച്ചു തുടങ്ങി. ആ ഘട്ടത്തിൽ പരമശിവൻ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു സമാധാനം പ്രാപിച്ചതുകൊണ്ടു കൃഷ്ണൻ യുദ്ധം മതിയാക്കുകയും, ശിവഭക്തന്മാരിൽ അഗ്രേസരനായ ബാണൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ നാലു കൈകൾ മാത്രം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ബാണയുദ്ധം അവസാനിച്ചു.

യുദ്ധം അവസാനിപ്പിച്ചതിനു ശേഷം, ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ കല്പനപ്രകാരം, ബാണാസുരൻ ഉഷയോടുകൂടി അനിരുദ്ധനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ തൃക്കാക്കൽ വെക്കുകയും, സ്രീധനമായി വിലപിടിച്ച അനവധി രത്നാഭരണങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ ശിവനോടു യാത്ര പറഞ്ഞ്, ഭഗവാൻ ഉത്സാഹസത്തോടെയോടുകൂടി ദ്വാരകയിലേക്കു പോയി. ഉഷയും അനിരുദ്ധനും ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരായി സഖസാഗരത്തിൽ മുഴുകി. ബാണാസുരൻ ശിവഭക്തനാകയാൽ ശ്രീകൃഷ്ണനേരയും ഭക്തൻ തന്നെയാണ്. മനസ്സിനു കലശലായ ഗർവ്വമുണ്ടാകുകൊണ്ടാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ അപ്രിയനായിത്തീർന്നത്. ആ ഗർവ്വം ഈ യുദ്ധത്തോടു കൂടി അവസാനിച്ചതുകൊണ്ട് ബാണൻ പിന്നെ സഞ്ജനകോടിയിൽ പ്രവേശിച്ചു.

പതിനൊന്നാമദ്ധ്യായം.

നൃഗമോക്ഷം:—

അനന്തരം ഒരു ദിവസം സാംബൻ, ചാരുദേയൻ മുതലായ ശ്രീകൃഷ്ണപുത്രന്മാർ ഒരുമിച്ചു കാട്ടിൽ കളിക്കുവാനായി പോകയുണ്ടായി. അപ്പോൾ അവിടെ ഒരു കിണറിൽ വർഷതസമൃദ്ധമായ ഒരോന്ത് കിടക്കുന്നതായി കണ്ടു. അതിനെ കണ്ടിതിന്നു കയറുവാൻ അവർ വളരെ ശ്രമിച്ചു വെങ്കിലും സാധിക്കാതെ വന്നതുകൊണ്ട് വിവരം ശ്രീകൃഷ്ണനെ അറിയിക്കുകയും, ഭഗവാൻ വന്ന് തൃക്കൈകൊണ്ടു തൊട്ടപ്പോൾ ഓന്ന് അതിവേഗത്തിൽ മേല്പോട്ടു കയറുകയും ചെയ്തു. മുകളിൽ കയറിയപ്പോൾ ആ ഓത്തുപോയി അതിന്റെ സ്ഥാനത്തു ദിവ്യഭരണഭൂഷിതനായ ഒരു പുരുഷനാണ് കാണപ്പെട്ടത്. കുട്ടികൾക്കുണ്ടായ ആശ്ചര്യം പറഞ്ഞു ലാവില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ പുരുഷനോടു “അങ്ങുന്ന് ആരാണ്?” എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:— “പ്രഭോ! ഞാൻ ഇക്ഷ്വാകുപുത്രനായ നൃഗൻ എന്ന ക്ഷത്രിയനാണ്. ഞാൻ പണ്ടു അനവധി പശുക്കളെ ബ്രാഹ്മണക്കുടുംബംചെയ്ത കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ നൽകിയിരുന്ന പശു എന്റെ പശുക്കൂട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഞാനറിയാതെ വന്നു പെടുകയും അതിനെ ഞാൻ മരൊരരു ബ്രാഹ്മണനെ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അതു നിമിത്തം ആ ബ്രാഹ്മണൻ ‘നീ ഒരു ഓന്തായിത്തീന്നു പൊട്ടക്കിണറിൽ വീഴട്ടെ’ എന്നു ശപിച്ചുകളഞ്ഞു. ഇപ്പോളെനിക്കു നിന്തിരുവടിയുടെ കാരുണ്യത്താൽ ആ ശാപത്തിൽനിന്നു മോചനം വന്നു. ഇനി നിന്തിരുവടിയിൽ അചഞ്ചലമായ ഭക്തിയോടുകൂടി പാർക്കുവാൻ അനുഗ്രഹിക്കണം” ശ്രീകൃഷ്ണൻ നൃഗനെ അനുഗ്രഹിച്ചു ചുതിന്നു ശേഷം ഭഗവാൻ ബാലനാരോട്

“നൃപന്റെ ശാപത്തിനു മേതു കേട്ടുവോ

ജഗത്തിലിബ്രാഹ്മണരേകദൈവതം

അടക്കൊലാബ്രാഹ്മണവിത്തമേവനം
 മുടക്കൊലാബ്രാഹ്മണകർമ്മമൊന്നുമേ.
 മഹീതലേബ്രാഹ്മണഭക്തിയുള്ളവൻ
 മഹാനഭാവൻമനുജൻമമപ്രിയൻ
 മമപ്രസാദത്തിനുവാങ്ങയുള്ളവൻ
 മഹീസുരപ്രീതിവരുത്തിയാൽമതി
 അവർക്കുനൽകുന്നതെന്നിതല്ലതിപ്രിയം
 ശിവാഭിമുത്തിരൂയമായതന്തൻ,
 അവർക്കുചൊരപ്രിയമാചരിച്ചവൻ
 ജവേനവീഴ്ന്നരകാന്തഗൃഹപരേ.
 ഗുരുതപമേറുന്നമഹീസുരോത്തമൻ
 വരുന്നനേരത്തെഴുന്നേറ്റുനില്ക്കയും;
 വരിച്ചപ്പഴുപ്പിച്ചവണിനിവാഴ്ക്കയും
 ഹരിതുമിശ്രണമജനമച്ഛനം.”

എന്നരുളിച്ചെയ്ത് അവിടെനിന്നു പോന്നു.

പൊണ്ണുകവധം:—

അക്കാലത്ത് ബലഭദ്രൻ വളരെ കാലമായി വിട്ടുപോ-
 ന്നിട്ടുള്ള അമ്പാടിയിൽ ചെന്ന് നന്ദാദികളോടുകൂടി രണ്ടു
 മാസം താമസിക്കുകയുണ്ടായി. അവിടെ വെച്ച് മദ്യപാ-
 നം കൊണ്ടു മത്തനായി പല ക്രീഡകളും ചെയ്തയും, കാളി-
 നീ നദിയുടെ അരികത്തു ചെന്ന് “വേ കാളിനി” എന്നു
 വിളിക്കുകയുണ്ടായി. ‘ഇദ്ദേഹത്തിന്നു ലാമരി തലയ്ക്കു പിടി
 ച്ചിരിക്കയാണ്” എന്നു കരുതി കാളിനി വിളിച്ചതുകേട്ടു
 വന്നില്ല. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം തന്റെ ആയുധമായ ക-
 റിക്കൊണ്ട് കാളിനിയെ ഒരു വലി വലിക്കയും, കാളിനി ഭ-
 യപ്പെട്ടു കാക്കൽ വീണ് “സമസ്താപരാധം” പറകയും
 ചെയ്തു. ഈ വക സംഭവങ്ങൾ നടന്ന കാലത്ത് ദ്വാരക
 യിലും ഒരു നേരംപോക്കുണ്ടായി. കാരുശനാട്ടിലെ രാജാ-
 വായ പെരുണ്ണുകൻ ഒരു ഭൂതൻ മുഖേന ശ്രീകൃഷ്ണനോട് ഇ-
 ങ്ങനെ സന്ദേശിക്കുകയുണ്ടായി:—

“ധരിക്കനീകേശവ! വാസുദേവനെ -
 നൊരുത്തനെ നുള്ള സമത്വനേഷണൻ
 കരത്തിലുണ്ടിന്നിഹ ശംഖചക്രവും
 കരുത്തുചേരുന്ന ഗദാസരോജവും
 ഉരസ്ഥലേകൈസ്തുഭവന്ത്ഥാലയും
 തരത്തിൽ വേണ്ടുന്ന തശേഷമുണ്ടുമേ
 അഹംജഗന്നാഥനിതിഭൂമിച്ചുകൊ -
 ണ്ടഹങ്കരിക്കേണ്ട ഗമിച്ചുകൊൾകനി?”

ഈ സന്ദേശം കേട്ട് ഭഗവാൻ പൌണ്ഡ്രകന്റെ അടുത്തു ചെന്നു. ‘വെളുക്കുന്നെഴുംഖമിരിമ്പുചക്രവും വിളങ്ങുമകൃത്രി മകണ്ഡലങ്ങളും’ കൂടി എടുത്തു നടപ്പാൻ വയ്യാതെ പൌണ്ഡ്രകൻ പോരിനു വരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഭഗവാൻ ചിരിച്ചുപോയി. ഭഗവാൻ സദിഗ്ഗന്ധകും കൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്തുറുത്തു. പൌണ്ഡ്രകവാസുദേവൻ ഭഗവദ്ദേഷം ധരിച്ചതുകൊണ്ടും തൃക്കൈകൊണ്ടു മരണം വന്നതുകൊണ്ടും വിഷ്ണുസായുജ്യത്തെ പ്രാപിച്ചു. പൌണ്ഡ്രകസഹായിയായ കാശി രാജനേയും ഭഗവാൻ കൊന്നുകളഞ്ഞു.

തദനന്തരം കാശിരാജപുത്രനായ സുദക്ഷിണൻ തന്റെ പിതാവിനെ വധിച്ചവനെ അതിനു പകരം വധിക്കുവാനായി ശിവനെക്കുറിച്ചു തപസ്സുചെയ്തതും, ശിവന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം ഒരു ഘോരം ചെയ്തതും, ഘോരമാഗ്നിയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ട കൃത്യ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ നേരെ പാഞ്ഞടുക്കുകയും, അപ്പോൾ സദിഗ്ഗന്ധകും കൃത്യയെ എന്നല്ല അതു പ്രയോഗിച്ച സുദക്ഷിണനേയും അയാളുടെ രാജ്യത്തെത്തന്നെയും ഭസ്മമാക്കുകയും ചെയ്തു. പൌണ്ഡ്രകവധത്തിന്റെ ‘കിഞ്ചിച്ഛേഷ’മായുണ്ടായ ഈ സംഭവം ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പ്രഭാവമറിയാത്തവരും, അദ്ദേഹത്തെ തിരസ്കരിക്കുന്നവരുമായ ആളുകൾക്ക് ശാശ്വതമായ ഒരു പാഠമായിത്തീർന്നു. അതു കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം ആളുകൾക്കു കൃഷ്ണനിൽ അധികം വിശ്വാസമുണ്ടായി.

സാംബന്റെ വിവാഹം:---

മേല്പറഞ്ഞ സംഭവത്തിനുശേഷം, ബലഭദ്രന്റെ കഥയെ പ്രത്യേകം സംഗ്രഹിക്കുന്ന ചില സംഗതികൾ നടക്കുകയുണ്ടായി. അവയിൽ ഒരു വിവിദവധാമം മറ്റൊരു സംബോധനയുമാണ്. നരകാസുരന്റെ ആപ്തമിത്രമായ വിവിദൻ എന്ന വാനരപുംഗവൻ നരകാസുരവധവർത്തനം കേട്ടു കോപിച്ച് ദ്വാരകാപുരിയിൽ വന്ന് പല ദുർന്ദവങ്ങളും കാണിക്കുന്നത് ബലഭദ്രൻ ആ കവിശ്രേഷ്ഠനെ വലുതായ ഒരു ദ്വാരകാപുരിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. ഈ സംഭവം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ബലഭദ്രൻ മറ്റൊരു പ്രധാന കാര്യത്തിലും എപ്പോഴെങ്കിലും വന്നു. ദുര്യോധനന്റെ പുത്രിയായ ലക്ഷ്മണ എന്ന കന്യകയെ ശ്രീകൃഷ്ണപുത്രനായ സാംബൻ സ്വയംവരസഭയിൽ വെച്ച് ബലാഭകാരണ കൊണ്ടുപോരിയുണ്ടായി. അപ്പോൾ ദുര്യോധനൻ സൈന്യങ്ങളോടുകൂടിച്ചെന്ന് യുദ്ധം ചെയ്ത് സാംബനെ പിടിച്ചുകെട്ടി ഹസ്തിനപുരിയിലെ കാരാഗൃഹത്തിൽ ഇട്ടു.

ഈ വിവരം നാരദമഹർഷി മുഖേന ശ്രീകൃഷ്ണൻ അറിഞ്ഞ് ദുര്യോധനനോടു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ബലഭദ്രൻ, തന്റെ ശിഷ്യനായ ദുര്യോധനനെ വലുതായ ആ പത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കുവാൻ ഹസ്തിനപുരിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ദുര്യോധനനോടു നല്ല വാക്കു പറഞ്ഞ് സാംബനെ വിട്ടുകൊണ്ടുവരാമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. ഹസ്തിനപുരിയിൽ ആഗതനായ ബലരാമനെ ദുര്യോധനൻ വിനയപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ച് സൽക്കരിച്ചുവെങ്കിലും, ബലഭദ്രൻ താൻ വന്ന കാര്യത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ അതിനെ ആദരിക്കുകല്ലാ ഉണ്ടായത്.

“ആശ്ചര്യമാശ്ചര്യമെന്നു പറയാവി-

തീർപ്പരകാലഗതിയുടെവൈഭവം

ദിവ്യരത്നങ്ങളെപ്പോലെ മകുടങ്ങൾ

സമുദ്രവാഴുന്ന പാമ്പിന്റെ വലയം

ഇക്കാലമാഗ്രഹിച്ചീടുംചെരിപ്പുകൾ

ഭോഷ്ടുപ്ലനാണമാമിത്തരം കേൾക്കിലോ?

എന്നാദിയായി, യാദവവംശക്കാർക്കു കൗരവന്മാരോടു സംബന്ധം കാംക്ഷിക്കുവാൻ അർത്ഥയില്ലെന്നുള്ള അർത്ഥത്തിൽ വല പ്രലപനങ്ങളും കൗരവന്മാർ പറയുകയുണ്ടായി. അതുകേട്ടപ്പോൾ; സമാധാനം കാംക്ഷിച്ചുവന്ന ബലദ്രൻ കലശലായി ശുണ്ഠിയെടുത്തു, കണ്ണു ചുവത്തി, പല്ലു കടിച്ചു, സംഹാരാഭ്രനോ എന്നു തോന്നുമാറുള്ള ഭാവത്തിൽ തന്റെ ആയുധമായ കരികൊണ്ടു ഹസ്തിനപുരിയെ ഒരു വലി വലിച്ചു. ആ വലിയുടെ ശക്തികൊണ്ട് കുരാജധാനിയായ ഹസ്തിനപുരി ഗംഗയിലേക്കു ഒന്നു ചരിഞ്ഞു. രാജധാനി ആകപ്പാടെ തകർന്നുപോയേക്കുമോ എന്നു ശങ്കിച്ച് ദുഷ്ടോധനാദികളായ കൗരവന്മാർ കാക്കൽവിന്ന്,

“സാക്ഷാലനന്ദനാം ദേവനല്ലോ ഭവൻ

ചിത്തമോഹംകൊണ്ടുതങ്ങളും നിങ്ങളെ

തത്തപന്നിനസ്താതെ ചൊല്ലിയതൊക്കയും

നേരേപൊറുത്തു കുരുവംശമാകവേ

കാരണുചാരിയ! കാത്തുകൊള്ളേണംമ”

എന്നിങ്ങനെ സ്തുതിക്കുകയും, ആ സ്തുതികൊണ്ട് ബലദ്രൻ പ്രീതനായിട്ട് അവർക്ക് അഭയം നൽകുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ദുഷ്ടോധനൻ തന്റെ പുരിയായ ലക്ഷണയയും സംബന്ധനേയും കൂടി തേടി കയറ്റി കൊണ്ടുവന്ന് ബലദ്രനു കാഴ്ചചെക്കുകയും, പന്തിരായിരം ഗജങ്ങളേയും പതിനായിരം കുതിരകളേയും മറ്റനവധി ടിച്ചുപസ്തകളേയും സ്രീധനമായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ബലദ്രൻ ഉടൻതന്നെ വധുവരന്മാരേയും കൂട്ടി ദ്വാരകയിലേക്കു പോരുകയും, അവിടെവെച്ച് സംബന്ദൻ വിവാഹം വളരെ ആഘോഷത്തോടുകൂടി കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു. ശ്രീകൃഷ്ണനും മറ്റും ഏറ്റവും സന്തോഷിച്ച് ബലദ്രനെ അഭിനന്ദിച്ചു.

അക്കാലത്തൊരു ദിവസം രാവിലെ പ്രാഭാതികൃത്യങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് ഗേവാൻ പുറത്തുപോയിക്കിട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കൈകൾ കഴുകിയിരുന്നപ്പോൾ, ഒരു ഭൂതൻ വന്ന് ഇങ്ങനെ ഉണർത്തിച്ചു: - “സപാമിൻ! ജരാസന്ധനാൽ കരാറാശ്വരത്തിൽ വെക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള രാജാക്കന്മാരെ ഭൂതനാണ് ഞാൻ. ലോകത്തിലെ വിശിഷ്ടവംശജന്മാരായ അനവധി രാജാക്കന്മാരെ ജരാസന്ധൻ പിടിച്ച് തടവ് വെച്ചിരിക്കുകയാണ്. അവരെല്ലാം നിശിതവടിയില്ലാതെ പേരെ കൊളുത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. നിന്തിരുവടി ഉപയോഗിച്ച് വന്നുവരികെങ്കിൽ സാക്ഷാൽ മഹാവിഷ്ണുവാണെന്ന് അവർ വിശ്വസിക്കും. ആകയാൽ ഞാൻ മുഖേന അവർ അഭയം തേടുന്നതെന്തെന്നാൽ, ‘ജരാസന്ധൻ’ വലയിൽനിന്നു വേർപെടുത്തി നിന്തിരുവടിത്താഴെ രക്ഷിക്കണം’ എന്നാണ്.

ഭൂതൻ ഇത്രയും ഉണങ്ങിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സൂര്യനോപ്പോലെ തേജസ്വിയായ നാരദമഹർഷി ആകാശമാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു ഭഗവാന്റെ മുമ്പിൽ വന്നിറങ്ങി. സഭാവാസികളെല്ലാവരും ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. നോക്കിനില്ക്കുമ്പോൾ ഭഗവാൻ സിംഹാസനത്തിൽനിന്നു നേരമുറ മഹർഷിയെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. 'ദൈവഭാവമുള്ളവരാണ്' എന്ന് വർണ്ണനയ്ക്കു ചെയ്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹം പരാജയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നാണ്. 'ഭക്തശ്രീ' രാമനിയായ ധർമ്മപുത്രൻ രാജസുയന്മാരും പെണ്ണാൽ കൊള്ളാമെന്നു താല്പര്യമുണ്ട്. നിന്തിരുവടിയുടെ സഹായം കൊണ്ട് ഈ ആഗ്രഹം തീർച്ചയായും സാധിക്കുമെന്നാണ് അദ്ദേഹം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്. ഭക്തന്മാരുടെ അഭീഷ്ടങ്ങൾ എന്തായിരുന്നാലും അവയെ സാധിപ്പിക്കേണ്ടത് നിന്തിരുവടിയുടെ കടമയാണ്. വിശേഷിച്ചു ധർമ്മപുത്രൻ കാർത്തികൻ ഒരു ചാർച്ചക്കാരന്റെ നിലയ്ക്കും നിന്തിരുവടിക്കു ചിലകടമകൾ ഉണ്ടല്ലോ'

“അങ്ങനെവരുടെ ഇപ്പോൾ എല്ലാം ശരിയായി. രാജാക്കന്മാരുടെ അപേക്ഷ സാധിപ്പിക്കുവാൻ ധർമ്മപുത്രൻ ഈ അപേക്ഷ വളരെ ഉപകരിക്കുന്നതാണ്” എന്നാണ് നാരദവാക്യം കേട്ടപ്പോൾ ഭഗവാൻ വിചാരിച്ചത്. അനന്തരം അവിടുന്ന് മന്ത്രിപ്രവരണം ചമരാബലിമാനമായ ഉദ്ധവനോട് മേല്പറഞ്ഞ രണ്ടു കൂട്ടത്തേയും അപേക്ഷയിൽ എന്താണ് താൻ ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് സഭയിൽവെച്ചു ചോദിച്ചപ്പോൾ ഭഗവാന്റെ ഇംഗിതം അറിഞ്ഞ് ഉദ്ധവൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: —

“രാജശിഖരമന്ത്രിയാംധർമ്മപുത്രന്റെ
രാജസുയംകഴിപ്പിക്കുവേണമെന്നോ
മുഖ്യമായുള്ളോരാജസുയത്തിന്
ദിക്കുകളെല്ലാംകയ്യുംവേണമെ
റ്റജയനരേന്ദ്രരാസന്ധഭൂപനം
ദിഗ്ജയമേതുവാളെല്ലാമവനെയും
അക്ഷൗഹിനീസന്ധസ്രങ്ങൾകൊണ്ടുപുന-
രക്ഷിതിവാലിനെവെന്നുകൂടാദവം
ഭവപയുദ്ധത്തിൽജയിക്കാമവനെയും
മിന്നതു മിമനാശിഞ്ഞുകൂടാക്ഷമേ”

ഉദ്ധവന്റെ ഈ അഭിപ്രായം കേട്ട സത്തു പൂനായി ഭഗവാൻ രാജാക്കന്മാരുടെ അപേക്ഷയെ താൻ സാധിപ്പിക്കാമെന്നു മറുപടി പറഞ്ഞ് രാജഭൂതലാലിനെ പറ്റിയുള്ളതെയും പിന്നെ നല്ല മുളഞ്ഞത്തിൽ സൈന്യങ്ങളോടും സന്ദർശനമായ ഭാര്യമാരോടും കൂടി ഹസ്തിനപുരിയിലേക്ക് പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ജരാസന്ധധാര: —

ഭവാരകാപുരിയിൽ നിന്നു വന്നപ്പോൾ ഭഗവാനേയും പരിവാരങ്ങളേയും ധർമ്മപുത്രാദികളായ പാണ്ഡവന്മാർ വിധിപോലെ സ്വീകരിച്ചു ചൂടിച്ചു സൽക്കരിച്ചു. ധർമ്മപുത്രൻ പരമാനന്ദത്തിൽ മഗ്നനായിട്ട് “രാജസുയത്തിന്റെ സക

ലഭോണ്ടും നിന്തിരുവടിതന്നെ നടത്തി എല്ലാം നേരെ യാക്കിത്തരണം"മെന്നപേക്ഷിച്ചതിനെ ഭഗവാൻ സന്തോഷ പൂർവ്വം കൈക്കൊണ്ടുവെന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടരില്ലല്ലോ.

അനന്തരം ഭഗവാൻ രാജസൂയത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ കാരോന്നായി ചെയ്തുതുടങ്ങി. രാജസൂയയാഗത്തിന് കന്നാമതായി വേണ്ടത് നാലുദിക്കുകളിലുമുള്ള രാജാക്കന്മാരെയെല്ലാം യുദ്ധം ചെയ്തു ജയിച്ച് കപ്പം വാങ്ങുകയാകുന്നു അതിനായി വടക്കേ ദിക്കിലേക്ക് അജ്ഞാനനേയും, കിഴക്കേ ദിക്കിലേക്ക് ഭീമസേനനേയും, തെക്കേ ദിക്കിലേക്ക് സഹദേവനേയും, പടിഞ്ഞാറെ ദിക്കിലേക്ക് നകുലനേയും പറഞ്ഞയച്ചു. അവർ അതതു ദിക്കുകളിലുള്ള രാജാക്കന്മാരെയാക്കയും ജയിച്ച് അവരിൽനിന്നു കിട്ടിയ ധനസഞ്ചയത്തോടു കൂടി തിരിച്ചുവന്നു. അവരുടെ ഈ യുദ്ധയാത്രയിൽ മഗധരാജാവായ ജരാസന്ധനൊഴിയെ എല്ലാ രാജാക്കന്മാരും വിജിതന്മാരായി. ജേരാസന്ധനെ ജയിപ്പാനിനിയിയെന്താണു പായം? എന്നു വിചാരിച്ച് ധർമ്മപുത്രൻ വിരോധപരനായ പ്ലോമ ഭഗവാൻ താൻ കണ്ടുവെച്ചിട്ടുള്ള ഒരുപായം പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

അതിന്നു ശേഷം ശ്രീകൃഷ്ണനും ഭീമസേനനും അജ്ഞാനനും കൂടി ബ്രാഹ്മണവേഷം ധരിച്ച് ജരാസന്ധന്റെ അടുക്കൽ ചെന്ന് 'യുദ്ധം ദോഷി' (യുദ്ധം തരണം) എന്ന് അപേക്ഷിച്ചു. ജരാസന്ധൻ വലിയ ദാനശീലനായിരുന്നതു കൊണ്ടു അവരുടെ അപേക്ഷയെപ്പറ്റിച്ച് യുദ്ധത്തിന്നു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ആ യുദ്ധത്തിൽ ജരാസന്ധനുമായി യുദ്ധം ചെയ്തതു ഭീമകായനായ ഭീമസേനനായിരുന്നു. അവർ തമ്മിലുണ്ടായ ദ്വന്ദ്വയുദ്ധത്തിൽ സർവ്വജ്ഞനായ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ ഒരു ഇല നടുക്കെ കീറിയിട്ട് "ഇങ്ങനെ ചെയ്താൽ ജരാസന്ധൻ മരിക്കും"മെന്നു ഭീമന്നു സംജ്ഞകാണിക്കുകയും, അതനുസരി

ച്ച് ഭീമസേനൻ ജരാസന്ധനെ തട്ടി നിഖം പതിപ്പിച്ചു, ഒരു കാലിന്ദ്രൻ ചവിട്ടി മറ്റൊരാൾ വലിച്ചു, ആന പന ചീത്തുനപോലെ ശത്രുവിന്റെ ദേഹം രണ്ടായി ചീത്തുകയും ചെയ്തു.

ജരാസന്ധന്റെ ദേഹം ജരാ എന്നൊരാൾ കണ്ടിച്ച് ചേർന്ന് ഒട്ടിക്കപ്പെട്ടതാണെന്നു ഭഗവാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നതു കൊണ്ടാണു മേൽപ്രകാരം ഉപദേശിച്ചത്. അതു കറക്ക ഫലിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ജരാസന്ധവധം കഴിഞ്ഞ് ഭഗവാൻ കാരാഗൃഹത്തിലുള്ള രാജാക്കന്മാരെല്ലാം വിട്ടയക്കുകയും, അവർ ഭഗവാന്റെ ഹിതപ്രകാരം ധർമ്മപുത്രന്റെ രാജസൂയത്തിന്നു സഹായികളായി രീരുകയും ചെയ്തു. അവർ ഇരുപതിനായിരത്തൊണ്ണൂറുപേർ ഉണ്ടായിരുന്നു. രാജസൂയവും ശിശുവാലവധവും:—

മേൽ പ്രകാരം സകല രാജാക്കന്മാരേയും ജയിച്ചു കഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷം രാജസൂയയാഗം ആരംഭിച്ചു. വിശ്വപാത്തരമായ ഈ മഹായാഗത്തിന്നു എല്ലാ രാജാക്കന്മാരും വന്നുചേർന്നിരുന്നു. പാണ്ഡവപക്ഷപാതികളായ ഭീഷ്മാദികളും എതിരാളികളായ രാജാക്കന്മാരും യാഗത്തിന്നു വന്നിരുന്നു. ഈ യാഗത്തിൽ അഗ്രപൂജ * എന്നൊരു പ്രധാനക്രിയ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. സഭയിൽ സന്നിഹിതരായവർക്ക് ചെച്ച് എല്ലാ ഉണക്കച്ചക്കൊണ്ടും യോഗ്യത കൂടിയ ആറുക്കാണ് അഗ്രപൂജ ചെയ്യേണ്ടത്. പ്രകൃതത്തിൽ ഈ പൂജ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനു ചെയ്യാനാണ് വ്യാസാദികളായ താപസന്മാരും ഭീഷ്മാദികളായ ആചാര്യന്മാരും ധർമ്മപുത്രനെ ശാസിച്ചത്. ആ ശാസന സ്വതഃ സത്തൃഷ്ടനായ ധർമ്മപുത്രന്റെ സന്തോഷത്തെ പതിന്മടങ്ങ് വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും, അദ്ദേഹം ശ്രീകൃഷ്ണനു യഥാവിധി അഗ്രപൂജ ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

* ചാതുർഥമാനന്ദിനിയതി നാൽ കഴുകിച്ചു പൂജിക്കുക.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ അത്രയും പെട്ടെന്ന് ശിശുവാലന്നു തീരെ രസിച്ചില്ല അദ്ദേഹത്തിന്നു പണ്ടു രചിയിരുന്നതും നിമിത്തമുണ്ടായിട്ടുള്ള വിരോധം ഉള്ളിൽ നിറിക്കിടക്കുന്നുമുണ്ടല്ലോ. ശിശുവാലൻ, നിറഞ്ഞ സഭയിൽ വെച്ച്,

“പൂജാർച്ചാലാഭംതെയുള്ളേതുകൃഷ്ണനെ

പൂജിച്ചതുംകണ്ടിരിക്കുന്നതുമുതം!

നല്ലകലാചാരവണ്ണാശ്രമാദിക

ഉല്ലാസനാരെയുംദേവീപൂജയുമേ”

എന്നിങ്ങനെ തുടങ്ങിയുള്ള ദർവാക്കുകളെക്കൊണ്ടു ശ്രീകൃഷ്ണൻ നിന്ദിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ശിശുവാലന്റെ ആവാക്കുകൾ ഭക്താഗ്രേസരനായ ഹിഷ്ടപിതാമഹനോര്യം ഭീമാജ്ഞാനാദികളായ പാണ്ഡവന്മാരുടേയും കണ്ണങ്ങളിൽ ശൂരനാരാചങ്ങളെന്നപോലെയാണ് പ്രവേശിച്ചത്. ഭീമാജ്ഞാനാദികൾ ശിശുവാലനെ തൽക്കണ്ണം തന്നെ യുദ്ധം പെട്ട് വധിക്കുവാനൊരുങ്ങി പൊഴുത്തു. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ ‘ഇവർ പോരിന്നതന്നെ തുടങ്ങിയാൽ മഹത്തായ ഈ കർമ്മത്തിന്നു ലോപം വരുമല്ലോ’ എന്നു ഭയപ്പെട്ട് തന്റെ ചക്രം കൊണ്ടുതന്നെ ശിശുവാലനെ സംഹരിച്ചുകളഞ്ഞു. ഇപ്രകാരം, രാജസുയോഗം കാണമായിത്തന്നെ ദുഷ്ടനായ ശിശുവാലനും, ജരാസന്ധനെന്നപോലെ ചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചു. അനന്തരം ഭഗവാൻ, ധർമ്മപുത്രൻ ആരംഭിച്ചതായ യോഗത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അചഞ്ചല്യ തക്കവിധം അരിശോഷമായി നടത്തിച്ച ദേവമാനവാദികളെ ഒരുപോലെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

ഇതിന്നുശേഷമാണ് സാലപൻ-ദന്തവക്ത്രൻ മുതലായവരെ കൊന്നതും, പാണ്ഡവന്മാർക്ക് വേണ്ടി ദുഷ്ടോധനരാജധാനിയിൽ ഭൂതനായിപ്പോയതും, ആ ഭൂതിനെ ദുഷ്ടോധനൻ സമ്മതിക്കുകയാണമായി കരുക്കേന്ദ്രത്തിൽ വെച്ചുണ്ടായ ഭാരതയുദ്ധത്തിൽ അജ്ഞനന്റെ സാരഥിയായിരുന്നു

പാണ്ഡവന്മാരെ വിജയികളാക്കിത്തീർത്തതും, ആ യുദ്ധത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽത്തന്നെ അജ്ഞാനം ഗീതാ രസ്യം ഉപദേശിച്ചതും മറ്റുമായ കഥകൾ നടന്നിട്ടുള്ളത്. ആ വക കഥകളിൽ സാലപവധാദികൾ ഭഗവാന്റെ ലീലകളിൽ ഏറ്റവും ചെറിയ ഭാഗങ്ങളാകയാലും ഭഗവദ്ഭൂതം അജ്ഞാനസാരത്വവും വലിയ സംഭവങ്ങളാണെന്നിലും, ആ കഥകൾ ആധികാരികമായ മറ്റൊരതകഥയുടെ ഉപകഥകളാകയാലും അവയെ ഇവിടെ വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. ഭാരതയുദ്ധത്തിൽവെച്ച് ദൃഷ്ടവക്ത്രം നിശ്ശേഷം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് ആ യുദ്ധത്തിനു ശേഷം ഭഗവാൻ ദൃഷ്ടസംഹാരരൂപമായ ഉദ്ദേശത്തിൽനിന്നു റിരമിച്ച് ശിഷ്യപരിപാലനകൃത്യത്തിലാണ് പ്രധാനമായി ഏർപ്പെട്ടു വന്നത്.

പന്ത്രണ്ടാമദ്ധ്യായം.

ദരിദ്രനായ കുചേലൻ: —

ശിഷ്യജനങ്ങളെ പരിപാലിക്കുന്നതിൽ സദാ തല്പരനായിരുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ അനുഗ്രഹംകൊണ്ട് സകല ജനങ്ങളുടെയും ഭവനങ്ങളിൽ ശ്രീഭഗവതി വിളയാടുവാൻ തുടങ്ങി. ബ്രാഹ്മണാദികളായ നാലു വർണ്ണക്കാരും സ്വസ്ഥധർമ്മങ്ങളെ വിധിപോലെ അനുഷ്ഠിച്ച് സുഖസംതൃപ്തികളോടുകൂടി കാലയാപനം ചെയ്തു. സ്വധർമ്മനിഷ്ഠ എന്ന ഏകകാരണം കൊണ്ടുതന്നെ സകലർക്കും അമിതമായ ഐശ്വര്യം ഉണ്ടാകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, സ്വധർമ്മത്തിൽ തെല്ലുപോലും വിഷയം കാവില്ലാത്തവനായിരുന്നിട്ടും സമ്പദ്വീണിയായ ലക്ഷ്മീഭഗവതിയുടെ കടാക്ഷത്തിനു ഭാഗ്യം സിദ്ധിക്കാതെ ഒരു മനുഷ്യൻ ശ്രീകൃഷ്ണഭക്തന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു 'സുചേഷ്ടിതംകൊണ്ടു ജഗൽപ്രസിദ്ധ'നും ജിതേന്ദ്രിയന്മാരിൽ അഗ്രേസരനുമായ കുചേലൻ എന്ന ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠനല്ലാതെ മറ്റൊരാളായിരുന്നില്ല.

കുചേലൻ താമസിച്ചിരുന്നത് ഭഗവാന്റെ ഗുരുവായ സാങ്ങീവനി മഹാഷിയുടെ വാസഭരണമായിരുന്നു. ഭഗവാൻ സാങ്ങീവനിയുടെ ഗുരുകുലത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നു താമസിച്ചിരുന്നതായി മുന്പൊരിക്കൽ പഠിത്തിട്ടുള്ളതു വായനക്കാർ കാണുന്നുണ്ടായിരിക്കും. അന്ന് ഈ കുചേലൻ ഭഗവാന്റെ ഒരു ഇഷ്ടസതീർത്ഥനും പ്രിയസഹപാഠിയുമായിരുന്നു അക്കാലത്തു കുചേലൻ “സേമസ്തോഭാഷത്തിനുചിന്തനംധനം” എന്ന തത്വത്തെ ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുകയും പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ലോകത്തിൽ എന്തെല്ലാം ആവത്തുകളുണ്ടോ, എന്തെല്ലാം കഷ്ടതകളുണ്ടോ, എന്തെല്ലാം കലഹങ്ങളുണ്ടോ അവയെല്ലാം പ്രധാനകാരണം ധനമാണെന്നാണ് കുചേലന്റെ അഭിപ്രായം. ധനവിഷയത്തിൽ തീരെ തൃപ്തിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ധനവ്യയസാധ്യമായ വസ്തുലങ്കാരങ്ങളിലും കുചേലൻ നിസ്സഹനമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് കുചേലൻ * എന്ന പേര് അദ്ദേഹത്തിന്നു പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. “ഹലാപേക്ഷകൂടാതെ കർമ്മംചെയ്യുക” എന്ന കൗശലഗോപിദ്ധാന്തത്തിൽ കുചേലനു വലിയ പ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്നു. “ശരിയായി ജീവിതം നയിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് ധനത്തിന്റെ ആവശ്യം എന്താണ്” എന്നു പലപ്പോഴും കുചേലൻ ചോദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

അക്കാലമെല്ലാം കഴിഞ്ഞു. കുചേലന്റെ ഗുരുകുലവാസവും അവസാനിച്ചു. ഗുരുകുലത്തിൽനിന്നു നിവൃത്തനായതിന്നുശേഷം കുചേലൻ വിധിപ്രകാരം വിവാഹം ചെയ്തതും ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്താൽ ഏതാനും സൽസന്താനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടാകുകയും ചെയ്തു. ധനമില്ലാത്തവനു ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം ഒരു ഭാരവും ജീവിതത്തിലെ ഒരു വലിയ ശാപവുമാണ്. ഈ വാസ്തവം കുചേലന്റെ ധർമ്മപതിക്കു നല്ലപോലെ അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടുവന്നു. ആ പതിവുതൻ്റെ സ

ന്താനങ്ങളെ ആഹാരം കൊടുത്തു പോരൂവാൻ പാടില്ലാതെ കഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒരു നേരത്തെ ആഹാരത്തിനുള്ള വക കയ്യിലുള്ള ദിവസം കുചേലന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ഇല്ലായിരുന്നതുകൊണ്ട് നാലഞ്ചു കുട്ടികളുടെ മാതാവായ ആ സതി ജീവിതത്തെ നരകമായിട്ടാണ് നയിച്ചു വന്നത്. എന്നാൽ ഇതുകൊണ്ടും 'നിഷ്ഠിഞ്ചനവാദി'യായ കുചേലന്റെ മനോഗതിക്കു യാതൊരു പ്രത്യാസവും വന്നില്ല. അദ്ദേഹം ഗൃഹസ്ഥശ്രമം സ്വീകരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് തന്റെ ദരിദ്രജീവിതത്തിൽ യാതൊരു സംതൃപ്തിയെ അനുഭവിച്ചിരുന്നവോ, യാതൊരു സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നവോ, ആ സംതൃപ്തിയും ആ സന്തോഷവും അദ്ദേഹത്തിന് ഇന്നും ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരു വിശേഷമുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മപത്നി പലപ്പോഴും ഗൃഹത്തിലെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളെപ്പറ്റി ആവലാധി പറഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷെ യാതൊരു കാരണമൊന്നും കല്പിക്കുമില്ലാത്ത ദൈവമായ കുചേലൻ അതിനെ അത്രസാരമാക്കിയിരുന്നില്ല. കുചേലപതിയുടെ സങ്കടം:—

ഒരു ദിവസം കുചേലനോടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മപത്നി അസഹ്യമായ വ്യസനത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

“ദരിദ്രനെന്നാകിലുമത്രമാത്രം
കരത്തിലില്ലാത്തജനം ചുരുക്കം,
ധരിയ്ക്കുന്നീനാഥ! നമുക്കിദാനീ—
മൊരിയ്ക്കലപ്പിറയുമ്പോൾ മരിപ്പോൾ.
ഇല്ലങ്ങളിൽ ചെന്നു നടന്നിരുന്നാ—
ലില്ലെന്നു ചൊല്ലുന്ന ജനങ്ങളേറ്റും,
അല്ലെങ്കിലാഴക്കരിനൽ കുമ്പ്പോൾ
നെല്ലെങ്കിൽ മൃഗ, കതു മന്ത്രിനേരം.
കഴക്കുചോർ കൊണ്ടൊരു വാസരാത്നം
കഴിയ്ക്കുമഞ്ചൊരു ജനങ്ങളിപ്പോൾ,
കിഴക്കുദിനം പൊഴുതാത്ത ജനാർ

കഴല്ക്കുകെട്ടിക്കരയുന്നുകാത!
 മറുജ്ഞതെപ്പേരുമെടുത്തുവിരും
 കൊറ്റിന്നുനൽകുന്നഗൃഹസ്ഥരെല്ലാം,
 മുറുംഭവാനുണ്ണികളെപ്പലത്തം-
 നൊട്ടംമനസ്സിലുമഹീസരേന്ദ്ര!
 അപേക്ഷയുള്ളോരുജനത്തിനെല്ലാം-
 മുപേക്ഷകൂടാതെ കൊടുക്കുമിശൻ,
 മനക്കരുനിൽ കനിവുള്ള കൃഷ്ണൻ
 നിനക്കുപണ്ടേ സഖിയെന്നുകേൾപ്പ.
 വിവാഹമീരെടുസഹസ്രമെട്ടം
 വിധിജ്ഞചേരുവടി ചെയ്തവൻപോൽ,
 അവർവേണ്ടുന്നവിഭൂതിയെല്ലാം-
 മവൻ കൊടുക്കുന്നു നിരന്തരംപോൽ.
 ഗമിജ്ഞ നീ ചെന്നിഹ കണ്ടുപോന്നാൽ
 നമുക്കുവേണ്ടുന്നതുകമല്ലോ,
 രമയ്ക്കുചേതോഹരനായ കാതൻ
 ക്ഷമിജ്ഞമോ നമ്മുടെ ദീനഭാവം.?"

ഭാര്യയുടെ ഈ ദീനവാക്കുകൾ കേൾക്കുന്ന ഹൃദയത്തിൽ പൂർവ്വാധികമായി സ്പർശിച്ചുവെങ്കിലും, അദ്ദേഹം ധനത്തെപ്പറ്റി ഗ്രഹിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള തത്വത്തിലുള്ള വിശ്വാസത്തെ ഏകദേശം അവർണ്ണ ശക്തിയുണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:—

“അനന്തർമൂലംധനമെന്നുകല്പി-
 ചെന്നിജ്ഞതികൽകൊതിയില്ലമ്പോലേ!
 ധനിജ്ഞശത്രുക്കളുസംഖ്യമുണ്ടാം
 മനക്കരുനിൽഭയമേറുമുണ്ടാം,
 തനിക്കലംഭാവവുമില്ലറിഞ്ഞ-
 കനക്കുവേകൈതര മേറുമുണ്ടാം.
 കഷ്ടിച്ചുകൃത്യംകഴിയുന്നവനും-
 മച്ചിജ്ഞമുട്ടാതെവസിപ്പവനും,

കെട്ടിലുനന്നേടിയിരിപ്പവനും

പെട്ടെന്നുതുല്യംചലിനിത്യഭം.”

ഇത്രയും പറഞ്ഞതിനുശേഷം, ശ്രീകൃഷ്ണസദസ്സത്തിലുള്ള താല്പര്യംകൊണ്ട്,

“എന്നാകിലുംഞാനിഹചെന്നുപോരാം

തന്നാകിലോഞ്ഞാനതുകൊണ്ടുപോരാം

നന്ദാത്മജൻതന്റെമുമ്പാകെവിനം

മന്ദസ്മിതാർദ്രംബതഃകണ്ടുപോരാം”

എന്നിങ്ങനെ ക്ഷേപൻ തന്റെ മുമ്പാകെയെ ഉപസംഹരിച്ചു. അപ്പോൾ പത്നി, ‘ആവുജയിച്ചു’ എന്നുള്ളസമാധാനത്തോടു കൂടി ഒരു കീറിപ്പറഞ്ഞ വസ്ത്രവേഷത്തിൽ ‘ഭദ്രകവിൽക്കുട്ടുവരിഞ്ഞുകെട്ടി’ ഭർത്താവിനെ വന്ദിച്ചുകൊണ്ട് ഭർത്താവിന്റെ കയ്യിൽ ഏല്പിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ യാത്രയാക്കി.

ക്ഷേപന്റെ യാത്ര:—

ശ്രീകൃഷ്ണനെക്കാണാൻ പോകയാതുകൊണ്ട് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മനോഹരരൂപത്തെപ്പറ്റിയും, അദ്ദേഹത്തിനു തന്റെ പേരിലുള്ള സ്നേഹത്തെപ്പറ്റിയുമുള്ള വിചാരങ്ങൾക്കു പ്ലാതെ മറ്റൊരു സംഗതിക്കും ക്ഷേപന്റെ മനസ്സിൽ സ്ഥാനമില്ലായിരുന്നു. അഹ! ഭഗവാന്റെ ദിവ്യമായ രൂപം! ഇത്ര നീലവർണ്ണമായ കണ്ഠവും, നീലാഭവിന്ദമാത്ത നയനവും, വിദ്വളതുല്യമായ അധരവും, ചന്ദ്രികാസുന്ദരമായ മന്ദമാസവും കലർന്ന ആ നിലമേഘശാമളകാമളരൂപം എത്ര ഹൃദയാഹ്ലാദകരം! കാണുന്നവരുടെ ഹൃദയത്തിനുള്ള സർപ്പ ദുഃഖങ്ങളേയും ദർശനമാത്രംകൊണ്ടു പരിഹരിക്കുന്ന ആ ദിവ്യൗഷധം, ഹാ എത്ര മധുരം! എന്റെ പേരിൽ അവിടേയുള്ള ആ അസാധാരണസ്നേഹം—ആ കരകളുത്തെ സൗഹൃദം—എതു കാലത്തും മാക്കുമോ! അഥവാ, ഇപ്പോൾ കാലപ്പഴക്കത്താൽ അവിടുന്നെന്നെ കാണാലാറിഞ്ഞില്ലെന്നു വരുമോ? ഹി! ഞാനെന്താണ് വിചാരിച്ചത്? സമുച്ചയമായ ഇശ്വരപാൻ ആരെക്കൊണ്ടും അറിയാതിരിക്ക

മൊ? എന്റെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഴയ കലേലനെ മറന്നുകളകയൊ? അങ്ങനെ വരില്ല. എന്നെ കാണുമ്പോഴേക്കും അരികത്ത് കാടിയെത്തും. മധുരമായി സംസാരിക്കും. മനോഹരമായ പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ട് എന്നെ നോക്കിപ്പിടിക്കും. ഇങ്ങനെ കാരോന്നു വിചാരിച്ച് സന്തോഷം യാത്രചെയ്തിരുന്ന കലേലൻ വഴി പോയതറിയാതെ ദ്വാരകാപുരയിലെ ഗോപുരത്തിൽ എത്തി.

ഗോപുരോപാന്തത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അളകുടം 'അസ്ഥികുടം കൊണ്ടു ചമച്ചതിൻ മൂലമെന്തെന്ന് ജ്ജ്ഞൻ പണ്ടി വൻ മോഹിതനെ' എന്നു സംശയം തോന്നിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തെ ഹാസ്യകൗതുകങ്ങളോടുകൂടി നോക്കി. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ അസ്ഥിമാത്രാവശേഷമായ ഭേദത്തിലും തുല്യപ്രസന്നമായ മുഖത്തും വിളങ്ങുന്ന ബ്രാഹ്മതജസ്സ് കാണുകയാൽ ദ്വാരപാലന്മാർ അദ്ദേഹത്തെ ആദരപൂർവ്വം അകത്തേക്കു കടത്തി. ഗോപുരം കടന്നു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വാസഗൃഹത്തിലേക്കു നേരെയൊന്ന് കലേലൻ നടന്നത്. ആ സമയത്ത് ഭഗവാൻ ഒരു മിണിയുമായി പരസസ്സല്ലാപം ദികളിൽ ലയിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. 'ഗോപുരം കടന്ന് ഈ വരുന്ന പ്രാകൃതവേഷനായ ആൾ ആരായിരിക്കും.' എന്ന് അകലത്തുനിന്ന് കണ്ടപ്പോൾ ഭഗവാൻ ഒരു നിമിഷം സംശയിച്ചു. അപ്പോഴേക്ക് ആളെ മനസ്സിലായതുകൊണ്ട് ബലപ്പെട്ടേഴുന്നീറ്റു ചുവട്ടിലേക്കിറങ്ങിപ്പോന്ന് 'അല്ല കലേലനോ? നല്ല ശിഷ്യ! എത്രനാളായി ഞാനെന്നു കാണണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു?' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കാടിയെന്നു കെട്ടിപ്പിടിച്ചു ആലിംഗനം ചെയ്തു. അപ്പോൾ,

“അസ്ഥികുളുര ചുവന്ന ചമഞ്ഞിത -
 ബുദ്ധൻ പൂവൽ മെയ് വാരമപ്പോൾ
 മേദിനിദേവനിൽ മെച്ചന്നാഗത -
 മേവിയിൽ കൂടിപ്പാന്നു പാലെ.”

അനന്തരം ഭഗവാൻ ആഗ്ളപാദ്യാദികളെക്കൊണ്ടു പുജി
ച്ചപ്പോൾ കച്ചേലൻ കൃതാത്മനായി സ്ഥിതിചെയ്തു. വഴിന
ടനതുകൊണ്ടുള്ള ക്ഷീണം തീർത്തവനായി അഗ്നിദീപി
തനെ താലച്ചതും എടുത്തു വീശി. മാർഗ്ഗമം തെല്ലൊന്നു
തീർപ്പോൾ ഭഗവാൻ മന്ദസ്മിതത്തോടുകൂടി,

“പുരാഗുണാംനികടേനിവാസം
ധാരാസുരധീശ! മരണിതോനീ
മഹാവനേനാംവിരകിന്നുപോയി-
ട്ടമോമഹാവൃഷ്ടി ചരണത്തനേരം
നനഞ്ഞശേഷം വഴിയുപവിഴച്ച-
ങ്ങനേകനേരം വലയുടേശായാം
തിരഞ്ഞഴുന്നള്ളി മഹാമുനീന്ദ്രൻ
വിരഞ്ഞുനമ്മെ പ്പമികണ്ടനേരം
അനുഗ്രഹിച്ചു വിവിധപ്രകാരം
മനസ്സിലുണ്ടാതവഭൂസരേന്ദ്ര!”

എന്നിങ്ങനെ പൂർവ്വകഥകളെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. അതിനിട
യിൽ “എന്താണിതു കച്ചേല! ഭാഗ്യത്തിൽ” എന്നു ചോദി
ച്ചുകൊണ്ട് ഭഗവാൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ മുഖിന്നു വ
സ്രഭാഗ്യം കെട്ടഴിച്ചു അതിലുണ്ടായിരുന്ന അവിൽ അത്യാ
ത്തിയോടുകൂടി മെന്നപോലെ ഒരു പിടിവാരി അമൃതേത്ത്
ചെയ്തു നേപ്പുസം-റുണ്ട്. ബഹുരസം! അമൃതീതനെ” എ
ന്നരുളിച്ചെയ്ത് രണ്ടു മേതും ഭഗവാൻ ഒരു പിടി വാരിയ
പ്പോൾ ശ്രീ ഭഗവതി തുറക്കെ പിടിച്ചു “അരുത്.
ഇനി വേണ്ട. എന്നെ കച്ചേലപത്നിയുടെ ദാസിയാ
ക്കിത്തീർക്കരുത്” എന്നു പറഞ്ഞു. വൈകുന്നേരം സന്ധ്യാവ
നനത്തിനുശേഷം അനേക വിഭവങ്ങളോടുകൂടി അത്യാശം
കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം കച്ചേലൻ ശ്രീകൃഷ്ണനുമായി വല വ
ത്തമാനങ്ങളും പറഞ്ഞു സുഖമായി കിടന്നുറങ്ങി. പിറ്റേ ദി
വസം രാവിലെ കച്ചേലൻ യാത്ര ഉണർത്തിക്കുകയും ഭഗ

വാൻ അനുവദിച്ചപ്രകാരം സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോ-
രികയും ചെയ്തു.

പോരുമ്പോൾ കുചേലൻ,

“മുരരിയോടത്ത് മിറന്നിതാകിൽ -

ത്തരാതിരിക്കില്ലവനത്രമാത്രം

പറഞ്ഞുമോദിച്ചുവസിക്കയാൽ ഞാൻ

മരണപാത്രേൻ ഗൃഹിണീവിധോഗം.

അന്നു മരിച്ചുതെ വിശേഷമൊന്നു -

മെന്നോടു ചോദിച്ചതു മരിച്ചു കണ്ണൻ

സംസ്ഥാനത്തു തെവറഞ്ഞുകൊണ്ടു -

പെന്തൊന്നുതാനും ഭഗവാനുമുള്ളിൽ?

എന്തൊന്നു ഞാനിന്നിറിയുണ്ടുചെന്നി -

ട്ടന്തയ്ക്കു നത്തോടു ചെല്ലിടേണ്ട?

കാഞ്ചീലത്തൊന്നുകഥകളുചെന്നു -

പ്പാഞ്ഞു നിരക്കുന്നു കടുംബമെല്ലാം”

എന്നിങ്ങിനെ വിചാരിച്ചു കണ്ണിതപ്പെട്ടു. അങ്ങനെ കുറെ ന-
ടന്നുപ്പോൾ, അത്യുന്നതമായ ഒരു ഗോപുരവും രമ്യമായ ഹ-
ർമ്മ്യവും പാടുകൾ പാടുന്ന മുതലായും കുചേലന്റെ ദൃഷ്ടി-
യിൽ പെട്ടു. “എന്ത്? ഈ വഴിയല്ലെന്നോ? ഈ കാണുന്ന
ത് ആരുടെ ഗൃഹമാണ്? എന്തൊരാളാൻ തരമില്ല. നി-
ത്യപരിചയമുള്ളതായ വഴി തെറ്റിപ്പോകാനും തരമില്ല”
എന്നിങ്ങനെ ആ കണ്ട ഗൃഹത്തെപ്പറ്റി കുചേലൻ വിചാ-
രിക്കുന്നതിനിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മപതി സർവ്വഭ-
രണഭൂഷിതയായി, ഭർത്താവിനെ എതിരേല്ക്കുവാൻ ഗൃഹ-
ത്തിൽനിന്നു പുറത്തു ഏറങ്ങി വന്നു.

“ഔഹന്തകൃഷ്ണ! മമഭായ്യാതാനോ

ഗൃഹത്തിൽനിന്നു ശൂന്യമുദാവരണം?

കിമിത്രജാലം മമ മോഹമോവാൻ

നമാമിഗോവിന്ദ! മുകുന്ദവിഷ്ണോ!”

എന്നു വിചാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കചേലന്നു വരമാതം ബോധമുണ്ടാകയും താൻ കണ്ടതെല്ലാം മായാമനഷ്ണനായ ശ്രീകൃഷ്ണമുണ്ഡിയുടെ ലീലകളാണെന്നു ബോദ്ധ്യമാകയും ചെയ്തു.

ഇപ്രകാരം ഭഗവാൻ “മിന്നാതെത്തന്ന” ധനത്താൽ നമ്മുടെ കചേലൻ ജ്ഞാനേരംകൊണ്ടു കബേരപാരിയായിത്തീർന്നു. ഇന്നലെ വരേയും നിത്യപുതിക്കു വകയില്ലാതെ കച്ചു പൊട്ടുന്ന കചേലന്റെ കുടുംബക്കാർ ഇന്നുക്ക് ഇതാ സമ്പത്തിന്റെ മുകളിൽ കയറിയിരിക്കുന്നു. സമുപകരണം ഭക്തവത്സലനുമായ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ പ്രസാദം കൊണ്ടു എന്തു കാര്യമാണ് സിദ്ധിക്കാതെകണ്ടുള്ളത്? തങ്ങളുടെ ശക്തിക്കു തക്കവണ്ണം എന്തുവസ്തുക്കളെങ്കിലും ഭക്തിയുമ്പൂർവ്വം കാഴ്ചവെച്ചു വൃജിക്കുന്നവരുടെ പേരിൽ ഭഗവാൻ പ്രസാദിക്കാതിരിക്കയില്ല കചേലൻ കൊണ്ടുപോയി നൽകിയതു ഹൈന്ദവ ഭാവത്തിൽ! അതുതന്നെ ഒരു മുഷിഞ്ഞ തുണിയിൽ കെട്ടിയിട്ട്! എന്നും അതു ഭഗവാൻ അമൃതമായി തോന്നി. അതു സമർപ്പിച്ചു കചേലന്നു അമൃതപാ ധനം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം ശരിയായ അനുഗ്രഹം?

ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ പ്രസാദം കൊണ്ടു സിദ്ധിച്ച അനന്യസാമാന്യമായ ഈ സമ്പത്തിൽ കചേലന്റെ പത്നിക്കു വളരെ പ്രതിപത്തിയും സന്തോഷവും ഉണ്ടായി. എന്നാൽ കചേലന്നു ഈ സമ്പത്തിൽ വലുതായ സങ്കതി ഉളവാക്കി. അദ്ദേഹം ധനവാനായിത്തീർന്നതിന്നു ശേഷവും അതിന്നു മുഖ്യമായിരുന്ന മനോഹരിയോടുകൂടിത്തന്നെ ഇരുന്നതേയുള്ളു ധനത്തെപ്പറ്റി കചേലന്നു മുഖ്യമായിരുന്ന അഭിപ്രായത്തെയാണ് പിന്നെയുമുണ്ടായിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം തനിക്കു ഭഗവാൻ കല്പിച്ചതന്നു ദ്രവ്യത്തെ ആവശ്യമനുസരിച്ചു സുഖഭോഗങ്ങൾക്കും ചിലവഴിക്കാതെ അതിഥിപൂജയും ദാനധർമ്മാദികൾക്കുമായി ചിലവഴിച്ചു പതിയോടും പുത്രന്മാരോടും കൂടി സസുഖം താമസിച്ചു.

ബ്രാഹ്മണന്റെ ബാലമരണം: —

ഭക്താനുഗ്രഹപാത്രനായ ഭഗവാൻ പാരകയിൽ എഴുന്നള്ളി താമസിക്കുന്ന കാലത്ത്, കുചേലനും ദാരിദ്ര്യവും ഉണ്ടായതുപോലെ മറ്റൊരു ബ്രാഹ്മണനും പുത്രഭാവവും അനുഭവിക്കേണ്ടതായി വരികയുണ്ടായി. ധർമ്മിയുടേയും വർണ്ണാശ്രമപ്രതിവത്തിയുടേയും കൂടി താമസിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണന്റെ ധർമ്മപത്നി പ്രസവിച്ചുണ്ടായ കിടാവ് ജന്മനായ ഉടനെ മരിച്ചുപോയി. ബാലമരണം മുതലായവയുണ്ടാകുന്നത് രാജാവിന്റെ അധർമ്മകൊണ്ടാണെന്നായിരുന്നു അക്കാലത്തെ വിശ്വാസം. അതുകൊണ്ട് ബ്രാഹ്മണൻ, മൃതനായ ബാലനേയും എടുത്ത് പാരകയിൽ വന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണനോട് ഇങ്ങനെ ഉണർത്തിച്ചു: —

“നിന്തിരുവടിയുടെ തിരുവുള്ളംകൊണ്ടു സകലജനങ്ങൾക്കും സുഖം സിദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ സാധുവായ എനിക്ക് ഇങ്ങനെ ഘോരമായ പുത്രഭാവം അനുഭവിപ്പാനിടവന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിന് നിന്തിരുവടിയുടെ ഒരു പ്രതിവിധിചെയ്ത് എന്നെ രക്ഷിക്കണം.” ബ്രാഹ്മണൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ട് ഭഗവാൻ യാതൊന്നും അദ്ദേഹത്തോടു മറുവടി അരുളിച്ചെയ്തില്ല. ഈ അനാദരത്തിന്നു കാരണമെന്തെന്ന് ആകുരിയാം? ഭഗവാൻ ഒന്നും പറയാതിരുന്ന സ്ഥിതിക്കു മറ്റുള്ളവർ എന്തുപറയാനാണ് എന്നു വിചാരിച്ച് ബലഭദ്രാദികളും മൗനം അവലംബിച്ചു. ബ്രാഹ്മണൻ ഇച്ഛാഭംഗത്തോടുകൂടി മടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു.

ബ്രാഹ്മണന്റെ പത്നി രണ്ടാമതും പ്രസവിച്ചു. അപ്പോഴും കുട്ടി ജീവനോടെ ഇരുന്നില്ല. ബ്രാഹ്മണൻ അപ്പോഴും കുട്ടിയുടെ മൃതദേഹം എടുത്തുകൊണ്ട് പാരകയിൽ ചെന്നു സങ്കടം പറയുകയുണ്ടായി. ഭഗവാൻ അപ്പോഴും കരക്കരപോലും അരുളിച്ചെയ്തില്ല. ബ്രാഹ്മണൻ “എന്താവൂ മമ കർമ്മമിതൊക്കയും” എന്നു സമാധാനിച്ച് അ

പോഴും മടങ്ങിപ്പോന്നു. ഇങ്ങനെ അനേകം പ്രാവശ്യം കഴിഞ്ഞു. ബ്രാഹ്മണപത്നികൾ ഗർഭമുണ്ടാവാൻ; യഥാസമയം അവർ ഉണ്ണിയ പ്രസവിക്കുന്നു; ഉണ്ണി മരിക്കുന്നു; ബ്രാഹ്മണൻ വ്യസനിക്കുന്നു; മരിച്ച ഉണ്ണിയേയുംകൊണ്ട് ദേശകയിൽ ചെല്ലുന്നു; സങ്കടം പറയുന്നു; ഭഗവാൻ മൗനം പുണ്ടിരിക്കുന്നു; ബ്രാഹ്മണൻ തിരിച്ചുപോരികയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്രകാരം എട്ടു പ്രാവശ്യം കഴിഞ്ഞു. എല്ലാത്തവണയും ബ്രാഹ്മണപത്നി പ്രസവിച്ചു ഉടനെ ബാലൻ മരിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ഒരുണ്ണിയുണ്ടായിക്കാണാനുള്ള മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ ആഗ്രഹം, ജാതന്മാരായ ബാലന്മാരുടെ അല്ലനേരം മാത്രം നിലക്കുന്ന ശ്വാസവായുക്കൾ കാരണത്തിൽ മാത്രം വിശ്രമിക്കുകയാണുണ്ടായത്.

ഒമ്പതാമതും ബ്രാഹ്മണപത്നി പ്രസവിച്ച് ഒരുണ്ണിയുണ്ടായി. ബ്രാഹ്മണൻ ചെന്നു പുത്രനെ നോക്കിയപ്പോൾ, ഹാ കഷ്ടം, കുട്ടിക്കു 'വീല്പമാത്രം' ഇല്ലായിരുന്നു. ഈ കാഴ്ച അദ്ദേഹത്തെ പാടല്ലാതെ വ്യസനിപ്പിച്ചു. തന്റെ നിർഭാഗ്യത്തെപ്പറ്റി വിചാരിച്ച് ബ്രാഹ്മണൻ ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെയായതായി. മനസ്സ് ആകുലപ്പെടെ കിടന്നു മരിച്ചുകയാൽ അന്ധനായിത്തീർന്ന ബ്രാഹ്മണൻ ആ കമാരന്റെ മൃതദേഹപുമെടുത്ത് പല വിലാപങ്ങളും ചെയ്ത് ദേശകയിലേക്ക് ഓടിപ്പോന്നു. ആ സമയത്ത് സകലചരാചരമുണ്ടിയായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അശ്വമേധയാഗം ആരംഭിച്ച് യാഗശാലയിൽ എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്ന സമയമായിരുന്നു. ബ്രാഹ്മണൻ തന്റെ കയ്യിലുള്ള കുട്ടിയുടെ മൃതശരീരത്തെ ശ്രീകൃഷ്ണനു കാഴ്ചയായിവെച്ച് അത്യുച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു:—

“ദുഷ്ടരായമഹീപാലന്മാരുടെ

ദുഷ്ടതകൊണ്ടിവണ്ണമോരോതരം

നിഷ്ഠൂരമായ ബാലമരണങ്ങൾ

കഷ്ടമായിട്ടനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു

ശിഷ്യപാലനെ നമ്പോട്ടരോവിച്ചു
 കൃഷ്ണനെ നീന്തിക്കൊണ്ടുളളിയില്ലേ?
 * * * ചേരംകൊണ്ടുപറയുന്നതാൻ പൂമാ
 മേദവാക്കിനു മീലിപ്പിന്നാദരം
 ഇവൻതന്നെയുടയവനെ കിടലാ
 ഇനിമേല്പട്ടെന്നു നമുക്കല്ലാം!”

ഈ വിധത്തിൽ പലതും ബ്രാഹ്മണൻ പറഞ്ഞതുകേട്ട് സഭാവാസികൾക്കു പല വികാരങ്ങളുണ്ടായി. “എന്തൊരു ധിക്കാരമാണിത്?” എന്നു ചിലർ. “ധിക്കാരമോ, ഇതു ധിക്കാരമാണെങ്കിൽ സകടം പറയുന്നതെന്തെന്നാണ്?” എന്നു ചിലർ. “സകടമുണ്ടെങ്കിലും ഇത്രയൊക്കെ?” എന്നു ചിലർ. “ഇത് ഇന്നു നടക്കട്ടെ ഉള്ളതല്ല. കമ്പതാമത്തെ പ്രാവശ്യമാണിപ്പറയുന്നതാണ്.” എന്നു ചിലർ. “തിരുമനസ്സിൽ എന്തൊരു ഒരു വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. അതാണിതിൽ ഒന്നും പറയാത്തത്?” എന്നു ചിലർ. എന്തിനൊക്കെ പറയുന്നു; പലരുടേയും പല അഭിപ്രായങ്ങൾ സഭാസമിതിയിൽ പാറുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ മുതലായവർ മാത്രം അതൊന്നും കേട്ടു ഭയം നടിയില്ല.

അജ്ഞാനന്റെ ശപഥം: ...

ശ്രീകൃഷ്ണൻ മുതലായവർക്കു ബ്രാഹ്മണന്റെ സകടത്തിലുള്ള അനാസ്ഥ കണ്ടപ്പോൾ, ആ നേരയിൽ അന്നു സന്നിഹിതനായിരുന്നു അജ്ഞാനൻ സഹിച്ചിട്ടില്ല. സകടമനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ എന്തു ചെയ്തിട്ടും രക്ഷിക്കുണ്ടെന്നെന്ന് ആ ക്ഷത്രിയവീരന്റെ ക്ഷാത്രാധിപാനം അദ്ദേഹത്തെ മുമ്പോട്ടുതള്ളി. അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം അധികാപത്തോടുകൂടി എഴുന്നേറ്റു തന്റെ ഗാഢസ്വപ്നാവസ്ഥ എടുത്തു അത്ഭുതമായ ചെറുനാണൊലിക്കുളിട്ടു പോകുമെല്ലാം മുഴക്കിക്കൊണ്ട് അവരുടെ അനാസ്ഥയെ ആക്ഷേപിച്ചു കരെ പ്രസംഗിച്ചു, ദുഃഖിതനായ ബ്രാഹ്മണനോടു,

“അതു നില്ക്കട്ടെയിന്നിയൊരർക്കൻ
ഹിതമോടേ പിറന്നു ഭവാനെങ്കിൽ
സുരനാമകനന്ദനനജ്ഞനൻ
പരിപാലിക്കുമെന്നതു നിണ്ണയം”

എന്നു പറഞ്ഞു. ബ്രാഹ്മണനാകട്ടേ,

“ഭദ്രമിപ്പറയുന്നതു നീ ബലം
ഭദ്രദീപ്ത മഹാമന്ദരായിട്ടു
പ്രദുർഭാഗികളായവക്കാർക്കുമേ
സംജ്ഞയായിലയെന്നതു നീയിപ്പോൾ
തീർച്ചയാക്കിപ്പറഞ്ഞതുകേട്ടിട്ട്
കാഴ്ചപോരാറിനക്കെന്നുറച്ചു ഞാൻ
ഈ പരമാർത്ഥം പരന്നാകിയ
കൃഷ്ണനെത്തുകൊണ്ടേതു മിളക്കാഞ്ഞു”

എന്നിപ്രകാരം അജ്ഞനന്റെ വാക്ക് അനാദരിക്കുകയാണുണ്ടായത്. അപ്പോൾ അജ്ഞനൻ അരിശം മുഴുത്ത് തന്റെ വീര്യപരാക്രമങ്ങളെ ഓരോന്നായി എടുത്തു പറയുവാൻ തുടങ്ങി. പിന്നെ,

“ഇരിക്കട്ടെയതൊക്കെയുമിന്നിമം
ലൊരു ബാലകനുണ്ടായിതെങ്കിലൊ
പ്രേതനാഥനെത്തന്നെയും പെന്തൊ
നായുധത്താണു കാത്തുതരുന്നെട്
ഇതുമിന്നു പറഞ്ഞതു ചെയ്യാക്കി-
ലത്രയല്ലാമഹീ പര! കേട്ടാലും
ശക്തിയരുന്ന ഗാന്ധീവത്തോടെ വീ-
ണഗീതത്തിൽ ദമിക്കുന്നതുണ്ടു ഞാൻ”

എന്നു സത്യം ചെയ്യയും ചെയ്തു. അതു കേട്ടപ്പോൾ ബ്രാഹ്മണൻ തെളിഞ്ഞു അവിടെനിന്നു പോയി.

പത്താമത്തെ പുത്രൻ: -

ബ്രാഹ്മണപത്നി പത്താമതും ഗർഭം ധരിച്ചു. ബ്രാഹ്മണൻ ഗർഭാക്ഷാത്കമായി വേണ്ട കർമ്മങ്ങളെല്ലാം യഥാസമ

യം ചെയ്ത് പ്രസവസമയത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രസവസമയം അടുത്തപ്പോൾ വിവരം അജ്ഞാനനെ അറിയിക്കുകയും, അജ്ഞാനൻ സന്നദ്ധനായി ബ്രാഹ്മണഗൃഹത്തിൽ എത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്ക് ഊരില്ലത്തിൽ നിന്നു പ്രസവവേദനകൊണ്ടുള്ള നിലവിളി കേട്ടുതുടങ്ങി. അജ്ഞാനൻ ഉടൻതന്നെ കാൽകുഴി ആചമിച്ച്, ഗാസ് വചാപം കലച്ച് അഗ്നിഭഗവാൻ നൽകിയ ആവനാഴിയും തോളിൽ കെട്ടി, ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാനെ ധ്യാനിച്ച്, തകപ്പനിരമൊത്ത ചില ശരങ്ങളെടുത്ത് ഭ്രോണാചാർച്ചനെ ധ്യാനിച്ച് പ്രയാഗിക്കുകയും, ശ്രീപരമേശ്വരനെ വന്ദിച്ച് പാശുപതമന്ത്രം ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ട് അസംഖ്യം ശരങ്ങളെ തൊടുത്ത് ഊരില്ലത്തിനു ചുറ്റും അതിദുർഗ്ഗമായ ഒരു ശരകൂടം കെട്ടി മുതലേചെന്നെ ജയിപ്പാനുള്ള വില്ലുമ്പും കയ്യിലെടുത്തു വിതക്കുകയും ചെയ്തു. ശരകൂടനിർമ്മാണം ശരിക്കു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും, അതിൽപിന്നെ ചില അപശ്രുതികൾ കേൾക്കുക മുതലായ ദുർല്ലഭജ്ഞങ്ങൾ കാണപ്പെട്ടു.

പ്രസവം കഴിഞ്ഞു. കുട്ടിയാകട്ടെ മുമ്പുണ്ടായ പ്രസവങ്ങളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തവും ആശ്ചര്യവുമായ നിലയിൽ 'ആവതല്ലത്താൻ നോക്കിയിരിക്കാവ ഭേദത്തോടെ മറഞ്ഞിതാ പോകുന്നു' എന്നു അകത്തുനിന്നുള്ള ദീനപ്രലാപത്തോടു കൂടെ അദ്ദേഹമായി പുറത്തുള്ള പോയി ശുന്യമായ ആകാശത്തിൽ ലയിക്കുകയാണുണ്ടായത്. തൽക്ഷണം തന്നെ ബ്രാഹ്മണൻ താപകോപങ്ങൾ സഹിക്കാതെ പുറത്തു വന്ന് അജ്ഞാനനെ അനവധി പരപ്പുചാക്കുകയെക്കൊണ്ട് ശകാരിക്കുകയും മൃഡചേതനനായി വീചത്തു വീണുരുളുകയും ചെയ്തു. അജ്ഞാനനാകട്ടെ ഉടൻതന്നെ അവിടെനിന്നു അഞ്ചരായണമെന്ന വിദ്യകൊണ്ടു അന്തകന്റെ രാജധാനിയിലേക്കു ചെന്നു. അവിടെയെങ്ങും തിരഞ്ഞിട്ടും ബ്രാഹ്മണബാലനെ കണ്ടില്ല. 'അങ്ങിനെ ഒരു ബാലനെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നി

ടില്ല" എന്നു യമധർമ്മരാജാവ് തീർത്തുപറകയാൽ വ്യസനാ
 ത്തനായി അർജ്ജുനൻ അവിടെ നിന്നു പോന്നു. പിന്നെ ഇ
 ന്രലോകത്തിലും പാതാളലോകത്തിലും ചെന്നുപോയി. അ
 വിടെയും ഇച്ഛാഭംഗം തന്നെയാണ് ഫലമുണ്ടായത്.
 തന്റെ പൗരന്മാരെക്കൊണ്ടു യാതൊരു കാര്യം പൂരിപ്പിച്ചു നെ
 ഉത്തരപ്പോൾ അർജ്ജുനൻ അഗ്നിപ്രവേശം കഴിച്ച് ബ്രാഹ്മ
 ണനോടുചെയ്ത ശപഥം നിറവേറുവാൻ തന്നെ രീച്ചയാക്കി.
 അർജ്ജുനന്റെ അഗ്നിപ്രവേശം:—

അർജ്ജുനൻ അതിമഹത്തായ കരണികണ്ഡം നിർമ്മിച്ചു
 അതിൽ അനവധി വിറകിട്ടു ആകാശത്തോളം ഉയരത്തിൽ
 അഗ്നി കത്തിച്ചു. അനന്തരം കളിച്ചു മാറുടുത്ത ശുദ്ധനാ
 യി തുളസിമാലയും ധരിച്ചു ഗാഢവീര്യചാപമുൾക്കൊള്ളുന്ന
 പ്രദക്ഷിണം ചെയ്ത് അഗ്നിക്കഭിമുഖമായി നിന്നു. ഈശ്വര

യ്യ. ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ കാരണങ്ങളാൽ ലയിപ്പിച്ചു
 പാകനാഥനും താനും ഒന്നെന്നുള്ള ഉറപ്പുപരത്തി
 പതിക്കുവാനുള്ള കരുണത്താടു കൂടി അർജ്ജു
 നായി. അന്നേരത്തു ദ്വാരകയിൽ യോഗശാലയി
 ന്നു ഭഗവാൻ അർജ്ജുനന്റെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു
 നേരേ അഗ്നിപ്രവേശം പലത്തോളം കണ്ടു. പാമകാ
 യ ഭഗവാൻ ഭക്തനായ അർജ്ജുനനുള്ള വാസ
 കണ്ണീർ ചൊരിഞ്ഞ് ശരംവിട്ടുപോലെ ഭാടി.
 നിന്നു അഗ്നി ഉയർന്നു കത്തുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ
 വസുധിജയസഭേ! സഭേ!

വസുധിജയസഭേ! സഭേ!
 വേകം തുടങ്ങാല്ല നിന്നുട
 യല്ലയോത്താൻ പശുവാലകൻ"

കൈ വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞൊടിയിടയിൽ
 സ്ഥലത്തെത്തി. അർജ്ജുനൻ വിച്ചികിളമായ സമാ
 നിന്നുണർന്നു കണ്ണു തുറന്നു രിയിൽ ചാടുവാൻ മു

നെല്ലുവാ
 ലോകവും
 വഹിയിൽ
 ന്ൻ നിലവ
 ലിരുന്നതുക
 ഞെട്ടി എഴ
 രണികനാ
 ല്ലുകൊണ്ടു
 അകലത്തു
 വേര
 പാർ
 അവി
 സവി
 എന്ന് ഉറ
 ഭഗവാൻ
 ധിയിൽ ന

ബോട്ട കതിച്ചതും ഭഗവാൻ തൃക്കൈകൊണ്ടു പിന്നോക്കം വലിച്ചു അജ്ഞാനനെ ഒരു വില്ലാടു പിന്നിലേക്കു തട്ടിയതും ഒരു മിച്ച കഴിഞ്ഞു. ഹാ മായ! ഇന്ദ്രജാലംപോലെ കളിക്കുന്ന മായ! അതിന്റെ വലയിൽ ആർ തന്നെ കുടുങ്ങുകയില്ല! ഭഗവാൻ ബ്രാഹ്മണപുത്രനാരെ കാട്ടിക്കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു അജ്ഞാനനെ സാമസത്തിൽനിന്നു വിലക്കി.

വൈകുണ്ഠപുത്രം: —

അനന്തരം ഭഗവാൻ അജ്ഞാനനോടുകൂടി തേരിൽ കയറി, അന്ധകാരമായ ചക്രവാളത്തെയും കടന്നു ക്ഷീരാംബുധിയുടെ മധ്യത്തിലുള്ള വൈകുണ്ഠലോകത്തിൽ ചെല്ലുകയും, സച്ചിദാനന്ദമൂർത്തിയായ ശ്രീമഹാവിഷ്ണുവനെ സന്ദർശിക്കുകയും ചെയ്തു. അവിടെ മുൻപറഞ്ഞ ബ്രാഹ്മണന്റെ പുത്രന്മാർ പത്തുപേരും കൂടി ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“അംബുജമകുടതന്ത്രൈർമടിയിൽചെന്നേയെന്നുചിളിക്കുന്നിതുചിലർ
ഭൂമിദേവിയെടുത്തൊരുബാലനെ
യോമനിച്ചുമുലകൊടുത്തീടുന്നു
സച്ചിദാനന്ദമൂർത്തിയെച്ചെന്നിട്ടു
ബുദ്ധനെചെന്നുചിളിക്കുന്നിതു ചിലർ.”

എന്ന നിലയിലാണ് ബാലന്മാരെ കണ്ടത്. ഭഗവാൻ,

ഹേ കൃഷ്ണ! ഹേ ഫൽഗുന! നിങ്ങളെന്നോ—
ഭേകതപഭാവേന നിരന്തരന്മാർ,
വദാമി ഞാനെങ്കിലുമാഗ്രഹിച്ചു—
നദാരമാം വിഗ്രഹമിന്നുകാണാൻ.
ധാരാത്രീരും തീർപ്പതിനെങ്കിലുംകേൾ
മാത്രാധികപ്രാണിവധം നിമിത്തം,
ഉണ്ടായപാപങ്ങളുശേഷമെന്നെ—
കണ്ടാലകന്നിടുമേറ്റം പ്രസിദ്ധം.

എന്നു പറഞ്ഞു നരനാരായണനാമെ ആദിച്ച്, ബ്രാഹ്മണന്മാർക്കു മായാമോഹം വരുത്തി അവരെ കൊടുത്തുകൊണ്ടും, അവർ ഉടൻ തന്നെ പോന്നു പത്തു കിടാങ്ങളെയും ആ ബ്രാഹ്മണനെ സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ബ്രാഹ്മണൻ ഹഷാശ്രുക്കൾ നിറഞ്ഞുകൊണ്ട് ശ്രീകൃഷ്ണനേയും അജ്ഞാനനേയും അനുഗ്രഹിച്ചു. തനിക്ക് ഒരു പുത്രനെയെങ്കിലും ലഭിക്കുവാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു ബ്രാഹ്മണൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നത്. ഭഗവാന്റെയും അജ്ഞാനന്റെയും ദയകൊണ്ട് മരിച്ചുപോയ പത്തു പുത്രന്മാരേയും ലഭിക്കുകയാൽ ബ്രാഹ്മണന്റെ സന്തോഷത്തിന്നതിരില്ലാതെയായി. കൃഷ്ണാജ്ഞാനൻ അദ്ദേഹത്തോടു യാത്രപറഞ്ഞു പിരിയുകയും ചെയ്തു.

“ഭൂമീകാരംശമിപ്പിച്ചുഴകൊടുസകല-

ബ്രാഹ്മണാദിപ്രജാനാം

ക്ഷേമം സമ്പാദ്യസമ്പൽക്കാരസരസമഹാ-

ശർമ്മയൈർമകലോലൻ

ഭാമാവൈദിമാരോടനുഭവനന്മാരുമി-

ച്ചാത്മഗേഹേ രമിച്ചാ-

നാമോദാനന്ദധാമാ മമ ദിഷതു ഭൂശം

മംഗലം ശാർങ്ഗപാണ്ഃ

ഇക്കാര്യം കൃഷ്ണലീലാമൃതകഥനമോ

പാവനം പാവനീയം

തൽക്കാരണ്യം ലഭിപ്പാനൊരുപരുവഴിയെ-

ന്നോത്തു മന്യൻ ഗ്രഹിച്ചാൽ,

ഉൾക്കാമ്പിൽ നോയമുണ്ടാമചിലദുരിതവും

നഷ്ടമാമിച്ചുമാക്കും

സൽക്കീർത്തിസ്തുതിയുണ്ടാമവനവികലമാം

മോക്ഷവും സംഭവിക്കും.”

ശുഭം

